

כאן | עדכון מנכ"ל סיון תשע"ח

כידוע, ביום שבת האחרון התקיים גמר האירוויזיון, בו זכתה לשמחתנו הרבה נציגת ישראל, נטע ברזילי. זו הייתה הפעם הראשונה בה האירוויזיון שודר בכאן, שידור אשר דרש היערכות רבה ומורכבת מצד החטיבות השונות. אנצל את ההזדמנות כדי להודות לכל אותם עובדים ועובדות אשר עשו ימים כלילות והביאו להצלחת השידור המורכב הזה. האירוויזיון שודר במקביל בטלוויזיה, ברדיו ובדיגיטל. כעת אנו מתחילים בהיערכות לאירוויזיון 2019 אשר יתקיים בישראל, אני סמוך ובטוח כי אנשי המקצוע המצוינים של התאגיד ימשיכו ויובילו אותנו לשידור מעולה גם בשנה הבאה.

ועוד במוצ"ש- דקה אחת לפני תחילת שידור גמר האירוויזיון, נפרדנו באופן רשמי מתקופת ההרצה. היום ממש אנו מציינים שנה לעלייה לאוויר וממשיכים בעשייה הרבה והפורייה ליצירת שידור ציבורי איכותי ורלוונטי.

כאן | טלוויזיה

תרבות ובידור:

אירוויזיון 2018:

משדרי האירוויזיון הביאו לנתוני רייטינג מצוינים:

משדר הגמר- בטלוויזיה צפו בממוצע לאורך המשדר 35% ממשקי הבית בישראל, כאשר נתח הצפייה הממוצע לאורך המשדר עמד על 50.9%. במשדר היו 2 שיאי צפייה: האחד בשעה שנטע כבשה את אירופה עם ביצוע הגמר – 47.9% רייטינג ונתח צפייה של 72.4%, ו- 20 אלף יוניקים בפייסבוק לייב. השני בעת ההכרזה על נטע כזוכה: רייטינג 34.3% ונתח צפיה של 77.7% בטלוויזיה ובפייסבוק לייב 25,732 צופים.

משדר חצי הגמר בו הופיעה נטע רשם שיא רייטינג למשדר חצי גמר מאז תחילת המדידה עם רייטינג ממוצע של 23.8% ו- 673 אלף צופים, שיא הצפייה עם 1,163,000 צופים נמדד בזמן השיר של ישראל עם רייטינג של 40.3%. מספר הצופים שנחשף למשדר האירוויזיון ב- כאן 11 בטלוויזיה עם 1,491,000 צופים ונתח צפייה של 38.3%.

מס' עובדות טריוויה טכניות באשר להפקת האירוויזיון:

1. מרגע הגעת כל הציוד לאולם ועד שהוא יוצא חולפים 42 יום.
2. במהלך ההופעה נמצאים באולם 11,500 צופים נלהבים עטופים בדגלים ומורל גבוה.
3. האירוע הטלוויזיוני המורכב שנקרא תחרויות הזמר של האירוויזיון דורש עבודה של 225 אנשי צוות שידור.
4. הציוד הרב מגיע לאולם בלא פחות מ-250 משאיות.
5. אורך הכבלים מגיע ל-200 ק"מ.
6. השידור מצולם ע"י 30 מצלמות, מתוכן 19 הן רק לבמה: 3 מצלמות רחף, מערכת 2D אחת ו-2 מצלמות סטדי.

דרמה:

סדרת הדרמה הקומית "הפסיכולוגית" הושקה בהצלחה באירוע פרמיירה בנוכחות היוצרים והשחקנים. הסדרה, בכיכובה של קרן מור, היא עיבוד ישראלי לקומדיה המצליחה של ליסה קודרו - Web Therapy. ד"ר תות מנסה לקדם את הסטארט אפ שלה - טיפול פסיכולוגי בן 3 דקות ברשת. בתאריך 7.5.18 עלה [הפרק הראשון](#) ליוטיוב של כאן ולאתר האינטרנט של כאן, וצברה צפיות רבות. הסדרה תשודר בכאן 11 במהלך חודש יולי.

