

כ"ג בשבט תש"פ
18 בפברואר 2020

קול קורא להגשת הצעות להפקת תכניות המבוססות על פורמטים עבור כאן

1. מבוא

- א. התאגיד מעוניין לקבל הצעות לעיבוד ישראלי להפקות המבוססות על פורמטים שנרכשו על ידו כפי שיפורטו בקול קורא זה וכן בחוברות ההצעה הייעודיות לכל פורמט אשר מצורפות כנספח לקול קורא זה.
- ב. הסכם ההפקה בין התאגיד למציע שייבחר, חלוקת הזכויות בין הצדדים וההפקה עצמה, הכל בכפוף להסכם הפורמט ולזכויות הניתנות בו. הסכם הפורמט יצורף להסכם שייחתם בין הצדדים ויחייב את המציע שייבחר.
- ג. מציע המעוניין להגיש הצעה לעיבוד ישראלי לאחד הפורמטים, רשאי לצפות בתכנים הנמצאים בלינק הייעודי לצורך הגשת הצעה בלבד. אין לעשות כל שימוש בחומרים ללא קבלת אישור מראש ובכתב מהתאגיד.
- ד. כל מציע רשאי להגיש הצעה אחת לכל פורמט במסגרת קול קורא זה. אין מניעה להגיש הצעה ליותר מפורמט אחד.
- ה. ההצעות יוגשו בצירוף המסמכים הנדרשים כמפורט בקול קורא זה להלן.
- ו. הגשת הצעה מהווה את הסכמת המציע לאמור בקול קורא זה.

2. מסמכי פניה זו המהווים חלק בלתי נפרד ממנה

- א. פניה לקבלת הצעות (מסמך זה) ;
 1. נספח א' – חוברת ההצעה של הפורמט "אין יותר בנים ובנות" (No more Boys and Girls) ;
 2. נספח ב' – חוברת ההצעה של הפורמט "הופרדו בלידתם" (Born On) ;
 3. נספח ג' – חוברת ההצעה של הפורמט "יד ראשונה מרופא" (Trust Me I Am a Doctor) ;
 4. נספח ד' – חוברת ההצעה של הפורמט "תנו לעבוד" (Employable Me) ;

- ב. נספח ה'- נוסח הסכם לדוגמה.
- ג. נספח ו'- תקציב בהתאם לפורמט המצ"ב לקול קורא זה.
- ד. נספח ז'- מטרות התאגיד בהתאם לחוק תאגיד השידור הישראלי הציבורי, התשע"ד-2014 (להלן: "החוק").

3. תנאי סף

רשאי להגיש הצעה במסגרת הליך זה רק מציע העומד בעצמו בכל התנאים הבאים:

- א. המציע הוא גוף הרשום בישראל כתאגיד;
- ב. המציע הינו בעל ניסיון בהפקה ובעיבוד של לפחות פורמט אחד מחו"ל ששודר בישראל בפריים טיים (21:00-22:30), הכולל שלושה פרקים באורך של לפחות 30 דקות לפרק, אשר שודר בעשר השנים האחרונות בתחום הדוקו, דוקו ריאליטי או סדרה עובדתית.

או

- המציע הינו בעל ניסיון בהפקה של לפחות פורמט ישראלי מקורי אחד, ע"פ "בייבל" ששודרו בערוצי שידור מרכזיים בישראל בפריים טיים (21:00-22:30) באורך של לפחות 30 דקות לפרק. מינימום שישה פרקים בתחום הדוקו, הדוקו ריאליטי או סדרה עובדתית.
- לעניין "בעל ניסיון"- ניסיון של המציע בעצמו או של העורך הראשי שהינו חלק מההצעה.
- ג. המציע מנהל ספרים כחוק ורשאי לעסוק עם גופים ציבוריים. מציע יצרף להצעתו אישור בר תוקף מטעם פקיד שומה, על שם הזוכה, על ניהול ספרי חשבונות ורשומות על פי חוק עסקאות עם גופים ציבוריים, תשל"ו – 1976;
- ד. למציע מחזור כספי מינימלי של 5 מיליון ₪ בכל שנה, בשנים 2017, 2018. המציע יצרף להצעתו אישור רו"ח על גובה המחזור הכספי בשנים אלו.

