

# תחרות הזמר של האירוויזיון 2020 - תקנון לבחירת שיר

## מטרה

מטרת תקנון זה היא קביעת נוהל בחירת השיר אשר ייצג את תאגיד השידור הישראלי – כאן ("התאגיד") בתחרות הזמר של האירוויזיון 2020 ("האירוויזיון") העתידה להיערך ברוטרדאם, הולנד, בחודש מאי 2020.

האמן שייצג את התאגיד באירוויזיון ("האמן המייצג"), יהיה הזוכה בעונה השביעית של התכנית "הכוכב הבא", אשר תשודר בשידורי קשת (ערוץ 12) – בכפוף לתקנון התכנית, ולעמידה בכל הנחיות התאגיד ו/או ה-EBU בנוגע לאמן המייצג.

**בחירת השיר ("השיר הנבחר")** תבוצע בנפרד, כמפורט להלן בתקנון זה, במסגרת תכנית לבחירת השיר שתשודר על ידי התאגיד. סינון השירים לתכנית יבוצע באמצעות ועדה מקצועית שתוקם לשם כך כמפורט בתקנון זה, סעיף 2 (להלן: "הוועדה"). מסמך זה מנוסח בלשון זכר, אך פונה לכל המינים.

## לוח זמנים משוער לבחירת שיר לאירוויזיון 2020

מועד אחרון להגשת שירים;	16:00 שעה 11.2.2020
שלב המיון של השירים; בחירת השירים הסופיים;	13.2.20 – 12.2.20
המועד האחרון להעברת מאסטרים (אודיו) של השירים הסופיים למחלקת הדיגיטל של התאגיד;	24.2.20
חשיפה ראשונה של השירים הסופיים בדיגיטל, באפליקציית הבחירה;	27.2.20
שידור התכנית לבחירת השיר;	3.3.20
מועד כנס ראשי המשלחות והגשת השיר הנבחר ל-EBU;	9.3.20

\* התאגיד ו/או ה-EBU רשאים להודיע על שינוי בכל אחד מהמועדים המצוינים לעיל לפי שיקול דעתם הבלעדי, למגישי השירים לא תהיה כל טענה כלפי גורם כלשהו בנושא.

מובהר בזאת כי כללי ה-EBU הינם המסמך המחייב בכל הנוגע לכללי ההשתתפות בתחרות, וכי על יוצרי השיר שיבחר כשיר הנבחר לעמוד בכל הוראות כללי ה-EBU, לרבות כל תיקון, תוספת ו/או נספח שיתפרסמו להם, ובפרט לגבי כל השימושים המותרים בשיר הנבחר במסגרת ו/או בקשר עם האירוויזיון, על ידי התאגיד ו/או ה-EBU ו/או חברי EBU וצדדים שלישיים, וכל זכות אחרת של ה-גופים אלו ביחס לשיר הנבחר.

## 1. בחירת השיר - הגשת שירים להתמודדות

- 1.1. התאגיד יפרסם קול קורא פומבי המזמין יוצרים להגיש שירים שיתמודדו על הזכות לייצג את התאגיד באירוויזיון 2020. הקול הקורא יפרסם בפלטפורמות שיקבעו על ידי התאגיד לפי שיקול דעתו ולרבות באתר/ אינטרנט. נוסח הקול הקורא מצורף **נספח א'** לתקנון זה.
- 1.2. נוסף על פרסום קול קורא כאמור בס"ק 1.1 לעיל, ולפני המועד האחרון להגשת השירים, הוועדה תהיה רשאית לפנות ליוצרים ולהזמין להגיש שיר, הן ישירות, הן באמצעות ארגוני יוצרים ו/או אגודות גביה, לפי שיקול דעתה.
- 1.3. התאגיד רשאי בכל עת (אך אינו חייב) לדחות את המועד האחרון להגשת שירים בהודעה שתפורסם.
- 1.4. הגשת שיר הינה בלתי חוזרת, יוצר שהגיש שיר לא יוכל לחזור בו מההגשה בכל שלב, ומכל סיבה שהיא.
- 1.5. כל שיר יוגש כשהוא כולל מלים ולחן (לא ניתן להגיש מלים ללא לחן או לחן ללא מלים).
- 1.6. כל יוצר יכול להגיש (לבד או יחד עם אחרים) עד שני שירים (מילים ו/או לחן) לכל היותר.
- 1.7. באחריות מגיש שיר, לקבל את הסכמת כל שאר היוצרים ו/או בעלי הזכויות האחרים בשיר, ככל שישנם, להוראות תקנון זה וכללי ה-EBU, ולצרף חתימתם על גבי טופס הגשת השיר **נספח ב'** הרצ"ב.
- 1.8. כל יוצר המגיש שיר חייב להיות חבר באקו"ם ו/או באגודות גביה מקבילות בחו"ל המיוצגות בישראל על ידי אקו"ם.
- 1.9. כל יוצר המגיש שיר חייב להיות בעל תעודת זיהוי ישראלית.
- 1.10. מגיש שיר שהוא קטין ביום הגשת השיר, חייב לצרף לחתימתו את חתימת הוריו ו/או אפוטרופוסיו החוקיים.
- 1.11. אופן ההגשה הוא באמצעות אי-מייל ייעודי כמפורט בקול הקורא, **נספח א'**.
- 1.12. בהגשת שיר, מסכים היוצר לחשיפתו כיוצר השיר, ככל שהשיר יבחר כאחד מהשירים הסופיים המשתתפים בתכנית לבחירת השיר.
- 1.13. הגשת שיר תכלול את כל הפרטים הבאים:
- 1.13.1. טופס הגשת שיר (נספח ב') חתום בידי כל בעלי הזכויות בשיר;
- 1.13.2. סקיצה מלאה של השיר בקובץ MP3 בדחיסה 192kbps לכל הפחות (גודל קובץ מוערך הוא כ-7 מ"ב);

