

אירוח אירוויזיון 2019

תחרות הזמר של האירוויזיון (האירוויזיון / התחרות) הינה קו-פרודוקציה טלוויזיונית בינלאומית, אשר שותפים לה גופי שידור החברים באיגוד השידור האירופי (EBU), והמופקת בשם ה-EBU, אשר מחזיק בזכויות הקניין הרוחני באירוויזיון, לרבות בזכויות השידור, זכויות מיסחור, וכל כיו"ב.

מכח הסכם החברות בין תאגיד השידור הישראלי (כאן / התאגיד) לבין ה-EBU, מחזיק כאן, כגוף השידור הציבורי בישראל, בזכויות בלעדיות על מותג האירוויזיון ועל השידור בישראל של האירוויזיון, ובזכות ההשתתפות הבלעדית (כנציג הישראלי) באירוויזיון.

לאור זכיית נציגת כאן, נטע ברזילי, באירוויזיון 2018, החל התאגיד בהכנות לקראת הפקת אירוויזיון 2019 בישראל, ובמסגרת זו הוא מקיים בימים אלו בחינה ראשונית של ערים המועמדות לאירוח התחרות.

במסגרת זו, התאגיד גיבש מס' קריטריונים שהם בבחינת חובה עבור העיר המארחת, כפי שיפורט להלן.

התאגיד מעוניין לבחון ערים ו/או רשויות מקומיות העומדות בקריטריונים שלהלן, והמעוניינות לארח את תחרות אירוויזיון 2019.

מובהר, כי התאגיד כבר החל בהליך בדיקה מול מספר ערים העומדות למיטב ידיעתו בקריטריונים אלו, והוא שומר על זכותו להמשיך בבדיקה מול ערים אלו ומול ערים ו/או רשויות מעוניינות אחרות.

יובהר, כי הליך הבדיקה הינו הליך פטור ממכרז. התאגיד יהיה רשאי אך לא חייב, לבחון הצעות שיופנו אליו ו/או לנהל מו"מ עם עיריות ו/או רשויות מתאימות, ו/או לפנות לעיריות ו/או רשויות נוספות גם אם לא פנו אליו, בהתאם לשיקול דעתו הבלעדי, לצרכיו, ובכפוף להוראות איגוד השידור האירופי בנושא.

ההחלטה הסופית בדבר מיקום אירוח האירוויזיון תתקבל על ידי התאגיד, בשיתוף ובאישור איגוד השידור האירופי, ומבלי שלעירייה או לרשות כלשהי תהיה כל טענה בעניין.

פירוט הדרישות שלהלן הינו פירוט כללי ולא ממצה, והתאגיד יהיה רשאי להוסיף דרישות נוספות, הן בשמו והן בשם ה-EBU או מי מטעמו, ו/או אחרות, ו/או לשנותן, ו/או לקיים את חלקן באמצעות צדדים שלישיים, הכל לפי שיקול דעתו.

1. אולם

על העיר להציג אולם / אולמות בתחום העיר המתאימים להפקת האירוויזיון.

על פי הנחיות ה-EBU התחרות צריכה להיערך באולם מקורה וסגור לחלוטין. בשל שיקולי לוחות זמנים, התאגיד ייתן יתרון מובהק לעיר שתוכל להציג אולם קיים שעונה על הדרישות / אולם שהתאמתו לדרישות יחסית פשוטה. כלל ההתאמות הנדרשות באולם, ככל שנדרשות התאמות כאמור, תבוצענה על חשבון העיר.

על האולם להכיל כ-12-8 אלף צופים (מקומות ישיבה ועמידה, לרבות תוכנית חלוקה גסה בין מקומות הישיבה למקומות העמידה), לאחר שהוקצה בתוך האולם חלק לבמה, מתחם למפקח על התחרות ואזור ישיבת המשלחות. יצוין, כי על העיר להתייחס ליכולת האולם להכיל הפקת שידור חי בסדר גודל של תחרות האירוויזיון בשנים האחרונות, לרבות מבחינת גובה התקרה, שטח האולם, יכולת נשיאת ציוד תאורה והגברה, אקוסטיקה, חיבור לתשתיות תקשורת וכיו"ב.

בסמוך לאולם יש להציג מתחם שבו ניתן יהיה להקים מתחם שידור, מתחם משרדים להפקה ולתאגיד וכן מתחם עיתונות המתאים לכ-1,500 עיתונאים.

על האולם שיוצג להיות בזמינות מלאה ובלעדית בחודשים מרץ - מאי 2019. כמו כן, על פי הנחיות ה EBU קיים לויז' היערכות וחזרות קבוע, שאינו גמיש, וחלק משמעותי ממנו בסופי שבוע (לרבות מופעים מצולמים ומשודרים). על העיר להיערך לאמור.

2. חדרי מלון

על העיר המבקשת להכיל כ-3,000 חדרי מלון ברמות אירוח שונות, לפרקי זמן שבין מספר ימים ועד כשבועיים וחצי בחודש מאי, עבור המשלחות ואורחים רשמיים וכן לפרק זמן של מס' ימים עבור כ-100 אורחים המגיעים לכנס בחודש מרץ.

3. אירועים נלווים

העיר המארחת תידרש לארח, על חשבונה, מס' אירועים נלווים (side events), לרבות כל היבטי הפקת אירועים אלה: מזון ושתייה למספר מצומצם של אירועים רשמיים ואירועי אח"מים, אבטחה, ביטוח, תשתיות, לרבות תשתיות לכיסוי האירוע על ידי התקשורת, לוגיסטיקה וכיו"ב). על העיר המבקשת להיות בעלת מתחמים אפשריים לאירוח אירועים מעין אלה הכוללים אלפי משתתפים.

4. השקעה כלכלית

בשל היתרונות הרבים הקיימים לעיר המארחת (בכלל זה, רווח כלכלי, תיירותי, מוניטין וכיו"ב), העיר שתבחר לארח את תחרות האירוויזיון תידרש להשקיע השקעה כלכלית, כהשקעה במתקנים ובאירועים המפורטים לעיל ויתכן שגם כהשקעה כלכלית ישירה.

עירייה ו/או רשות מקומית העונה על הקריטריונים המפורטים לעיל ומעוניינת להציע את עצמה לאירוח התחרות ליצור קשר עם התאגיד באמצעות מכתב מפורט ובו פרטים בדבר עמידת העיר בקריטריונים לעיל, למייל: ayalam@kan.org.il עד ליום 17.7.18.