4. הפורמטים (שמות זמניים)

- א. אין יותר בנים ובנות - No more boys and girls.
- ב. הופרדו בלידתם - Born on.
- ג. יד ראשונה מרופא - Trust me I am a doctor.
- ד. תנו לעבוד - Employable Me

5. תוכן ההצעה

על המציע לפרט בהצעתו את הצעתו המקצועית, התכנית והכספית בנוגע להפקת התכניות. בכלל זה, ההצעה תכלול פרטים לעניין תוכן התכניות המוצעות בהתאם לחוברת ההצעה הייעודית לכל פורמט, לרבות תפקידי מפתח בהפקה והצעות לאיושם; מבנה התוכניות; ליינאפ לדוגמה; וכל פרט רלוונטי נוסף.

6. הוראות נוספות בנוגע לתוכן ההצעה

- א. כל מציע יגיש הצעה אחת בלבד לכל פורמט בו הוא מעוניין;
- ב. ההצעה תכלול פרטים מלאים ומפורטים לגבי ניסיונו של המציע בכלל, ובתחום הפקה ועיבוד פורמטים בפרט;
- ג. ההצעה תכלול פרטים לעניין בעלי תפקידי מפתח מיועדים בהפקת התכניות, לרבות מפיק, במאי, עורך תוכן (להלן: "בעלי תפקידי מפתח בכירים"), וניסיונם, ובפרט, בתחום הפקה ועיבוד פורמטים שבוצעו על ידם וכל פרט רלוונטי נוסף;
- ד. כל עורך ראשי יוכל לחבור עם חברת הפקה אחת בלבד לצורך הגשה הצעה. לא ניתן להציע את אותו עורך ראשי ביותר מהצעה אחת לאותו פורמט.
- ה. מובהר בזאת, כי המציעים ידרשו להציג מכתב כוונות המעיד על נכונות בעלי תפקידי מפתח בכירים לעמוד לרשות ההפקה, במידה ויבחרו.
- ו. זהות בעלי תפקידי המפתח מטעם המציע שייבחר, תהא טעונה אישור התאגיד, אשר יהיה רשאי לדרוש מהמציע שייבחר בהליך זה לבצע שינויים בבעלי תפקידי המפתח, להחליף מי מהם וכל כיו"ב.
- ז. ההצעה תכלול את פירוט תקציב ההפקה המוצעת וכמפורט להלן בסעיף 7;
- ח. המציע יצרף להצעתו כל פרט או אישור הרלוונטי להוכחת עמידתו בתנאי הסף, לרבות כל המפורט בסעיף 3 לעיל.

7. הצעת התקציב

- א. פירוט התקציב יהיה בפורמט אקסל המצורף למסמכי הקול קורא כנספח ו'. יש להגיש את ההצעה בפורמט זה בלבד.
- ב. במסגרת התקציב - רווח ההפקה המוצע לא יעלה על 10% מתקציב ההפקה המוצע (לא כולל רכיב הבלתי צפוי ותקורות).
- ג. התאגיד יהיה רשאי לדון עם המציעים על פרטי הצעת התקציב שהגישו, במסגרת הפרזנטציה וכן במסגרת משא ומתן כמפורט להלן, ובכלל זה לדרוש תיקונים, תוספות או שינויים בהתאם להפקה המוצעת.

