

שאלות ותשובות כאן יוצרים בירושלים – מעודכן: 16.9.2019

שאלות מסלולים ותנאי סף:	
לא כאן יוצרים בירושלים אינה כוללת סרטים עלילתיים	לא למדתי לימודים בתחום הקולנוע, אבל יש לי סינופסיס מפותח לפיצ'ר. אפשר להגיש מועמדות?
אפשרי. עדיף להציג את הסרט המועדף עליך שמייצג בצורה הטובה ביותר אותך כיוצר.	האם ישנה אפשרות להציג כמה דוגמאות לסרטים בנוסף לסרט הגמר או שישנה הגבלה ליצירה אחת בלבד?
כן	האם ניתן להגיש הצעות לפרויקטים שונים? (גם סדרה מתוסרטת וגם פודקאסטים?)
בכאן יוצרים בירושלים אנחנו לא עוסקים בסרטים עלילתיים, אלא בסדרות בלבד.	האם אפשר לשלוח תסריט לסרט עלילה המתרחשת בירושלים או רק לסדרה.
כן.	למדתי קורס תסריטאות למתחילים, האם הגשת תסריט לסרט קצר מספקת מבחינת תנאי הסף?
לא, כאן יוצרים בירושלים אינה כוללת סרטים עלילתיים.	כתבתי תסריט בשם "X" לסרט עלילתי. השאלה האם ההגשה כוללת סרטים?
כן	למדתי תסריטאות בביה"ס לקולנוע אך אין לי סרט, כחלק מתנאי הסף שביקשתם- האם אני יכולה להגיש במקום סרט גמר תסריט גמר שכתבתי ולהשתתף בניסיון להתקבל לחממה?
מסלול מתוסרט:	
שע"פ תנאי הסף החדשים ניתן להגיש תסריט ולא סרט	בעניין תנאי הסף למסלול סדרות "מתוסרטות" - בהנחה שתחום ההתמחות שלי הוא תסריטאות וזה גם מה שלמדתי ואין בידי סרט גמר או סרט כלשהו שביימתי. האם ניתן להגיש תוצר כתוב כמו תסריט? סינופסיס?
בטופס ההגשה יש אזור המיועד לקישורים. את מכתב ההמלצה ניתן לצרף כסריקה בהמשך לקורות החיים.	במסלול הסדרות המתוסרטות כתוב בתנאי הסף רשום שצריך לשלוח קישור לסרט גמר שנעשה ומכתב המלצה. היכון מוסיפים קישורים אלה?
ללא קשר לנושא הסדרה, יש לעיין בתנאי הסף המעודכנים ולראות מה הדרישות עבור כל מסלול. במסלול המתוסרט ניתן גם להגיש תסריט.	ראיתי שאחד מהתנאים בשביל להתקבל לתכנית של המסלול המתוסרט הוא להגיש סרט גמר. אם יש לי רעיון מקורי שמשלב את ירושלים כגיבורת הסדרה והתכנית שלכם תוכל לעזור לי לקחת את הרעיון לשלב הביצוע, האם אני חייבת להגיש סרט גמר?
עיין בתנאי הסף המעודכנים, אם אין סרט בפועל, ניתן להגיש גם תסריט לסרט.	מה הכוונה במסלול מתוסרט בתנאי הסף: "הגשת סרט גמר מלימודים או כל סרט אחר"? האם הכוונה לסרט בפועל או תסריט לסרט?
כן, ראי בתנאי הסף המעודכנים.	האם ניתן להמיר במסלול סדרות מתוסרטות את התנאי "הגשת סרט גמר מלימודים, או כל סרט אחר" בהגשת תסריט לסרט קצר?
ככל שאתה עומד בתנאי הסף אין מניעה להתמודד, שים לב שתנאי הסף שונים בין המסלולים.	אני בן 18 סיימתי עכשיו לימודים במגמת קולנוע ואני לא מתגייס לצבא האם אוכל בכל זאת להצטרף לחממה?

מסלול דוקומנטרי:	
האם בפירוט תנאי הסף (דוקומנטרי) יש לעמוד בכל ארבעת הסעיפים, או רק באחד מהם?	צריך לעמוד בכל תנאי הסף.
לסרטים דוקומנטריים - יש לכם הגבלת אורך? או שתקבלו כל אורך?	אין מגבלה של אורך בתנאי הסף של המסלול.