אירועי יום הזיכרון ויום העצמאות בכאן 11

בכאן 11 יום העצמאות התבלט עם נתוני צפייה גבוהים לאורך היום. הצפייה בערוץ הייתה במקום השני במוצע רוב שעות היום (לפרקי זמן מסוימים אף המובילה מבין כל הערוצים) והובילה על פני ערוץ 10 ואף רשת.

ספיישל יום העצמאות של המרדף עם רייטינג של 6.3%, גבוה מכל המשדרים המרכזיים של השנים הקודמות במוצאי יום העצמאות, וגבוה מהמשדר המרכזי של ערוצים רשת ושל 10.

המשדר הנצפה ביותר היה **טקס פרסי ישראל עם ממוצע רייטינג של 8.8%**, וחידון התנ"ך עם ממוצע רייטינג של 7.7%.

דוקומנטרי:

מכבים בדוקאביב - נוכחות מכובדת של סרטי התאגיד (5 מבין 15 סרטי התחרות).

אישה של בית - לעיתים קרובות הנשים בעדה הגרוזינית משמשות כסוכנות של התרבות הפטריארכלית המדכאת גם אותן. בימאית הסרט מציגה תיעוד אינטימי החושף לראשונה את העדה הגרוזינית מנקודת המבט הנשית. מערכת היחסים בין הסבתא שהיא מנהיגת הנשים המשפחה, אך מצייתת לצווי הגברים, לאמה של הבמאית, שהחליפה את בעלה שנכפה עליה להינשא לו, לבימאית שהיא הבת ה"סוררת", זו שלמדה קולנוע, שחיה עם בן זוגה בלא נישואים והיא מצפה לילד ממנו.

מתנחלת - איריס זכי, במאית תל אביבית, מתנחלת במרכז המסחרי של תקוע בגוש עציון ומנסה להכיר את האנשים שגרים מן העבר השני של הקו הירוק. המפגשים מעלים סיטואציות משעשעות, דיונים נוקבים ושאלות מעניינות העוסקות בזהותו של האחר ובנרטיבים שאנו גדלים עליהם ורגילים לראות בהם כנכונים. מוזמנים לצפות [בטריילר](#).

אבות ישורון - עבור רבים, הוא היה המשורר הישראלי הגדול מכולם, אלא שאת מרבית חייו הוא העביר מנודה ומוחרם, כמשורר רדיקלי ומבודד ששובר את השפה ומתפרע עם עברית, יידיש וערבית. כדי להפוך לאבות ישורון, יחיאל פרלמוטר שבר לעצמו את הבית ונולד מחדש בתל אביב כמשורר, אך המשיך לשאת את נטל האשמה עד סוף ימיו. הסרט נע בין תחנות חייו הביוגרפיות והפואטיות, דרך עיניה של בתו, המתרגמת והעורכת הלית ישורון.

אחיות - יום אחד יצאו שתי אחיות בעקבות סקרנותן למנזר יווני עתיק בירושלים. מרינה הובילה את הדרך, וטטיאנה בעקבותיה. מאותו היום טטיאנה החלה לבקר במנזר באופן קבוע בניגוד לרצון משפחתה. בסוף שנות התיכון שלה היא התנצרה, עברה ליוון והפכה ל"אחות ירושלים". עשרים שנה מאוחר יותר מרינה יוצאת למסע מחיפה עד למנזר ביוון על מנת להתעמת עם אחותה.

במדבר שטח אש - "חלומי של עומאר" ו"חלומי של אבידן" הם שני סרטים תיעודיים, המצולמים בדרום הר חברון ומתבוננים באינטימיות ברועי צאן החיים במדבר, בשטח C של הרשות הפלסטינית הנשלט על ידי הצבא הישראלי. עומאר אבו הארם מביא את שתי נשותיו וילדיו מביתם הגדול ביטא לחיות באוהל באל מאג'ז, כפר ילדותו, ולעבוד עם הצאן שבעזרתו הוא מגדיר את גבולות האדמה הפלסטינית. אבידן אופיר, מנהיג צעירי המקום, מקים חוות צאן וחולם להתרחב עם עדר הכבשים שלו ברוח דוד המלך, לעבר המדבר והגבעות בהם רועים הפלסטינים.