- 1.13.3. מילות השיר וכן תרגום מקצועי לאנגלית (ככל שמילות השיר כולן או חלקן אינן באנגלית).
- 1.13.4. קורות חיים של יוצרי השיר (מחברי המילים והלחן).
- 1.13.5. פרטי יצירת קשר עם מגיש השיר.
- 1.14. לאחר קבלת הדואר האלקטרוני כאמור לעיל, ישלח למגיש אישור אוטומטי בדוא"ל מטעם התאגיד על קבלת החומרים. אישור הקבלה ישמש ראייה לכך שהחומרים התקבלו, אך אין בדבר אישור על תקינות ההגשה ועמידת השיר בדרישות התקנון, אשר ייבדקו בהמשך ע"י מזכירות הוועדה. למגיש שיר לא תהא כל טענה כי שיר לא נכלל בהליך למרות שנמסר במועד, אלא אם כן הטענה תוכח באמצעות אישור קבלה כאמור.
- 1.15. על השירים המוגשים לעמוד בכל ההוראות שלהלן:
- 1.15.1. חל איסור על הגשת שיר (מילים ו/או לחן) שפורסם ברבים לפני המועד האחרון להגשת השירים;
- 1.15.2. אורך השיר לא עולה על 03:00 דקות;
- 1.15.3. אין במילות השיר דבר העלול לפגוע בשם הטוב ובתדמית של התאגיד, מדינת ישראל, ה-EBU והתחרות;
- 1.15.4. מילות השיר לא יכללו מסרים בעלי אופי פוליטי, גזעני, קללות, או ביטויים לא מקובלים אחרים ו/או מסחריים, על פי שיקול דעתם הבלעדי של התאגיד ו/או ה-EBU.
- 1.15.5. למען הסר ספק, אין מגבלה בנוגע לשפת השיר.
- 1.16. אי עמידה בכללים אלה ו/או בכל הוראה של ה-EBU עלולה להוביל לפסילת השיר, בכפוף לשיקול דעתם הבלעדי של התאגיד ושל ה-EBU.
- 1.17. נפסל שיר, בשל אי עמידתו בהוראות תקנון זה ו/או כללי ה-EBU, יחולו כל ההוצאות והתשלומים בגין הנזק שיגרם לתאגיד עקב כך, על מגישי השיר והם יהיו חייבים לשלם לתאגיד, מיד עם דרישתו, כל נזק כאמור. אין באמור כדי לגרוע מזכותו של התאגיד או מי מטעמו לתבוע ממגישי השיר פיצויים על נזקים נוספים ככל שיגרמו להם.

## 2. בחירת השיר - שלב הסינון

- 2.1. תוקם ועדת סינון ("הוועדה"), שתורכב משישה חברים בעלי מומחיות בתחום המוסיקה והאירוויזיון. בראש הוועדה יעמוד נציג התאגיד שיבחר על ידו ("יו"ר הוועדה"). הרכב הוועדה יקבע על ידי יו"ר הוועדה תוך שישמר רוב (ארבעה לפחות כולל היו"ר) לנציגי התאגיד בוועדה. עד שני החברים הנוספים יהיו נציגי שידורי קשת בע"מ (להלן: "קשת"), משדרת התכנית "הכוכב הבא לאירוויזיון" אשר הזוכה בה

יהיה האמן המייצג. לפחות מחצית מחברי הוועדה יהיו נשים (לפחות שתי נשים מתוך נציגי התאגיד בוועדה, ונציגה אחת מקשת).

בישיבות הוועדה יהיו רשאים להשתתף עד 2 יועצים (לפי קביעת יו"ר הוועדה), שיהיו אנשי מקצוע נטולי פניות בתחום המוסיקה ו/או האירוויזיון, מתוך הגופים שלוקחים חלק בוועדה – התאגיד וקשת (להלן: "היועצים"). היועצים ימונו ע"י יו"ר הוועדה, לאחר שנוכח כי הם אכן אנשי מקצוע נטולי פניות.

היועצים לא יביעו עמדה באופן יזום במהלך הדיון ולא תהיה להם זכות הצבעה. במידה והוועדה (או מי מחבריה) תהיה מעוניינת להתייעץ איתם בעניין ספציפי שעלה בדיוניה, היא תפנה ליועצים, אשר יביעו את דעתם המקצועית בנושא, וזו תילקח בחשבון בהתאם לשיקול הדעת המקצועי של חברי הוועדה. ככל שלא נעשתה פניה כאמור ליועצים, הם לא יביעו את דעתם בדיון.

2.2. הוועדה תהא רשאית לקבוע את סדרי פעולתה, בכפוף לאמור בתקנון זה. ליו"ר הוועדה שמורה זכות ההכרעה בנוגע לאופן פעילות הוועדה.

2.3. עם קבלת השירים, יבצע מזכיר הוועדה שימונה על ידה בדיקת עמידת השירים בדרישות הסף כמפורט בתקנון זה. המזכיר יבצע רישום של כלל השירים שהוגשו לוועדה ועמידתם בתנאי הסף. המזכיר יעביר לדיון בוועדה רק את השירים אשר עמדו בתנאי הסף ללא זיהוי של כותביהם. יועבר דיווח בלא ציון שמות המגישים בדבר שירים שלא עמדו בתנאי הסף, ליו"ר הוועדה.

2.4. הצבעה ראשונה: הוועדה תאזין לכל השירים שיוגשו על פי סדר הגשתם לוועדה. כל חבר ועדה ינקד כל שיר, לאחר השמעתו, בטופס אישי, ניקוד של בין 0 – 5 מכל חבר ועדה. מזכיר הוועדה יערוך סיכום הנקודות לכל שיר על סמך טפסי הניקוד של חברי הוועדה. כ-10 שירים, בעלי הציונים הגבוהים ביותר (המספר הסופי יקבע על ידי יו"ר הוועדה) יעברו להצבעה שניה. במקרה של שוויון נקודות בין מספר שירים באופן שבו השירים שזכו למירב הנקודות עולים משמעותית על הכמות האמורה לעיל תקיים הוועדה הצבעה נוספת בין השירים שבשוויון נקודות על מנת לקבוע מי מהם יעבור לשלב ההצבעה השנייה.

2.5. הצבעה שניה:

2.5.1. סבב זה יערך לאחר שהוועדה שמעה והצביעה על כל השירים, בשלב ההצבעה הראשונה. הוועדה תקיים דיון והצבעה חדשים, בנוגע לשירים שעברו את שלב ההצבעה הראשונה, לאחר השמעה נוספת של השירים הללו. בשלב זה, יעניקו חברי הוועדה ניקוד לכל שיר, בין 0 ל-5. כארבעה שירים שזכו לציון הגבוה ביותר, ובלבד שלפחות אחד מהם קיבל ציון של 25 נקודות ומעלה, יבחרו להשתתף בתכנית לבחירת השיר ("השירים

**הסופיים**)". במידה שאף שיר לא קיבל ציון 25 נקודות ומעלה, רשאית הוועדה לבחור כארבעה שירים שזכו לציון הגבוה ביותר.

2.5.2. ככל שהוועדה לא מצאה, לפי שיקול דעתה המקצועי, כי מבין השירים שהוגשו קיימים כארבעה שירים מתאימים (גם אם חלקם קיבל למעלה מ 25 נקודות), רשאית הוועדה להשלים את בחירת השירים הסופיים מתוך שירים שפורסמו לאחר 1 בספטמבר 2019 (המועד המוקדם ביותר המותר לפרסום שיר שישתתף באירוויזיון 2020, על פי כללי ה-EBU) מתוך כל רפרטואר אקו"ם (להלן: "**המאגר**"), כמפורט בסעיף 2.6 להלן.