האם סרט/ קטע מסרט של הצגה בה השתתפתי כשחקנית נחשב לצורך ההגשה?	זה אינו עומד בתנאי הסף.
אם נתוני לא מאפשרים הגשה למסלול התיעודי והמתוסרט, האם ניתן לגשת איתם למסלול של תוכן דיגיטלי?	אם יש הצעה שמתאימה לתנאי הסף של מסלול הדיגיטל, כן.
סיימתי בשנה שעברה לימודי קולנוע באוניברסיטת תל אביב, אך טרם הגשתי סרט גמר. האם אוכל להגיש פרויקט למסלול תעודה? יש לי ניסיון בבימוי סרטים דוקומנטריים קצרים.	עיון בתנאי הסף המעודכנים, ניתן להגיש סרט אחר.
מסלול תוכן דיגיטל ופודקאסטים:	
המטרה היא לייצר תוכנים מוקלטים או גם מצולמים?	התוכנים הם חלק ממסלול הפודקאסט, כלומר, מוקלטים. מצולמים.
האם אפשר לשלוח גם הצעה לפודקאסט וגם לתוכן עלילתי?	כן
האם פלטפורמה דיגיטלית בתחום התיירות יכולה להיחשב כתוכן חדשני שאינו נכלל בהגדרות של המסלולים הקודמים ומיועד לשידור ציבורי?	כן
אני מעוניין להירשם למסלול "תוכן דיגיטלי" של כאן יוצרים בירושלים. בהסכם הפיתוח קיימת שורה שמבקשת "שם פרויקט (זמני)". שאלתי היא- האם מצופה ממני (או האם מומלץ לי) להירשם כשיש לי מראש כבר רעיון לפרויקט מסוים?	כן. מועדמתך תישקל על בסיס הפרויקט שאותו תגיש.
יש לי רעיון לסדרת רשת, אך אני שוקלת לפתח אותה לסדרה לטלוויזיה, וארצה להתייעץ על כך במסגרת החממה. האם להזין בבקשה את תת סוגה מתוסרט- דיגיטלי, או מתוסרט- לטלוויזיה?	תת-סוגה מתוסרט דיגיטלי. בכל מקרה, אנחנו נעביר אם נראה שיותר מתאים לתת סוגה טלוויזיה.
בנוגע למסלול דיגיטל, האם ניתן להגיש רעיון לפרויקט של סדרת רשת, אם יש לי רקע בתחום של של עיתונות כתובה ותסריטאות, אך לא בימוי?	כן
בשונה מהמסלול המתוסרט או התיעודי, שבהם התוצר הוא ממוקד, ל"תוכן דיגיטלי" יש מנעד רחב יותר. האם ניתן לקבל איזשהי הבהרה לגבי אופי התוכן או הפרויקט שמצופה במסגרת המסלול הזה?	כאן יוצרים מחפשים תוכן שמתאים לפלטפורמות דיגיטליות ועושה שימוש מעניין בין התוכן לטכנולוגיה. אפשר תוכן שמתאים ליוטיוב, אינסטגרם וכד' – ואפשר אחר חדשני
מי היוצרים שאליהם פונה הקול הקורא של מסלול הפודקאסטים? מי המרצים/המורים?	קהל היעד של מסלול הפודקאסטים הוא כפי שנכתב בקול הקורא. המרצים והמורים יהיו ממיטב יוצרי הפודקאסט והרדיו בארץ.
אני מעוניינת להגיש מועמדות למסלול תוכן דיגיטל ופודקאסטים. כתבתם בתנאי הסף של המסלול הנ"ל את סעיפים א'-ג' - האם הם נוגעים גם לתוכן וידיאו ולא רק לפודקאסטים? האם אני צריכה להגיש את 3 הסעיפים? האם אני יכולה להגיש כמה עבודות קודמות?	הסעיפים הללו מיועדים לפודקאסטים בלבד. כן אפשר להגיש כמה עבודות. עדיף להגיש את העבודה הטובה ביותר המייצגת אותך כיוצר צריך למלא את כל תנאי הסף של המסלול אליו ניגשים.