[זמן אמת](#) - עונתה השנייה של תכנית התחקירים שמגיש אסף ליברמן ועורכת טלי בן עובדיה נמצאת בעיצומה. פתחנו עם מפקדי חיל האוויר, בהמשך הציגה התכנית הישג עיתונאי מרשים ותחקיר מטלטל, כאשר פרסמה לראשונה את אירועי הלילה מורט העצבים במהלכו שישה ישראלים נלכדו בשגרירות בקהיר כשמסביב המון משתולל.

כל הדרכים מובילות לאיסלנד - לקראת המונדיאל, שאנן סטריט יוצא לבדוק כיצד הצליחה איסלנד הקטנה עם כ-300,000 תושבים להגיע לצמרת הכדורגל העולמית בעוד שישראל עם 8.5 מיליון תושבים מדורגת בתחתית הטבלה העולמית? הסרט ישודר בחודש יוני, לקראת תחילת שידורי המונדיאל.

[הפחד לאהוב](#) - הסרט שעוסק בחשש ובפחד של הדור הצעיר מאינטימיות צבר כבר יותר מ-76,000 צפיות.

כאן | המדיה בערבית

לראשונה בישראל: משחקי המונדיאל ישודרו בערבית בחינם בערוץ מכאן 33. זהו ביטוי למהפכה שעוברת המדיה בערבית.

דיגיטל:

התחלנו בשידור סדרת כתבות תחקיר בנושאים שונים. [הפרק הראשון](#) עסק בנושא תאונות עבודה במגזר הערבי.

בימים אלו אנו מכינים סרטון מיוחד לרגל שנה למכאן בדיגיטל והגעה ל 150,000 עוקבים לדף הכללי.

חטיבת המדיה בערבית נערכת במלוא המרץ לקראת השידורים המיוחדים לרגל חודש הרמדאן ולקראת המונדיאל, בקרוב יעלה סרטון ראשון לקראת המונדיאל בכיכובו של הישאם סעד.

תוכן רדיו:

ברדיו מכאן הפקנו משדרים מיוחדים לאירוויזיון. ליווינו את חצי הגמר הראשון בו השתתפה נטע ושידרנו גם את חצי הגמר השני. בנוסף, ביום שבת, גמר האירוויזיון, העברנו שידור מיוחד בהגשת שאדי בלאן יחד עם אורחים ופרשנים מהמגזר הערבי החל מהשעה 21:00. חצי הגמר והגמר שודרו במקביל גם בטלוויזיה.

תוכן טלוויזיה:

הקרנת בכורה לסרט "[מחוץ למגרש](#)" התקיימה בסנימטק חיפה בתאריך 27.4 בהשתתפות צוות ההפקה, השחקנים ונציגים מהתאגיד. תקציר הסרט: הכדורגל הערבי בישראל דרך סיפורם של כוכבי עבר והווה, שמציגים כיצד הכדורגל הערבי בישראל הושפע והשפיע על המצב החברתי של הערבים במדינה לאורך השנים.

חדשות:

טקסי הזיכרון וחגיגות העצמאות הופקו ושודרו בשידור חי. כל המשדרים שודרו בליווי תירגום לערבית, חלקו בכתוביות וחלקו סימולטני וכללו כתוביות סמויות לכבדי שמיעה. השידורים הועברו בטלוויזיה, ברדיו ובדיגיטל במקביל.