2.5.3. לחלופין, תהא הוועדה רשאית במקרה כזה, לפרסם קול קורא נוסף לציבור, ובמסגרת זו תהא רשאית לפנות גם ליוצרים מסוימים, להגשת שירים נוספים, ולקבוע לוחות זמנים למיון השירים הנוספים שיוגשו, בהתחשב בלוחות הזמנים של הגשת השירים ל EBU. על קול קורא נוסף כאמור, יחולו ההוראות המפורטות לעיל בסעיפים 2.1 – 2.5, בשינויים המחויבים. בכל מקרה, לא תותר הגשת יותר משני שירים ליוצר (בכל הקולות הקוראים שיפורסמו גם יחד).

2.5.4. לחלופין, תהיה הוועדה רשאית לפנות באופן יזום לכותבים על מנת שיגישו שירים, אף מבלי לפרסם קול קורא נוסף.

2.5.5. מובהר בזאת, כי השירים הסופיים אשר יכללו בתכנית לבחירת השיר חייבים לעמוד כולם בסטנדרט המאפשר השתתפותם (ככל שיבחרו לכך) באירוויזיון. לפיכך, ישמר לוועדה שיקול הדעת – ככל שלא נמצאו מספיק שירים מתאימים מבין השירים שהוגשו במסגרת הקול הקורא - לפעול באיזו מהדרכים החלופיות המצוינות לעיל, או בשילוב שלהן, על מנת לוודא בחירת כארבעה שירים סופיים שיתאימו להשתתפות בתחרות.

2.6. בחירת שירים מהמאגר בהתאם לסעיף 2.5.2 לעיל: כל חבר ועדה יבחר מתוך המאגר 2 שירים שיוצריהם אזרחי ישראל ושלדעתו מתאימים ביותר לאירוויזיון. חברי הוועדה יאזינו לכל השירים שנבחרו על ידי כל חברי הוועדה. כל חבר ועדה ידרג כל שיר שהושמע, ויעניק לו ציון בין 0 – 5. כארבעה שירים הטובים ביותר על פי הצבעת חברי הוועדה כאמור (או מספר שירים אחר, הדרוש להשלמת מכסת השירים הסופיים), יהיו מועמדים לעבור לתכנית לבחירת השיר. במקרה כזה, תפנה הוועדה ליוצרי השירים לקבלת הסכמתם וחתימה על טופס הגשת השיר הנספח לתקנון זה. בכפוף להגשת הטופס, יעברו השירים לתכנית לבחירת השיר. במקרה של סירוב מי מהיוצרים, תפנה הוועדה ליוצר השיר הבא אחריו, מתוך השירים שהוצבעו בשלב זה, וכך הלאה (או לחלופין, תפעל לפי אחת החלופות המפורטות בסעיפים 2.5.3 ו/או 2.5.4 לעיל).

2.7. הבחירה בין החלופות השונות המפורטות בס"ק 2.5.1 – 2.5.4 לעיל (דהיינו: העברת שירים שלא קיבלו 25 נקודות; פנייה למאגר אקו"ם; פרסום קול קורא נוסף; פניה ישירה לכותבים), תהיה בהחלטת רוב חברי הועדה ובהם יו"ר הועדה.

### 3. בחירת השיר – התכנית לבחירת השיר

3.1. השירים הסופיים, יוקלטו על ידי קשת או מי מטעמה בהקלטת אולפן מקצועית בביצוע האמן המייצג.

3.2. הקלטות השירים הסופיים, יועלו לאתר התאגיד, לאפליקציית בחירת השירים של התאגיד, ולפלטפורמות נוספות ככל שיוחלט עליהן על ידי התאגיד, במועד שיקבע על ידי התאגיד (המועד המשוער מצוין בפתח לתקנון זה).

3.3. בהמשך לכך, כל השירים הסופיים יבוצעו על ידי האמן המייצג, על הבמה, בתכנית שתשודר בשידור חי בפלטפורמות השידור של התאגיד ("תכנית לבחירת השיר").

3.4. השיר הנבחר יבחר על ידי הוועדה, הקהל, וכן שופטים בנקודות שיפוט, בהתאם למשקלות שלהלן: הצבעת הקהל באמצעות אפליקציית בחירת השיר ו/או פלטפורמות נוספות ככל שיחליט על כך התאגיד: 30% (פתיחת אפשרות ההצבעה במועד שיקבע על ידי התאגיד); הצבעת הוועדה שתתקיים במהלך צילומי התכנית לבחירת השיר: 65%; הצבעת שופטים ב- 3 נקודות שיפוט: 5% (לשלוש הנקודות יחד).

3.5. אופן הצבעת הועדה והשופטים בנקודות השיפוט: כל חבר ועדה ו/או שופט בנקודות שיפוט ידרג את ארבעת השירים מהטוב ביותר לדעתו ועד לפחות טוב, וינקד את השירים לפי הסדר.

3.6. אופן הצבעת הקהל: לכל מצביע תינתן אפשרות להצביע, בהתאם לקביעת התאגיד. ההצבעה תהיה לשיר אחד המועדף על המדרג.

3.7. במקרה בו שני שירים או יותר יקבלו ניקוד זהה בהצבעת הועדה, או בהצבעת צוות שיפוט – יחליטו חברי הועדה או הצוות, לפי העניין, ברוב קולות, איזה שיר ידורג גבוה יותר.

3.8. במקרה של שוויון בין שני שירים או יותר, בהצבעת הקהל, ו/או בשקלול הצבעת הועדה, נקודות השיפוט והצבעת הקהל, יקבע השיר שידורג גבוה מביניהם לפי השיר שדורג גבוה יותר בהצבעת הועדה.