האם גם לפודקסטים יש חממת פיתוח הכוללת 10 מפגשים בירושלים	כן

כתוב במסלול הפודקאסטים שהוא עבור אנשים ללא ניסיון - אם כן יש לי ניסיון בתחום וידע, יש למסלול מה להציע לי? לאיזה כיוונים אפשר לקחת את זה אם כבר יש פודקאסט?	כן. המסלול מיועד ליוצרי פודקאסטים בתחום הדוקומנטרי או העלילתי, ומציע הכשרה והעשרה בתחום.
למה הכוונה במחזות רדיו מתוסרטים? ואם אפשרי לשמוע דוגמה למחזה רדיו מתוסרט קיים?	תסכית - תוכנית אודיו עלילתית ומתוסרטת. תור הזהב של התסכיתים בטרם ימי הטלוויזיה - והדוגמה המפורסמת ביותר היא "מלחמת העולמות" של אורסון וולס. גם בישראל הופקו תסכיתים ידועים, כמו "משפחת שמחון" ופול טמפל. הסוגה הזו דעכה בהמשך, אך עם בזכות עולם הפודקאסט היא שבה לחיים. למשל, התסכית האמריקאי Homecoming שבשנה שעברה אף עובד לסדרת טלוויזיה מצליחה
שאלות אישיות:	
אני מעוניינת להשתתף בפרויקט החממה שלכם, ולהגיש הצעה לתסריט. אלא שעשיתי הפסקה ארוכה בתחום הכתיבה, האם כדאי לי לנסות ולהיות חלק מהפרויקט?	כן, כל עוד את עומדת בתנאי הסף.
אני שחקנית, ולא יצרתי סרט במהלך לימודי, האם עדיין אני יכולה להגיש הצעה לחממה?	בתנאי הסף של הקול הקורא מפורטת התשובה, לפי המסלולים השונים.
כתבתי ספר על נושא מסוים, האם אני יכולה לשלוח את ספרי? האם יש מקום בחממה הירושלמית לפרויקט של הכנה וליווי לסרט עלילתי על נושא הספר שלי?	בכאן יוצרים בירושלים אנחנו לא עוסקים בסרטים עלילתיים, אלא בסדרות בלבד.
אשת טיפול כבר שנים רבות, עם המון דפים למגירה על סיפורים האם ניתן להגיש?	אפשר להגיש, למסלול תוכן דיגיטל.
האם לימודים במסגרת החוג ללימודי תיאטרון באוניברסיטה העברית נחשבים לצורך ההגשה?	בתנאי הסף בקול הקורא מפורטים הלימודים המתאימים להגשה.
סיימתי את לימודי הרבה לפני שנת 2013	תלוי מסלול, אנא עיין בתנאי הסף המעודכנים
אני מאוד מעוניין להירשם אבל אני עדיין סטודנט. תנאי הסף מבקשים בוגרי בתי ספר, האם זה אומר שאיני יכול להשתתף?	אפשרי לגשת למסלול תוכן הדיגיטל
אני במאית תיאטרון, ורוצה להפוך את ההצגות שלי לתוכנית סיפורים בטלוויזיה. אשמח אם תוכלו לעדכן אותי האם התכנית הזו רלוונטית עבורי ואני יכולה להגיש את מועמדותי?	אפשרי לגשת למסלול תוכן הדיגיטל
האם אני יכול להגיש מועמדות ל- "כאן יוצרים בירושלים" למסלול המתוסרט למרות שסיימתי את לימודי לפני 1.1.2013?	תלוי מסלול, אנא עיין בתנאי הסף המעודכנים.
אני שחקנית, למדתי תסריטאות וסיימתי לא מזמן סדנת כתיבה.	ככל שאת עומדת בתנאי הסף את רשאית להגיש.
מושגים והבהרות:	
אשמח אם תוכלו לחדד את ההבדל בין תקציר (רעיון-על) עד 100 מילה לבין הסינופסיס המקוצר עד 100 מילה.	התקציר ב 100 מילים מתאר בקצרה את העלילה והמהות מדברת על החשיבה שמאחורי הפרויקט ועל הבחירה לעסוק דווקא בנושא הנבחר.

קשת עונתית מתארת את ההתפתחות העונתית של הסדרה לאורך כל פרקיה. מהם המהלכים העלילתיים המניעים את הסיפור מפרק לפרק.	ראיתי שאחד מהקבצים שצריך להגיש לסדרות המתוסרטות הינו קשת עונתית. רציתי לדעת האם תוכלו יותר לפרט מה תרצו לראות בקשת העונתית על מנת שאוכל להיות יותר מדויקת ולא לחזור על עצמי מאחר וגם ראיתי שיש אפשרות להגיש גם סינופסיס מורחב.