חגגנו את האירוויזיון הכי דיגיטלי שהיה כאן, עם תכנים מיוחדים, עדכונים סביב השעון באתר, באפליקציה, באינסטגרם ובטוויטר, עם [אפקט מציאות מדומה](#) (*שימו לב הלינק נפתח רק מטלפון נייד) שהכה גלים ברשתות החברתיות, שת"פ עם חברת אטוברייין ועם שידורים חיים של חצאי הגמר והגמר הגדול שהניב למעלה ממיליון צפיות בדיגיטל.

פני זקן - סדרת הרשת המעולה "פני זקן" שמביאה לידי ביטוי זווית מעניינת על חייהם של קשישים בישראל, עם כ- 640 אלף צפיות בחמשת הפרקים שעלו עד עתה. השקענו גם בהקמת [עמוד פייסבוק](#) לתוכנית, כולל הדרכה, ליווי ותפעול.

כאן התמודדות - פרויקט מעורר השראה המלווה את אסתי בתהליך קטיעת רגלה - שלושה פרקים שצברו מעל 500 אלף צפיות בפייסבוק הפרויקט פותח גם בגרסת אינסטגרם ייעודית לפלטפורמה וצבר גם שם מעל 100 אלף צפיות.

ועוד קצת הישגים מרשימים של חטיבת הדיגיטל:

פייסבוק - 292,000 עוקבים בעמוד הפייסבוק הראשי, ולצידו קמו השנה 32 עמודי פייסבוק פעילים ומשגשגים לתחנות הרדיו והתכניות השונות **שפות כאן** - האתר והאפליקציה מנגישים את ההגעה לתוכן בשפות השונות. ישנם עמודי פייסבוק בשפה הרוסית, העברית, הפרסית, האנגלית, הצרפתית והספרדית (וממש בקרוב אמהרית שעוד מסתתר) שמקבלים ליווי והדרכה טכנית וקריאטיבית באופן שוטף. נבנה גם **אתר ייחודי** לכבוד השידורים בפרסית שכולל שימוש בטכנולוגיה רבה על מנת להגיע לקהלי יעד רלוונטיים באיראן. בנוסף, פרסית נתמכים גם עם עמוד פייסבוק, קהילת פייסבוק וחשבון טוויטר.

זכינו בפרס "**פריצת הדרך בדיגיטל**" של ארגון הדיגיטל הישראלי.

יוטיוב - אנחנו עומדים על 210,000 מנויים בשלושת הערוצים המרכזיים שלנו.

קהילות - גם אנחנו חלק ממילת הבאזז בעולם הדיגיטלי ואוחזים במספר קהילות איכותיות - **פרסית, חיות כוס, כאן מונדיאל וכאן ארכיון** המונות למעלה מ-20,000 חברים פעילים.

בשנת הפעילות הראשונה, התרכזה **חטיבת חדשות** בהקמת חטיבה עצמאית המתאפיינת בשדרת עיתונאים מקצועיים, מגוונים והישגיים. אנו הראשונים בארץ ליישם מודל של חטיבת חדשות אחודה שמייצרת תוכן עיתונאי לדיגיטל, לרדיו ולטלוויזיה. בראש הנושאים המסוקרים הצבנו את השחיתות הציבורית, תחומי הכלכלה והחברה, לצד שימת דגש על שידורי שטח מזירות החדשות היומיות.

כתבות ופרסומים בולטים:

מהפכת הדיור הציבורי - התוכנית לרגל שנת ה-70: דיורי הדיור הציבורי צפויים לקבל בעלות על הדירות (מוטי גילת, חדשות הערב)

הילדים התלוננו שהאב פוגע בהם מינית, התיקים נסגרו - ועכשיו רוצים להוציא את הילדים מחזקת האם (מורן שכניק, סדר יום)

[קשיים בראיות](#) נגד ראש עיריית נתניה, ספק אם יהיה אפשר להגיש נגדה כתב אישום בעברת שוחד (רועי ינובסקי, חדשות הערב)

[הביקור ההיסטורי](#) בישראל של הגנרל האמריקני הממונה על אזור איראן וסוריה (גילי כהן, חדשות הערב)