3.9. מועדי פתיחת הצבעת הקהל וסיומה, יקבעו על ידי התאגיד ויפורסמו על ידו בדרך שתקבע על ידו.

3.10. אופן חישוב הניקוד הסופי של הקהל, הועדה והשופטים בנקודות השיפוט, המרתו לניקוד כפי שיוצג בשידור, במסגרת המשקלות שנקבעו לעיל, וכן פירוט סדרי ההצבעה לרבות אופן ההצבעה בדיגיטל ומענה לתרחישים שונים, בין שפורטו לעיל

ובין שלא, יקבעו בנפרד, על ידי התאגיד, ויכול שיהיה בהם כדי לשנות מהאמור בסעיפים 3.5 – 3.8 לעיל. למשתתפים לא תהא כל טענה בעניין.

3.11. ככל שיקבע לפי שיקול דעתו של התאגיד, כי בשל אירוע חדשתי משמעותי (כגון מלחמה חו"ח וכיו"ב), או בשל כח עליון, לא ניתן לשדר את התכנית לבחירת השיר בתאריך שצוין לעיל בתקנון זה, תיקבע בחירת השיר הנבחר על ידי הוועדה בלבד, בישיבה שתקיים באותו תאריך או בסמוך לכך.

#### 4. הוראות כלליות בנוגע לפעילות הוועדה ובחירת השיר

4.1. הצבעתו של כל שופט תהיה הוגנת ומבוססת על ניסיונו המקצועי ובהתאם לקריטריונים מקצועיים, ובהם: איכות ומקוריות המלים / הלחן; התאמת השיר לאמן הנבחר; התאמת השיר לתחרות האירוויזיון; סיכויי ההצלחה של השיר בתחרות האירוויזיון; התאמה לייצוג התאגיד כגוף שידור ציבורי; הרושם הכללי שהותיר השיר; וקריטריונים רלוונטיים נוספים ככל שתחליט עליהם הוועדה.

4.2. עד בחירת השירים הסופיים: בכל שלבי הסינון, השירים יושמעו ומילותיהם יוצגו בוועדה בצורה אנונימית, ללא חשיפת זהות יוצרי השיר בפני חברי הוועדה. מזכיר הוועדה יודא כי פרטי היוצרים לא יועברו לחברי הוועדה. מובהר בזאת, כי גם שירים של יוצרים אשר הגישו שיר לפי פניית הוועדה בהתאם לתקנון זה, ייבחנו על ידי כלל הוועדה ללא חשיפת הפרטים המזהים של היוצרים.

4.3. לוועדה זכות לפסול בכל שלב (גם לאחר בחירת השירים הסופיים) מועמדויות של שירים, על פי המקרה, אם אינן מלאות או שאינן עומדות בדרישות תקנון זה ו/או כללי התחרות ו/או הנחיות ה-EBU, ולמגישים לא תהיה כל טענה בשל כך. הוועדה תהא רשאית לפסול את השיר הנבחר, ככל שיתברר שלא עמד בהוראות תקנון זה ו/או כללי ה-EBU, ובמקרה כזה, תהיה רשאית לבחור שיר אחר.

4.4. הוועדה תהיה רשאית לבקש מהיוצרים פרטים נוספים בנוגע לשיר ככל שידרשו, ועל היוצרים למלא את דרישות הוועדה.

4.5. התאגיד (בכפוף להסכמת קשת) יהיה רשאי (אך לא חייב) לאפשר ליוצרים שיבקשו זאת לקבל מידע בנוגע למועמדים הסופיים לזכייה בתכנית "הכוכב הבא" (שלב הגמר) כנגד חתימה על התחייבות לשמירה על סודיות.

4.6. בכל שלבי הסינון, תפעל הוועדה על פי שיקול דעתה המקצועי והבלעדי, ומגישי / יוצרי השירים מוותרים על כל זכות לערער על החלטות הוועדה.

4.7. הליך בחירת השיר ייעשה בכפוף להנחיות ה-EBU והתאגיד, ובהתאם ללוחות הזמנים של ההפקה הבינלאומית ולדרישותיה. על כל המשתתפים ויוצרי השיר לעמוד בכל תנאי תקנון זה והנחיות ה-EBU כפי שיהיו מעת לעת.

- 4.8. האמור בתקנון זה בא להוסיף על כל הוראה שנקבעה ו/או שתיקבע על ידי ה-EBU ובכפוף להוראות אלו. ל-EBU שמורה הזכות לעדכן את הנחיותיו ואת פורמט התחרות.
- 4.9. התאגיד רשאי לתקן תקנון זה, ובכלל זה את הליכי בחירת השיר, לפי שיקול דעתו, בכל עת ומכל סיבה שהיא. התאגיד יודיע על כל שינוי בתקנון, בדרך שתיקבע על ידו.
- 4.10. בחירת הוועדה והכרעותיה הינן אוטונומיות והחלטותיה סופיות ואינן ניתנות לערעור. כמו כן, לא ניתן לערער על הצבעת הקהל ו/או השופטים בנקודות השיפוט ו/או שקלול הצבעות הוועדה, הקהל ונקודות השיפוט, ובחירת השיר הנבחר.
- 4.11. הואיל ומדובר בתחרות שההכרעה בה תלויה בבחירת שופטים מקצועיים ו/או הצבעת הקהל ושילוב שלהן, אין משתתף זכאי להשיג על תוצאותיה בבית המשפט, ויחולו הוראות ס' 33 לחוק החוזים (חלק כללי).
- 4.12. התאגיד ו/או הוועדה ו/או יו"ר הוועדה יהיו רשאים להפסיק ו/או לבטל ו/או לשנות את מהלך ואופן בחירת השיר מכל סיבה שהיא, על פי שיקול דעתם הבלעדי ובהתאם ללוחות הזמנים. במידת האפשר, יפרסם התאגיד את השינוי בדרכים שייקבעו ע"י הוועדה. הוועדה תשמור תיעוד של תהליך הבחירה, ובכלל זה תנהל רישום של דיוניה וסיכום החלטותיה בכל אחת משיבותיה.
- 4.13. כל חבר ועדה יידרש להתחייב לשמירה על סודיות ולהיעדר ניגוד עניינים במסגרת פעילותו בוועדה. ככל שיעלה בוועדה חשש לניגוד עניינים של מי מחברי הוועדה, יקבע יו"ר הוועדה בתיאום עם הייעוץ המשפטי את דרך הטיפול בנושא, והם יהיו רשאים להורות על הימנעות חבר ועדה בסבב ההצבעה כולו או חלקו, וכד'. בכל מקרה כאמור הוועדה תיוועץ בנושא בייעוץ המשפטי של התאגיד ותפעל לפי הנחייתו לעניין קיום ניגוד עניינים. במידה שחבר ועדה לא ישתתף בהצבעה על שיר מסוים עקב חשש לניגוד עניינים, יתווסף להצבעת שאר חברי הוועדה ציון בגובה הממוצע של הצבעת שאר החברים על אותו שיר.
- מובהר כי לא תתאפשר הכנסת אמצעי הקלטה כלשהם (לרבות טלפונים סלולריים) לחדר הוועדה.