התקציר והסינופסיס עד 100 מלים הם אותו הדבר.	כתוב שצריך גם תקציר 100 מלים וגם סינופסיס עד 100 מלים- מדובר בשני תקצירים שונים?
100 תווים כולל רווחים.	וואן ליינר עד 100 תווים, הכוונה לאותיות או שזה עד 100 תווים כולל רווחים?
סינופסיס עד 100 מלים הוא חובה בכל המסלולים.	האם ניתן להגיש רק סינופסיס מורחב ולא סינופסיס עד 100 מלים?
סינופסיס רגיל הוא חובה עד 100 מלים, סינופסיס מורחב הוא אפשרות במידה ויש פירוט מעבר ל 100 מלים.	מה ההבדל בין סינופסיס רגיל למורחב?
הסבר לגבי הפרויקט שלך, למה הוא חשוב בעיניך ולמה צריך /כדאי לעשות אותו.	הצהרת כוונות הכוונה למה אני רוצה לעשות את הפרויקט? מה צריך להיות בתוכה?
טריטמנט אינו חובה, במידה וקיים אפשר להגישו.	מה צריך להכיל הטריטמנט?
אם הקשת העונתית אינה סגורה, זה בסדר, בשביל זה יש חממה.	קשת עונתית זה בעצם על מה כל פרק ידבר? אם עוד לא הכל סגור זה בסדר?
עד עמוד אחד בנסיבות שאת מתארת זה מתאים.	סינופסיס מורחב- עד כמה עמודים מצופה שהוא יהיה? עמוד אחד זה מספיק במידה ואני מגישה בנפרד קשת עונתית ותיאורי דמויות?
אם נכתב שלא חובה, ואם המסמכים זהים או דומים, אז אין צורך.	טריטמנט- כתוב שלא חובה, ואני לא בטוחה שהוא יהיה מאוד שונה מהמסמך של הקשת העונתית שבה מפורטים תקצירי הפרקים.
אתן לא יכולות להגיש למסלול המתוסרט, אבל תבדקו את תנאי הסף במסלולים האחרים.	אין בידינו סרט גמר אך יש רזומה של עשייה מקצועית בתיאטרון. האם לפי תנאי הסף אנחנו יכולות להגיש מועמדות עבור המסלול המתוסרט
שאלות טכניות על ההגשה:	
בטופס ההגשה יש אזור המיועד לקישורים. את מכתב ההמלצה ניתן לצרף כסריקה בהמשך לקורות החיים.	אין אופציה להזין מכתב המלצה או סרטון שנעשה בלי קשר לתוכן הסדרה המוגשת
תודה שהפנית את תשומת ליבנו. בינתיים, אם תוכלי לצרף את הקובץ האחד השדות הפתוחים (נניח, סינופסיס מורחב). אין צורך לשלוח דרך המייל.	כתוב במסלול המתוסרט שאחד מתנאי הסף הוא מכתב המלצה, אך אין אפשרות לצרף מכתב כזה לטופס ההגשה. זה משהו שנדרש בשלב מיון מתקדם יותר?
כוונתנו היא למכתב המלצה מדמות שמכירה את העבודה שלכם, כמו מרצה או מורה למשל.	בכל אחד המסלולים רשום שדרוש מכתב המלצה, למה הכוונה במכתב המלצה? מכתב המלצה ממי למשל יכול להיות תקף ונחשב בעינכם?
מכתב ההמלצה הוא על היוצרים.	האם מדובר במכתב המלצה על הפרויקט? או שמא מכתב המלצה על היוצרים?
נדרש מכתב המלצה, אין נוסח מבוקש למכתב	האם נדרש מכתב המלצה או מספיק רק ציון שם הממליץ?
	במידה ונדרש מכתב- האם יש נוסח מסוים למכתב ההמלצה הנדרש?

מה השעות של כל מפגש בימי חמישי?	המפגשים יתחילו ב 15:00 בימי חמישי אחת לשבועיים.
ניתן לשלב לימודים תוך כדי התוכנית?	ניתן לשלב לימודים ועבודה, רק לשמור את ימי חמישי אחר הצהריים פתוחים.