8. אופן הגשת הצעות

- א. ההצעות תוגשנה באמצעות דואר אלקטרוני formats@kan.org.il בצירוף כל המסמכים והפרטים הנדרשים. הצעות תוגשנה עד ליום רביעי 1.4.2020 בשעה 17:00.
- ב. ההצעות תוגשנה בצירוף חוברת ההצעה, פורמט התקציב, כל מסמך המעיד על עמידתו בתנאי הסף וכן כל הפרטים המפורטים בסעיף 5 ו-6 לעיל.
- ג. שאלות הבהרה ביחס לפנייה זו ניתן להפנות לכתובת דואר אלקטרוני: Tochentv@kan.org.il. יש לכתוב בכותרת הדואר האלקטרוני: "קול קורא פורמטים- שאלות הבהרה". ניתן להגיש שאלות הבהרה עד ליום ראשון 15.3.2020. שאלות הבהרה וכן תשובות התאגיד ועדכונים שונים יפורסמו באתר האינטרנט של התאגיד. באחריות המציעים לבחון את אתר האינטרנט של התאגיד ולעקוב אחר הפרסומים בנוגע להליך זה גם בסמוך למועד האחרון להגשת ההצעות והם לא יישמעו בכל טענה הנוגעת לאי ידיעה של הודעה ועדכון כלשהו שפורסמו באתר כאמור.
- ד. התאגיד יהיה רשאי לשנות את המועדים הנקובים לעיל בהודעה שתפורסם באתר האינטרנט של התאגיד.

9. אופן בחירת ההצעות

ההצעה שתיבחר תיבחן על פי התאמתה לצרכי התאגיד, לפי שיקולי איכות ותקציב, כמפורט להלן:

- א. **בשלב הראשון:** תיבחנה עמידת המציעים בתנאי הסף.

ב. **בשלב השני**: הצעות המציעים שעמדו בתנאי הסף יעברו לבחינה של צוות מקצועי אשר הרכבו לכל פורמט ייקבע על ידי התאגיד, ובו ישתתף גם נציג ציבור שמונה בהתאם לסעיף 64(ג) לחוק (להלן: "**צוות הבחינה**"). במסגרת בחינת ההצעות התאגיד יהיה רשאי לשנות את הרכב צוות הבחינה, ובלבד שנציג ציבור יהיה חלק ממנו.

בשלב זה, יבחן צוות הבחינה את ההצעות שהוגשו, בין היתר, בהתאם לקריטריונים הבאים:

1. ניסיון אנשי הצוות המובילים (עורך תוכן, במאי, מפיק) בהפקה, בימוי, בעריכה ובעיבוד פורמטים ששודרו בפריים טיים למסך הישראלי.

2. הצעת התוכן - אדפטציה ישראלית ראשונית לפורמט לרבות היועצים המקצועיים והמנחים המוצעים במסגרת עיבוד הפורמט.

3. הצעות קונקרטיות לפעילות דיגיטל.

4. התאמה למטרות התאגיד כמפורט בנספח ז'.

5. התקציב המוצע.

ג. **בשלב השלישי**: המציעים של 3 ההצעות הטובות ביותר לכל פורמט יוזמנו לפרזנטציה שתיערך בפני צוות הבחינה, למעט אם הוגשו פחות הצעות לפורמט מסוים. על אף האמור, התאגיד יהיה רשאי בהתאם לשיקול דעתו הבלעדי להזמין מספר גדול יותר של מציעים לפורמט מסוים אחד או יותר.

במסגרת הפרזנטציה יידרש המציע להציג ולהסביר את הצעתו, על כל פרטיה, תוך חידוד נושאים הטעונים הבהרה בהצעה. צוות הבחינה יהיה רשאי לבקש הבהרות או השלמות להצעה על כל רכיביה.

ד. מובהר כי צוות הבחינה יהיה רשאי לנהל מו"מ עם המציעים – כולם או חלקם, – הן בשלב הפרזנטציה והן בשלב מאוחר יותר, בנוגע להצעותיהם, לבעלי התפקידים המוצעים, לתקציב המוצע ולכל נושא אחר הקשור בהצעה. מבלי לגרוע מהאמור, במסגרת מו"מ כאמור יהיה התאגיד רשאי לדרוש שינויים בתוכן המוצע, לדרוש התאמות בתקציב, ולבקש פרטים נוספים והבהרות בנוגע לכל פרטי ההצעה.

ה. בסיכום השלב השלישי, יקיים צוות הבחינה דיון מסכם, בו ידרג את ההצעות על בסיס קריטריונים של איכות כמפורט בסעיף 9(ב), התקציב והפרזנטציה.