## 5. עמידה בדרישות התקנון; עריכת שינויים בשירים

- 5.1. הגשת שיר לתחרות, הכוללת חתימה על תקנון זה ועל ההצהרה הנספחת לו, תיחשב כהסכמה מלאה ובלתי חוזרת של כל יוצר המגיש שיר לכל סעיפי תקנון זה, ולכל השימושים בשיר בהתאם לתקנון זה. יוצרי השיר מצהירים כי מילות השיר והלחן הינם מקוריים וחדשים ועומדים בדרישות התקנון, וכי יש בידם את מלוא הזכויות הבלעדיות והמלאות בשיר ובהקלטת הסקיצה המוגשת, לרבות כל הזכויות הדרושות להשתתפות השיר בתכנית לבחירת השיר ובתחרות, לביצוע כל הפעולות בשיר



הנזכרות בתקנון זה ובכללי ה- EBU על ידי התאגיד, קשת, ה- EBU ו/או צדדים שלישיים ולרבות כל המפורט בסעיף 6 להלן.

5.2 מבלי לגרוע מן האמור לעיל, מובהר כי התאגיד, או מי מטעמו יהא רשאי, לפי שיקול דעתו הבלעדי והמוחלט, לדרוש מיוצרי השיר לערוך שינויים, תיקונים ושיפורים במילות השיר, בעיבוד השיר ובאופן הצגתו; בכלל זה יהא התאגיד או מי מטעמו רשאי לדרוש שינוי במילות השיר, במידה ומצאו כי המילים אינן ראויות לשידור ציבורי ו/או קיימת מניעה חוקית לשידור ו/או ככל שמצא שמילות השיר אינן עומדות בכללי ה- EBU.

## 6. זכויות בשירים הסופיים ובשיר הנבחר

יוצרים ובעלי זכויות בכל שיר אשר יבחר כאחד השירים הסופיים ו/או השיר הנבחר, מעניקים בזאת לתאגיד, ל- EBU, לגופי שידור חברי EBU, ללא תמורה, רישיון בלתי חוזר בכל העולם וללא הגבלת זמן, הניתן להעברה לצדדים שלישיים, להשתמש בשירים הסופיים ובשיר הנבחר, לרבות בהקלטות השירים ובקליפים (אודיו ו/או וידאו) בהתאם לכל הוראות תקנון זה ותקנון EBU, ולרבות כל המפורט להלן:

6.1 שידור השירים – במלואם או בחלקם - ללא הגבלה בשידורי התאגיד, בכל פלטפורמות ו/או אמצעי השידור הקיימים כיום או שיהיו קיימים בעתיד, בין באופן ליניארי ו/או לא ליניארי (ולרבות לפי דרישה), ולרבות רשתות חברתיות, ללא מגבלת זמן או מספר שידורים ו/או שימושים;

6.2 שילוב השירים במסגרת התכנית לבחירת השיר, לרבות בביצוע חי על במה, בחזרות לתכנית, וכן בתכניות נוספות, ושידור תכניות אלו ללא כל הגבלה, בכל העולם, לרבות בשידור חי, בשידורים חוזרים, בשידורים לפי דרישה, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם הקיימים כיום ו/או שיהיו קיימים בעתיד, וכל שימוש אחר שהתאגיד ימצא לנכון לבצע בתכניות אלו;

6.3 מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, יובהר כי לתאגיד שמורה הזכות הבלעדית לשידור ראשוני של השירים הסופיים, במועד שיקבע על ידו. זכות השידור הראשוני תחול לגבי כל פלטפורמת שידור בנפרד; בפלטפורמות דיגיטליות כגון רשתות חברתיות - יוטיוב, פייסבוק וכד', אפליקציית התאגיד, ואתר האינטרנט של התאגיד, לתאגיד ו/או ל- EBU תהא זכות בלעדית לשידור השיר הנבחר גם מעבר לשידור הראשוני. כל שימוש בפלטפורמה דיגיטלית כלשהי לאחר החשיפה הראשונית של השיר הנבחר ייעשה באמצעות קישור (לינק) לעמודי התאגיד הרלוונטיים. מובהר למשתתפים כי לשידורי קשת תהיה זכות שידור בלתי מוגבלת בשירים הסופיים או באיזה מהם בערוציה, אך ורק לאחר השידור הראשוני של השירים הסופיים על ידי התאגיד, ובלבד

שבפלטפורמות הדיגיטליות של קשת, השימוש יהיה אך ורק באמצעות לינק לעמודי התאגיד כאמור.

6.4. בנוסף, ומבלי לגרוע מהאמור לעיל, לתאגיד תהא זכות **בלעדית** בשירים הסופיים

ובשיר הנבחר, בהקלטתו, בצילומי השיר ובווידיאו קליפ, לגבי השימושים הבאים:  
6.4.1. להקליט, לשעתק, לשדר ולהשתמש בשיר הנבחר בלא הגבלה, לרבות שימוש מסחרי, כולל הפצה מסחרית של השיר כולו או חלקו על גבי תקליט / תקליטור / הפצה דיגיטלית (אודיו); הפצת השיר הנבחר או חלקו על גבי מדיה לצפייה ביתית, כגון DVD או הפצה דיגיטלית (אודיו ו-ווידיאו); ושימוש מסחרי נוסף, לרבות באמצעות אינטרנט וסלולר, הכל לפי שיקול דעתו הבלעדי, וכן להעביר ו/או למכור זכויות אלו לצדדים שלישיים, בכלל זה ל- EBU, לחברי ה EBU ולכל גורם אחר.