האם התוכנית כרוכה בתשלום?	התכנית אינה כרוכה בתשלום.
האם ידועים תאריכי ושעות המפגשים	יועלו לאתר בימים הקרובים. ימי חמישי ב – 15:00 אחת לשבועיים
היי אשמח לדעת קצת יותר בהרחבה, למה בדיוק אתם מצפים בקשת עונתית. ומה ההבדל בין מהות הפרויקט לתקציר ב100 מלים.	קשת עונתית מתארת את ההתפתחות העונתית של הסדרה לאורך כל פרקיה. מהם המהלכים העלילתיים המניעים את הסיפור מפרק לפרק. התקציר ב 100 מלים מתאר בקצרה את העלילה והמהות מדברת על החשיבה שמאחורי הפרויקט ועל הבחירה לעסוק דווקא בנושא הנבחר.
מתי יינתנו התשובות על הקבלה או אי-הקבלה לחממה?	התשובות יינתנו בנובמבר
החתימה על הסכם הפיתוח היא רק במידה והפרוייקט מתקבל?	כן
מה זה תת סוגה ובאיזו אופציה לבחור אם אני מגישה סדרת רשת?	סדרת רשת תהיה בתת סוגה: מתוסרט – סדרות רשת, או תיעודי – סדרות רשת
מה ההבדל בין שידור בתאגיד הציבורי לבין הדיגיטל ובאיזה אופציה בוחרים	אין הבדל בין השניים, הדיגיטל הוא מסלול אחד מבין המסלולים של כאן יוצרים בירושלים.
שאלות על התנהלות החממה:	
כמה משתתפים בכל מפגש?	אנחנו מצפים לקבל כ 35 פרויקטים כאשר חלק מההגשות יהיו של יותר מיוצר אחד, ולכן עוד לא ידוע כמה משתתפים יהיו במפגשים.
באיזה שעות וכמה זמן כל מפגש?	המפגשים יתקיימו בימי חמישי מהשעה 15:00 במתחם הסצנה בסינמטק ירושלים עד 20:00. ייתכנו שינויים.
חלק מהמפגשים נעשים עם כל המסלולים, או שיש הפרדה מוחלטת?	כל מפגש יהיה בנוי מכמה חלקים, בחלק יהיו מפגשים של כל יוצרי כאן יוצרים בירושלים, וחלקם בהפרדה לפי המסלולים השונים.
באיזו אופן מתקיימים המפגשים - הרצאה? שיחות בסגנון סיעור מוחות?	כל מפגש יהיה בנוי מכמה חלקים: פרונטלי, קבוצתי, ומול המנטור.
אני צריכה להירשם מראש לפרוייקט הזה עם צוות (מישהו שיצלם, מישהו שיערוך) או ש נקבל שם עזרה טכנית בדברים האלה?	במסגרת כאן יוצרים בירושלים תינתן תמיכה טכנית, וצוותים מקצועיים. לחממה מתקבלים יוצרים בלבד.
שאלות לגבי עבודות צוות:	
האם יכול יוצר להגיש יותר מפרוייקט אחד באותו מסלול?	אין מניעה להגיש יותר מפרוייקט אחד. עם זאת, אנחנו ממליצים בחום להתמקד בפרוייקט אחד ולדייק אותו.
האם במצב בפרוייקט בו אנחנו שני יוצרים שמתפקדים כבימאים שותפים, נוכל להגיע שנינו לחממת פיתוח תחת אותו פרויקט או שמדובר בנציג אחד?	שני יוצרים יכולים לגשת יחד לקול הקורא, ולהשתתף יחד בכאן יוצרים בירושלים.
האם אפשר להגיש בזוגות?	כן
אני כותב סדרת רשת עם עוד תסריטאית. רציתי לבדוק אם יש אפשרות להגיש ביחד את הפרוייקט או אם יש סידור מסוים למקרה כזה.	אפשר להגיש פרויקט המשותף לשני יוצרים שישתתפו יחד בחממה.

אני, תסריטאי, ובמאי מכינים הגשה למיני דרמה בת 4 פרקים. האם נוכל להגיש ביחד?	אפשר להגיש פרויקט המשותף לשני יוצרים שישתתפו יחד בחממה. ניתן להגיש פרויקטים שונים, ולמסלולים שונים. אין הגבלה לכמות. עם זאת, אנחנו ממליצים בחום להתמקד בפרויקט אחד ולדייק אותו. בכאן יוצרים בירושלים ישתתפו יוצרי הפרויקט. לא כל איש צוות נמנה על צוות היוצרים.