[הקלטות ארדן](#) על המשטרה וחקירות נתניהו (זאב קם, הבוקר הזה, קלמן ליברמן, חדשות הערב)

[משפחת אבו חדיר](#) הגישה תביעה אזרחית נגד רוצחי בנם (אמוץ שפירא, הבוקר הזה)

[התיעוד מהחתונה](#) שמוכיח: החתן ידע על כלי הנשק (איציק זוארץ, חדשות הערב)

[מפקדים עודדו](#) חייל במצוקה נפשית לקחת נשק ולפגוע בעצמו (כרמלה מנשה, בחצי היום)

[הצעה להסדר](#) בתיק המעונות: ביטול האישום בתמורה לקנס כספי (תמר אלמוג, חדשות הערב)

[תיק דרעי](#): החשדות החדשים וגרסת דרעי (רום ליאור ורועי נובסקי, חדשות הערב)

ראיונות הישגיים:

ניסו שחם [בריאיון נרחב ראשון](#): לא ניצלתי אף אחת (בחצי היום עם אסתי פרז)

יו"ר הקואליציה אמסלם: ["בנט לא נוהג כבוד בראש הממשלה"](#) (קיטל וסיקולר)

עדותו של [עדיאל חסיד](#), שניצל מהאסון בערבה (קלמן ליברמן)

שופט העליון לשעבר מצא מסביר את אי התערבות בג"ץ בהתנתקות מרצועת עזה: ["רוב הציבור תמך במהלך של אריאל שרון"](#) (קלמן ליברמן)

האסון בערבה: [התלמידה שנפצעה בשיטפון](#) משחזרת בפעם הראשונה את אשר עבר עליה (ורד פלמן, חדשות הערב)

ראוי לציון בדיגיטל:

אנו ממשיכים בפעילות המוגברת בערוץ היוטיוב שלנו שגורף שיאי צפיות, עם עלייה ממוצעת של כ-200 אלף צפיות בכל יום. שיא נרשם ביום הזיכרון וביום העצמאות, שהגיעו לשני מיליון צפיות. מנוע נוסף הוא הפלייליסטים – רשימות צפייה שמאגדות כתבות באותו נושא ([יום הזיכרון לשואה ולגבורה](#), [יום הזיכרון](#), [30 שנות נתניהו](#), [מתווה הגירוש](#)), שמביאות עשרות אלפי צפיות נוספות.

נתון נוסף: כתבת המגזין ["עיר מקלט לחיות הבר"](#) של אמיר גרא מחדשות השבוע הביאה יותר מחצי מיליון צפיות.

כאן רשת ב':

בכאן רשת ב' התחלנו בשידור סדרת תכניות חדשה, בהגשה משותפת של [תמר אלמוג ומוטי גילת](#). התכניות, בעלות אופי חדשותי-אקטואלי, מתמקדות בשחיתות ציבורית, משפט ופילילים. מועד השידור: ימי חמישי, 10-12 בבוקר. פיתוח ועריכה ראשית: עידית בן יאיר.

התכנית המצוינת מרחאבית משודרת מדי יום חמישי בין השעות 14-15.

שידור האירוויזיון

בכאן 88 התקיים שידור מיוחד של האירוויזיון ואחרי הודעת הזכייה - אולפן פתוח שאיחד את תחנות כאן קול ישראל עד 4 לפנות בוקר. בין היתר, במהלך המשדר שוחחנו עם המשלחת הישראלית מפורטוגל והבאנו את קולות החוגגים מכיכר רבין. שידור חגיגי בהובלת קובי מנורה, נתיב רובינזון וגואל פינטו בכאן גימל, כאן תרבות, כאן רק"ע, כאן 88 וכאן רשת ב.

שידורים מיוחדים לרגל יום העצמאות

כאן 88

שודר מרתון "רוק העצמאות" - מוסיקת הרוק בישראל לדורותיה

"[מכונת הזמן](#)" - פרויקט מיוחד בשיתוף עם לינקטון - אלבום ובו אומנים ישראלים צעירים מחדשים את שירי ראשית המדינה, באחד עשר ביצועים חדשים ואלטרנטיבים.