6.4.2. **וידאו קליפ** – בהתאם לדרישת ה-EBU, על כל גוף שידור משתתף בתחרות להפיק וידאו קליפ של השיר המייצג אותו (להלן: "**הווידיאו קליפ**"). יוצרי השיר הנבחר מתחייבים לשתף פעולה באופן מלא ולהיענות לכל דרישות התאגיד או מי מטעמו, לצורך הפקה, עריכה, הקלטה וצילום של הווידיאו קליפ (מתוכם יועבר ל EBU קליפ השיר הנבחר). מובא לידיעת המשתתפים כי הפקת הקליפ תהא באחריות שידורי קשת בע"מ.

6.5. שימוש מסחרי בהקלטות השירים הסופיים ובביצועיהם, ובכלל זה זכות בלעדית להפצתם במקובץ על גבי מדיה לצפייה ביתית; זכות לשימוש במילות השירים, לרבות לצורך העברת מילות השיר הנבחר ל EBU, תרגומן לשפות שונות, שימוש במילים לצורך הנגשת השידורים, ובפרסומים שונים הקשורים לתכנית לבחירת השיר ותכניות אחרות בקשר עם השירים הסופיים ו/או הקשורות לתחרות האירוויזיון.

6.6. כל שימוש אחר אשר התאגיד ימצא לנכון לצורך השתתפות השירים בתחרות לבחירת השיר ו/או באירוויזיון, או בקשר לכך.

6.7. מובהר בזאת כי התאגיד יהיה רשאי לדרוש שינוי במילות השירים הסופיים והשיר הנבחר, במידה ומצא כי המילים אינן ראויות לשידור ציבורי ו/או כי קיימת מניעה חוקית לשידורן ו/או ככל שנמצא שמילות השיר אינן עומדות בכללי ה EBU. היוצרים מחויבים לבצע את הנחיות התאגיד בנושא, ולא תהיה להם כל טענה בנדון.

6.8. לגבי השתתפות השיר הנבחר באירוויזיון: מבלי לגרוע מהאמור לעיל, ו/או מכל הוראה שהיא בכללי ה EBU, ה- EBU, ו/או התאגיד, ו/או חברי EBU אחרים ו/או כל צד שלישי אליו הועברו זכויות כאמור, יהיו רשאים לבצע בשיר הנבחר כל שימוש הנדרש על ידם, ובכלל זה, את כל השימושים הבאים:

6.8.1. שילוב השיר הנבחר במופעי האירוויזיון השונים, בהופעות החיות ולרבות בחזרות;

- 6.8.2. זכות בלעדית להקליט ולשדר את ביצוע השיר במסגרת מופעי האירוויזיון (לרבות חזרות), בכל העולם, וללא הגבלה על מספר השידורים או התקופה, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם, לרבות רשתות חברתיות, בין בשידור חי, שידור נדחה, שידור לפי דרישה ובכל אופן אחר;
- 6.8.3. זכות בלעדית בכל העולם, להציג את שידור השיר במסגרת התחרות במקומות ציבוריים כגון בתי קולנוע, תיאטראות וכיו"ב;
- 6.8.4. זכות בלעדית בכל העולם, לשלב את השיר הנבחר חלק ממנו, או להעמידו לרשות הציבור, במסגרת קדימונים מכל סוג, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם;
- 6.8.5. זכות בלעדית ל EBU בכל העולם, להוציא באופן מקובץ את שירי האירוויזיון, בכללם השיר הנבחר, ובכלל זה להוציא את השיר הנבחר בהקלטה מסחרית, אודיו ו/או וידאו, בכל פורמט שהוא הידוע כיום או שיהיה קיים בעתיד (בתקנון זה: "**אלבום התחרות**");
- 6.8.6. זכות בכל העולם, להשתמש בשיר ו/או בחלק ממנו, במסגרת שימוש בקטעים מתוך מופעי האירוויזיון, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהוא;
- 6.8.7. זכות שימוש בכל העולם, בקטעים מתוך שידור השיר בתכנית לבחירת השיר, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהוא;
- 6.8.8. זכות להכין עותקים של השיר (מלים ותווים), תרגום מלות השיר לשפות אחרות, הכנת כתוביות ותרגום לשפת סימנים ו/או הנגשה אחרת של מלות השיר, ופרסום המלים והלחן בפלטפורמות שונות לפי שיקול דעת ה EBU, לרבות, הפצה לגופי השידור, פרסום בתכניה, דפי מידע, חוברת ה CD / DVD וכיו"ב;
- 6.8.9. זכות לשימוש בשמות, דמות, צילום, קול וכיו"ב, של כותבי השיר ובעלי הזכויות בו בפרסומים שונים הקשורים לתחרות;
- 6.8.10. מחברי השיר ובעלי הזכויות בו אינם מתנגדים לשימוש במלות השיר על ידי משתתפים בתחרויות קריוקי און ליין מטעם ה EBU; ואינם מתנגדים לפרסום הקלטת המשתתפים בתחרויות כאמור, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם, ללא הגבלת זמן ומקום.
- 6.8.11. מחברי השיר ובעלי זכויות בו ידרשו לתת אישורם לכל פעולה של עיבוד מידע הקשורה להפקת התחרות.
- 6.9. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, כלל יוצרי השיר ובעלי הזכויות בו, **מעבירים באופן בלתי חוזר** כל זכות לגבי השיר הנבחר לתאגיד ול- EBU או מי מטעמם, לצורך מימוש כל זכויותיהם כמפורט בתקנון זה ובכללי ה-EBU, בכל העולם, ללא הגבלת זמן ו/או מספר שימושים, לרבות העברת זכויות אלו לצדדים שלישיים, לשימושים מסחריים

וכל שימוש אחר כמפורט בתקנון זה ובתקנון ה-EBU. מובהר בזאת, כי בכל מקום בו מוזכרות פלטפורמות ו/או אמצעי שידור לעיל, הכוונה לכל פלטפורמה ו/או אמצעי הידועים כיום ו/או שיהיו בעתיד.

6.10 יוצרי השיר הנבחר מתחייבים בפני התאגיד כי יישאו, ביחד ולחוד, באחריות מלאה בלעדית כלפי התאגיד ו/או כלפי ה-EBU וישפו אותם בגין כל תביעה או טענה, אם תוגש נגדם, על-ידי צד ג' כלשהו הטוען לזכויות כלשהן בשיר הנבחר, לרבות בגין השימושים והפעולות שיעשו התאגיד ו/או מי מטעמו ו/או ה-EBU, לרבות אך לא רק כל המפורט לעיל, או בקשר להשתתפות השיר הנבחר בתחרות. התחייבות זו תחול גם על יוצרי שאר השירים הסופיים, בנוגע לשימושים שיעשו בשירים הסופיים לפי תקנון זה.