האם כיוצרת ניתן להגיש מספר פרויקטים? במידה וכן, האם זה משנה אם כל פרויקט יהיה במסלול אחר? והאם יש הגבלה לכמות?	אני עובד בצוותים על פרויקטים שונים. אפשר להגיש הצעה לפרויקט שלי, אבל גם כאיש צוות בהצעה של חבר?
אני צריכה להירשם מראש לפרויקט הזה עם צוות (מישהו שיצלם, מישהו שיערוך) או שנקבל שם עזרה טכנית בדברים האלה?	במסגרת כאן יוצרים בירושלים תינתן תמיכה טכנית, וצוותים מקצועיים. לחממה מתקבלים יוצרים בלבד.
כתבתי סינופסיס בשם "א" שמונה פרקים לסדרת דרמה. השאלה: האם מספיק תסריטאי להגיש לבד, ללא מפיץ ובמאי?	כן, אפשר להגיש כיוצר בודד.
שאלות ירושלים:	
לא הבנתי בדיוק אם הרעיון מאחורי המיזם הוא שהיצירות חייבות להיות קשורות לעיר ירושלים או שהקשר לירושלים בכל המיזם הזה הוא פשוט שמפגשי החממה יתנהלו בירושלים?	מפגשי החממה יתנהלו בירושלים.
האם סדרה (עלילתית) צריכה להתרחש בירושלים? או שהפרויקט המוגש לא חייב להיות קשור לעיר?	הסדרה לא חייבת להתרחש בירושלים, והפרויקט לא חייב להיות קשור לעיר.
רציתי לדעת האם הפרויקט אותו אני רוצה להגיש לחממת הפיתוח בירושלים, חייב להיות על תוכן שמתרחש בירושלים? כלומר אם גיבורי הסדרה חיים בעיר אחרת, האם זה לא יתאים להגשה?	אם הסדרה לא חייבת להתרחש בירושלים, והפרויקט לא חייב להיות קשור לעיר. גם גיבורי הסדרה לא צריכים לחיות בירושלים – ואפילו היוצרים לא צריכים להיות ירושלמים ☺
אם הצעה לפרויקט (במסלול הידיגטל) מתקבלת, ומעורבים בו יותר מאדם אחד בתפקידים מרכזיים, האם כולם ישתתפו במפגשי החממה או רק אדם אחד לכל פרויקט?	במפגשי כאן יוצרים בירושלים ישתתפו יוצרי הפרויקט.
שאלות והערות כלליות:	
אני יוצר תוכן ובמאי ויש לי המון רעיונות לסדרות בנושא ספציפי. האם נכון להיכנס לחממה גם אם הרעיון עוד לא מגובש?	אפשרי להיכנס עם רעיון שאינו מגובש סופית, אבל עדיף לדייק את הרעיון עד כמה שניתן.
האם תפתחו את הפרויקט גם בשנה הבאה?	לא ידוע
אשמח לברר כמה פרטים לגבי כאן יוצרים, אני מעדיפה לשוחח טלפונית (יש אפשרות שיצרו איתי קשר?)	כדי לשמור על חוקי השוויוניות, אנחנו עונים בצורה זו לכל הפניות. נפרסם בקרוב מספר מפגשים, נעדכן באתר ונזמין אתכם להגיע למפגש יותר אישי.
אני מעוניינת להרחיב אופקים בעולם העריכה ולהכיר יותר לעומק את תרבות הקולנוע בארץ ורציתי לדעת מה בדיוק התוכנית של התעודה	כאן יוצרים בירושלים לא נוגעת בתחומי הקולנוע, אלא בטלוויזיה, דיגיטל ופודקאסטים. החממה מיועדת לאנשים שיוצרים עבור המדיות האלה, ורוצים לקדם את היצירה שלהם.

אני מצרף כאן חוות דעת של לקטורים לתסריט.	אין טעם לשלוח במייל חוות דעת, המלצות וכד' אלא למלא את טופס ההגשה על כל השדות והסעיפים שבו.