כאן מורשת

בני טיטלבוים הוביל פרויקט שידורים מיוחד - "הולכים בין הכיפות" - בו נבדק מה עבר על החברה הדתית והחרדית לאורך 70 שנות מדינה, במגוון תחומים: התיישבות, פוליטיקה, משפט, נשים, תקשורת ואינטרנט.

כאן קול המוסיקה

השידורים יוחדו למלחינים ולמבצעים ישראלים. במרכזם שודר ראיון מיוחד עם חתן פרס ישראל, המוזיקולוג פרופ' אדווין סרוסי, ראש המרכז לחקר המוזיקה היהודית באוניברסיטה העברית בירושלים. הריאיון התמקד בפועלו לתיעוד שירת עדות ישראל ברחבי העולם.

כאן גימל

"[שבעים עד כאן](#)" - מצעד השירים הגדולים של ישראל, כפי שבחרו מאזיני וגולשי גימל בפייסבוק, בקטגוריות: שיר הפסטיבלים הטוב ביותר, שיר המחאה החשוב ביותר, שיר הילדים הנוסטלגי ביותר, שיר האהבה היפה ביותר, שיר המולדת המרגש ביותר והשיר המתורגם הכי מוצלח. את שירי הזיכרון הימים ביותר שידרנו עם צאת יום הזיכרון.

כאן תרבות

"[70 שנה 70 ספרים](#)" - סדרה של 70 הסכתים על 70 ספרים נבחרים, בעריכת ענת שרון-בלייס ושירי לב-ארי.

"[70 זה לא צחוק](#)" - כאן תרבות החזירה את מרתון המערכונים המיתולוגי בהנחיית יונתן גת כולל ריאיונות מיוחדים עם קומיקאים מיתולוגיים כמו תיקי דיין, שלמה בר אבא, יהורם גאון, גדי יגיל וגברי בנאי.

דודו ארז הגיש שעתיים מיוחדות של "[שלושה שידועים](#)" ליום העצמאות בהן סיכם את תגליות המדע הישראליות מאז קום המדינה. מוזמנים להאזין [לכל התוכניות](#) של דודו ארז.

תוכניות נוספות:

כאן 88

21.4 – "יום הרדיו הבינלאומי" – יום שלם של שידורים מתקליטי ויניל בלבד, כולל השריטות. חגיגה לחובבי המוסיקה.

2.5 – שידור חי מהמופע של ג'מירוקוואי (לראשונה בישראל).

8.5 – שידור חי בין השעות: 13:00-15:00 מפסטיבל "שובר מסך" בעמק יזרעאל.

8.5+10.5+12.5 – שידורי האירוויזיון – 2 חצאי הגמר והגמר (בכאן 11 ובכאן 88).

20.5 שבועות – כאן 88 תשדר מרתון "ביכורים" במוסיקה – אלבומי בכורה של גדולי האמנים וביכורי השנה במוסיקה (אומנים חדשים).

25.5 – במסגרת התכנית "מסביב לעולם ב-88" – הקלטת המופע של אבישי כהן מארח את ברי סחרוף בפסטיבל מג'סטה.

כאן מורשת

ל"ג בעומר – כאן מורשת הובילה יום שידורים מיוחד ממירון. השידורים המיוחדים נפתחו בארבע אחר הצהריים, בהובלת עמירם כהן. משש בערב החל השידור המרכזי- באולפן תל אביב הוביל את השידור מנדי גרוזמן וממירון הובילו את השידור אורי רווח וידידיה תנעמי.

כאן גימל

ביום הזיכרון לשואה ולגבורה ועם ציון 30 שנה לצאת האלבום "אפר ואבק", התארחו באולפן [יהודה פוליקר ויעקב גלעד](#) וסיפרו על הפקת האלבום ועל חוויותיהם כדור שני לשואה.