6.11 יוצרי השיר הנבחר וכל בעלי הזכויות בשיר מסכימים ומצהירים כי ההחלטה בכל הנוגע להוצאת אלבום התחרות (אודיו ו/או וידאו) תהיה נתונה ל-EBU בלבד על פי שיקול דעתו המוחלט, לרבות הזכות לבצע שינויים ושיפורים מכל סוג שהוא בשירים שיכללו בו והכל ע"פ תקנון ה-EBU.

6.12 למען הסר ספק, אין באמור כדי לגרוע מכל זכות המסורה ל-EBU בהתאם לתקנון ה-EBU על נספחיו.

6.13 יוצרי כל שיר המוגש בהתאם לתקנון זה, לא יהיו זכאים לכל תמורה שהיא בגין הגשת שיר, או השימוש בשיר בהתאם לתקנון זה, לרבות השתתפות השיר בתהליך הבחירה, השתתפות שיר בתכנית לבחירת השיר, שילוב השיר בתכנית לבחירת השיר ו/או במופעי האירוויזיון ובכל הקשור בהם (סינק) לשימוש מקומי ו/או בינלאומי, וכל שימוש אחר בשירים הסופיים ובפרט בשיר הנבחר, על ידי כל גורם שהוא בארץ ובעולם, לרבות בהתאם לתקנון ה-EBU, ולרבות שימוש מסחרי והפצת השיר; וכן לא יהיו זכאים לכל תמורה שהיא בגין כל פעולה נוספת כגון הקלטות, חזרות, צילומים, ראיונות, הקלטות וצילומי קליפ, סטילס, פרומואים, יח"צ, וכיו"ב; הכל, למעט אך ורק תמלוגים המשולמים על ידי אגודות הגביה הרלוונטיות בגין שידור השיר בלבד (אך לא, למען הסר ספק, בגין סינק) (ככל שמגיעים להם תמלוגים כאמור), בהתאם להסכמים של אגודות הגביה האמורות עם גופי השידור השונים. יוצרי השירים מתחייבים שלא לבוא בכל טענה, דרישה ו/או תביעה כלשהי, ובפרט לא לדרוש תשלום כלשהו, כלפי גוף כלשהו, לרבות ה-EBU, התאגיד, חברי EBU וכל גורם אחר, בארץ ובעולם, בגין שימוש בשיר, בהתאם לתקנון זה ו/או כללי ה-EBU. למען הסר ספק, יוצרי השיר הנבחר לא יהיו זכאים לתשלום בגין טיסות, אש"ל, אירוח וכניסה לתחרות האירוויזיון, ככל שיבחרו לנכוח בה.

6.14. יוצרי השירים הסופיים לרבות השיר הנבחר לא יהיו רשאים לפרסם בכל שלב, גרסאות סקיצה של השיר, בשום פלטפורמת שידור ו/או הפצה ו/או עמודי רשתות חברתיות, שאינם שייכים לתאגיד.

## 7. מגבלות על שימוש היוצרים בשירים

7.1. יוצרים המגישים שיר (אף אם לא נבחר כאחד השירים הסופיים), לא יהיו רשאים לפרסמו בכל פלטפורמה שהיא ולא יאפשרו שידור ו/או ביצוע של השיר בכל פלטפורמה שהיא, טרם השידור הראשוני של השירים הסופיים על ידי התאגיד, אלא באישור מראש ובכתב מאת התאגיד.

7.2. יוצרי השירים הסופיים (כולל השיר הנבחר) לא יוכלו לעשות ו/או להתיר לצדדים שלישיים כל שימוש בשירים (לרבות הקלטתם, ו/או שידור הקליפ ו/או הקלטה שלהם בערוצים אחרים ו/או הפצתם באמצעות מדיה לצפייה ביתית), וזאת עד לאחר מועד שידור התכנית לבחירת השיר על ידי התאגיד (למעט אם ניתן לכך אישור התאגיד מראש ובכתב).

7.3. האמור בסעיף 7.2 לעיל, יוסיף לחול על יוצרי השיר הנבחר, בנוגע לשיר הנבחר, עד לאחר מועד גמר תחרות האירוויזיון.

7.4. יוצרי השירים הסופיים לא יוכלו לעשות בשום שלב כל שימוש בשירים הסופיים, לרבות בביצועים ובחומרים מתוך שידורי התאגיד ו/או מתוך שידור התחרות (לגבי השיר הנבחר) ובכלל זה הקלטת השיר ווידאו קליפ של השיר הנבחר, אלא באישור מהתאגיד מראש ובכתב.

7.5. אין באמור כדי לגרוע מהוראות סעיף 6.3 לעיל לעניין שימוש בשירים בפלטפורמות דיגיטליות.

## 8. הוראות כלליות

8.1. לוועדה שיקול דעת מוחלט, בלעדי וסופי באשר לפסילת השיר הנבחר, או איזה מהשירים הסופיים, בכל שלב שהוא, בשל הפרת תנאי תקנון זה וכללי ה-EBU ו/או של התחייבות עליה חתמו יוצרי השיר, בשל התנהגות או התבטאות בלתי-ראויה לפי שיקול דעתו של התאגיד, או התנהגות שיש בה כדי לפגוע בתדמית של האירוויזיון ו/או של ה-EBU, ו/או התאגיד, ו/או שאינן ראויות לשידור ציבורי, ו/או בשל ביטול השתתפות האמן הנבחר בתחרות, או מכל סיבה מוצדקת אחרת, ולא תהיה לכל משתתף ו/או יוצר כל טענה ו/או כל דרישה כלפי התאגיד ו/או הוועדה ו/או מי מטעמם בקשר לכך. החלטה על פסילה שכזו תתבצע על ידי הוועדה. ההחלטה המנומקת תתקבל לאחר דיון ותתועד בהתאם.

8.2. יוצרי השיר הנבחר מתחייבים לשים את התחרות בראש מעיינם ולהקדיש לה את מלוא מרצם וזמנם.