בטופס המקוון, בשדה 'מדוע מתאים לתאגיד השידור הישראלי' כתבתם במדריך שזה השדה ששווה להשקיע בו אך על מנת להבין האם הפרויקט אכן מתאים לתאגיד אזדקק לאילו פרויקטים אתם מכוונים? מהם הקריטריונים לקביעה האם פרויקט אחד מתאים יותר מהשני?	הכוונה היא לפרויקטים בעלי ערך ציבורי העונים בערכים שלהם לערכי השידור הציבורי. ועדה מקצועית המורכבת מלקטורים חיצוניים ומאנשי המקצוע בכאן ובמיזם לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים בוחנים ובחרים את הפרויקטים.
ראיתי שאין קטגוריה לסרטים באופן מלא. האם תקבלו הגשה מהסוג הזה עבור פיתוח תסריט?	כאן יוצרים בירושלים לא כולל סרטים עלילתיים.
בימים אלו אני מפתח רעיון לסדרה. העניין שזה עוד בשלב הרעיון ואין לי יותר מדי מה להציג. השאלה עם אני בכל זאת יכול להיכנס למיזם הזה?	ראה ע"פ מה ייבחנו ההצעות במסמכי הקול הקורא. ההצעה מהווה חלק משמעותי מהקבלה לכאן יוצרים בירושלים.
זכויות:	
השאלה מתייחסת לסעיפים 11-12 תחת הכותרת "זכויות קניין רוחני בתוצרי הפיתוח": לאחר סיום החממה, היה והפרויקט מקבל מענק הפקה מקרן אחת או אחרת, מה דינם של זכויות היוצרים במקרה זה?	מחצית הזכויות יהיו של התאגיד ומחצית של היוצר, היוצר רשאי להעביר חלק מזכויותיו לקרן
בחוזה הפיתוח כתוב שהחומרים שיפותחו בסדנה יהיו בבעלות משותפת של התאגיד והיוצר. האם הכוונה היא רק לתוצרים חדשים שיפותחו בסדנה (למשל - הגירסה הספציפית של התסריט שתפותח), או לכל הפרוייקט, כולל מה שנעשה עבור ההפקה, אבל לפני החממה?	משמעות סעיף 12 – אם בתוצר הסופי כלולים חומרים שהיו קיימים לפני תחילת המסלול בחממה, והחומר הזה היה שייך ליוצר או לצד ג', הוא עדיין יהיה שייך להם.
לפי החוזה ברור שכל מה שפותח עבור ההפקה, גם אם היה לפני ההגשה לחממה, יהיה בבעלות משותפת של התאגיד והיוצר. זה קצת מוזר. אני מצלם סרט דוקומנטרי כבר 10 שנים, ועכשיו אני צריך לוותר על בעלות בחצי ממנו בשביל להשתתף בחממה?	היוצר יכול לפרסם את החומרים באופן עצמאי אם התאגיד לא מעוניין בהם – תוך מתן קרדיט כמפורט בהסכם.
בעניין זכויותיו של היוצר על החומרים המופקים במסגרת החממה, ובפרט התנאים שבו היוצר עצמו יכול לפרסם את החומרים. האם במקרה שהתאגיד החליט לא לפרסם את החומרים, היוצר רשאי לפרסמם באופן עצמאי?	מה המשמעות של המשפט מתוך סעיף 12: "אין באמור בסעיף זה כדי לפגוע בזכויות הקניין הרוחני בחומרים הכלולים בתוצר הסופי שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה, כולל חומרים שבעת שילובם בהפקה היו בבעלות התאגיד או היוצר."
האם חלקים מהתכנים, כמו פורמט או שם כפופים לתנאי זכויות היוצרים גם בעתיד (לדג', יוצרים פודקאסט במסגרת החממה - האם אחרי סיומה ליוצר יש זכויות מלאות על פרקים חדשים שייצאו תחת אותו שם?).	כן
לא כתוב בחוזה מה קורה במקרה הסביר מאוד שהחממה תסתיים והתאגיד לא ירצה להשקיע ביצירה. לפי החוזה התאגיד עדיין מחזיק ב-50% בעלות ביצירה, ומשתמע מכך שהיוצר ליכול לנסות להפיק אותה עם גוף אחר.	אם התאגיד לא יהיה מעוניין ביצירה, בתום החממה הוא ישחרר את הזכויות עליה והיוצר ייתן קרדיט כמפורט בהסכם.