ו. **בשלב הרביעי**, ינוהל משא ומתן על התקציב וההסכם מול מציע שהצעתו נבחרה כמובילה על ידי צוות הבחינה.

התאגיד יהיה רשאי לנהל משא ומתן כאמור עם יותר ממציע אחד, בהתאם להמלצת צוות הבחינה בסיכום השלב השלישי; ולחלופין, יהיה רשאי לחזור למציעים אחרים, ככל שמשא ומתן עם מציע מסוים לא יעלה יפה.

בסיכום שלב זה, ובכפוף לתוצאות המשא ומתן, ההצעה המומלצת על ידי צוות הבחינה תועבר לאישור הגורמים המוסמכים בתאגיד.

ז. המציע שייבחר יחתום על הסכם הפקה בנוסח המקובל בתאגיד.

ח. התאגיד יודיע בכתב – לרבות בדואר אלקטרוני, למציעים שהצעותיהם נדחו, על דחיית הצעתם.

ט. התאגיד יהיה רשאי בכל עת, לפנות למציעים שהצעותיהם נדחו, או שתוקפן עבר, בהצעה לבצע את ההפקה שהציעו (חרף הדחיה), מבלי שיהיה בכך כדי לחייב את המציעים.

10. זכויות בתוצרים

הבעלות במלוא זכויות הקניין הרוחני בתכניות, לרבות זכויות יוצרים ומבצעים בתוצרים נשוא פניה זו, יתחלקו בין התאגיד לזוכה על פי המפורט בהסכם ההתקשרות שייחתם ביניהם ובכפוף להסכם הפורמט.

11. שמירת זכויות התאגיד

א. פניה זו פטורה ממכרז בהתאם לתקנה 3(11) לתקנות חובת המכרזים, התשנ"ג – 1993 ("התקנות"), ולא חלים עליה חוק חובת המכרזים, התשנ"ב – 1992, או התקנות, על כל המשתמע מכך. בכלל זה, מובהר כי ההכרעה בפנייה זו תתקבל על בסיס פרמטרים מקצועיים / אמנותיים. מציע לא יהיה רשאי לערער על קביעת צוות הבחינה, ו/או לעתור בהליך משפטי כנגד כל החלטה כאמור.

ב. ההצעות תהיינה בתוקף למשך 90 יום מהמועד האחרון להגשת ההצעות, או עד הודעת התאגיד על דחיית ההצעה, לפי המוקדם. התאגיד יהיה רשאי להאריך בהודעה למציעים, את תוקף ההצעות.

ג. התאגיד שומר לעצמו את הזכות לבטל הליך זה, בכל שלב שהוא, מכל סיבה שהיא.

ד. התאגיד שומר על זכותו לתקן את מסמכי פנייה זו, לפני המועד להגשת ההצעות. תיקון כאמור יפורסם באתר האינטרנט של התאגיד.

ה. אין בהזמנה זו, כדי לחייב את התאגיד להתקשר עם מי מהמציעים, והתאגיד שומר לעצמו את הזכות שלא לקבל הצעה מכל סיבה שהיא ואף שלא לקבל אף הצעה והכל לשיקול דעתו הבלעדי בהתאם לצרכיו.

12. שונות

א. הזוכה ידרש להמציא לתאגיד, כתנאי לחתימת התאגיד על הסכם ההתקשרות, את האישורים הבאים:

- 1) פלט עדכני המעיד על רישום המציע במרשם הרלוונטי;
- 2) אישור בר תוקף מטעם פקיד שומה, על שם הזוכה, על ניהול ספרי חשבונות ורשומות על פי חוק עסקאות עם גופים ציבוריים, תשל"ו – 1976;
- 3) אישור עו"ד / רו"ח בדבר מורשי החתימה מטעם הזוכה;
- 4) אישור עו"ד / רו"ח על כך שהזוכה אינו נמצא בהליכי פירוק ו/או פשיטת רגל.

ב. בכל מקום בו נכתב במסמך זה לשון זכר המשמעות הינה לשני המינים כאחד.

בכבוד רב,

**ועדת המכרזים
תאגיד השידור
הישראלי**