- 8.3. יוצרי השירים מצהירים כי אין בחתימתם על מסמך זה הפרת התחייבות מול צד שלישי כלשהו.
- 8.4. יוצרי השירים הסופיים מסכימים לשימוש בשמם, בקולם ובדמותם וכן לפרסום פרטים אודותיהם בקשר עם התחרות וכן בקשר עם כל פעילות שהיא הקשורה לתחרות, בכל אמצעי שידור ו/או פרסום, ללא הגבלת זמן או טריטוריה.
- 8.5. יוצרי השירים הסופיים לא יפיצו כל פרסום שנוגע לשיר ללא אישור מראש מאת התאגיד וימלאו אחר הנחיות התאגיד בכל הנוגע ליח"צ לשירים הסופיים ולשיר הנבחר.
- 8.6. יוצרי השיר הנבחר לא יהיו רשאים לבצע כל שינוי במילות השיר או בלחן לאחר בחירתו, אלא באישור מראש מאת התאגיד ו/או ה-EBU.
- 8.7. יוצרי השירים הסופיים נותנים בזאת באופן בלתי חוזר את הסכמתם לצילומם, הקלטתם, שימוש בשמותיהם, בדמותם, תמונתם, וכל פרט אודותיהם, לצורך שילוב במסגרת תכניות התאגיד בכלל ותכניות אודות האירוויזיון בפרט (לרבות תכניות שיתעדו את האודישנים ובחירת השיר, וכל תכנית אחרת), בכל פלטפורמה שהיא, הקיימת כיום ו/או שתהיה קיימת בעתיד, וללא הגבלת זמן, ובכלל זה, בפרסומים שונים לצורך קידום תכניות התאגיד. התאגיד יהיה רשאי לעשות שימוש בתכניות אלו לפי שיקול דעתו הבלעדי, לרבות שימוש מסחרי.
- 8.8. מובהר, כי השירים הסופיים יעברו עיבוד והקלטה לקראת התכנית לבחירת השיר, ליוצרים לא תהיה כל טענה בנוגע לעיבוד ו/או הקלטת השיר. כמו כן, ליוצר השיר הנבחר, לא תהיה כל טענה בנוגע לעיבוד שיבוצע בשיר, הקלטתו ו/או צילום קליפ עבורו לקראת האירוויזיון, והוא נותן הסכמתו לכל השימושים בשיר בהתאם לכללי ה-EBU, לרבות כל שימוש מסחרי וכל דרישה של ה-EBU בנוגע לשירים שישתתפו באירוויזיון.
- בנוסף, מתחייב יוצר השיר הנבחר להשתתף בכל התכניות הנוספות שתצולמנה לקראת התחרות ואחריה (עד 30 ימים לאחר התחרות), ככל שיידרש לכך, וכן למלא את כל הוראות התאגיד או מי מטעמו בכל הנוגע להפקת תכניות אלו, וכן לצורך יחסי ציבור לקראת התחרות ובמהלכה, לרבות ראיונות, צילומים, צילומי קליפים, סטילס ופרומואים וכד'.
- מובהר כי יוצרי השיר הנבחר ו/או השירים הסופיים יחויבו להעניק ראשוניות בראיונות לתקשורת, לתאגיד. היוצרים מתחייבים כי לא יעניקו ראיונות בנוגע לשירים אלו ו/או חשיפה אחרת כלשהי לגבי השירים הסופיים והשיר הנבחר או גרסאות סקיצה שלהם, לכל גורם אחר אלא באישור מראש ובכתב מאת התאגיד. מבלי לגרוע מהאמור, התאגיד רשאי לתעד ולצלם את הליך העבודה על השירים הסופיים, ולשדר תיעוד זה

- במסגרת תכניות התאגיד. יוצרי השירים הסופיים, מסכימים לתיעוד ושידור כאמור של תהליך העבודה, וככל שידרוש זאת התאגיד, ישתתפו בתיעוד כאמור.
- 8.9. מובהר כי היוצרים, לרבות יוצר השיר הנבחר, לא יבצעו כל פעילות יחסי ציבור שנושאה השתתפות בהליך הסינון ו/או באירוויזיון ו/או שקשורה בשיר ובתוצריו ו/או בכלל, שלא בתיאום ובאישור מראש של התאגיד ו/או מי מטעמו.
- 8.10. כל פנייה של אמצעי תקשורת או כל גוף אחר שהוא ליוצרי השירים הסופיים, השיר הנבחר או למי מטעמם, בכל הקשור לתחרות, לאירוויזיון ולנושאים הקשורים להם, מחייבת את הפניית אותו גורם אל התאגיד או מי מטעמו.
- 8.11. יוצרי השיר הנבחר מתחייבים לבצע כל פעולה ולחתום על כל מסמך הדרוש להשתתפות בתחרות, בהתאם לתקנון זה ולכללי ה-EBU, לרבות בעניין הסכמתם לזכותו של ה-EBU להוצאת אלבום של השירים המשתתפים בתחרות, הסכם עם הלייבל שיבחר להוציא לאור את האלבום (או כל מדינה אחרת), וכיו"ב.
- 8.12. יוצרי השיר הנבחר מודעים לכך כי תחרות האירוויזיון עלולה להידחות ו/או לשנות את מיקומה לעיר ו/או מדינה אחרת. למען הסר ספק בלבד, מובהר כי התאגיד לא יהיה אחראי לכל נזק שייגרם מדחייה או מביטול של התחרות, או של איזה משלביה, ו/או שינוי מקום התחרות, ו/או מביטול ההשתתפות בתחרות של השיר הנבחר או של שיר מסוים מטעם התאגיד, וזאת מכל סיבה שהיא.
- 8.13. ליוצרים לא תהיה כל טענה ככל שהשתתפות האמן המייצג באירוויזיון תבוטל, ו/או בשל החלפת האמן המייצג, בכל שלב, ומכל סיבה שהיא.
- 8.14. **לתקנון זה מצורף, כנספח, נוסח הצהרה והתחייבות, המהווה חלק בלתי נפרד מתקנון זה, וחתימת יוצרי השיר, ובעלי זכויות אחרים בו עליו, מהווה תנאי מקדמי והכרחי להגשת שיר לתחרות. למען הסר ספק, הגשת שיר ללא הנספח האמור חתום על ידי כל בעלי הזכויות – לא תתקבל ולא תידון.**
- 8.15. אין באמור בתקנון זה כדי לגרוע מכל הוראה או הנחיה של ה-EBU בנוגע לתחרות. ככל שתהיה סתירה בין תקנון זה לכללי ה-EBU או הנחיותיו, יגברו כללי ה-EBU או הנחיותיו על האמור בתקנון זה.

**בהצלחה!**