21.4 – לציון "יום התקליט הבינלאומי" [שידרנו לאורך היום](#) אך ורק מתקליטי הויניל, עם כל הרשרושים והשריטות, אבל עם הרבה נוסטלגיה.

החל מ-22.4 התחלנו לשדר את "הכל זהב", תכנית יומית בתולדות מוסיקת הפופ בישראל. כל פרק בסדרה ייוחד לתופעה תרבותית אחת, ליוצר מרכזי או לז'אנר מוסיקלי אחד. ניתן להאזין לתוכנית [כאן הסכת](#).

12.5 לילה TOY – אירופה. קובי מנורה אירח את משה דץ ויחד השמיעו את מיטב שירי ישראל באירוויזיון ובקדם אירוויזיון בכל הזמנים.

בשבועות האחרונים התארחו ב-"גימלייב" להופעה חיה באולפן: לאה שבת, [גבע אלון](#), [עלמה זהר](#), [שרי](#), רמי קליינשטיין, [מאור כהן](#), ישי ריבו.

כאן תרבות/ הסכתים

3.5 – "לילה אמריקני" בבית התפוצות. הקלטנו תכניות של נועם פרתום וחתוכה וחסן לפני קהל, וכן [ראיון של אשכול נבו עם ניקול קראוס](#) והופעה של שי צברי בשירי משוררים.

8.5 – פסטיבל הסופרים הבינלאומי – תכנית מיוחדת בשידור חי עם הסופרים משתתפי הפסטיבל וכן שידור אירוע הפתיחה בהשתתפות בנות להקת פוסי ריוט.

פרקים חדשים ומוצלחים להסכת הפופולארי "שיר אחד" ובהם מתי כספי וירון לונדון מדברים על השיר ["אליעזר בן יהודה"](#).

ב"קול ישראל – אוצרות הארכיון" – אפשר להאזין לתסכית המקורי של "תעלת בלאומליך" של אפרים קישון, ולפרקי התסכית "אורי" של אסתר שטרייט וורצל, כפי שהוקלטו בקול ישראל.

כאן רקע

התוכנית "מקרה מיוחד" – אשר פותרת סבכים בירוקרטיים ועולות צרכניות עבור הקהל דובר הרוסית – משודרת כעת 4 פעמים בשבוע בהובלתה של יאנה בריסקמן. התכנית משודרת בימים ראשון-רביעי בשעה 16:00-17:00.

"חג הניצחון", ה-9 במאי, מצוין בהרחבה בכאן רקע – לאורך כל היום התארוחו וטרנים וגיבורי מלחמת העולם השנייה, לצד מומחים ואמנים.

שפות

החל מאמצע חודש אפריל, משודרים מבזקי חדשות בשפה האנגלית בשעה 10:30 בבוקר הנקלטים דרך הלוויין, באתר כאן בדף רק"ע ובשידור חי בפייסבוק של השידורים באנגלית-[KAN English](#).

מבחר תכניותינו בצרפתית משודרות החל מסוף חודש אפריל בתחנות רדיו יהודיות בצרפת, במסגרת שת"פ עם איחוד תחנות רדיו יהודיות ברחבי צרפת.

כאן | פרומו

עם חגיגות השנה של כאן והסרת ההרצה, אנחנו שמחים לתת הצצה ראשונה על המיתוג המחודש של כאן 11. מאריזה שחורה-לבנה אנחנו עוברים לאריזה גרפית המשלבת צבעים נוספים, שמחה ואנרגטית יותר, ומסמנים את ההתפתחות שלנו ממותג ראשוני העושה צעדים ראשונים, למותג עצמאי ומבודל, עם דגש על נוכחות ושמחת חיים. התהליך מביא לידי ביטוי את הערכים של כאן, כגוף שידור אלגנטי, אינטליגנטי, וסקסי.

תהליך האריזה מחדש יושלם עם תחילת שידורי המונדיאל.

שנה לכאן

כאן חוגג יום הולדת שנה ומסיים את ההרצה, אז תגידו [מזל טוב](#).

שטוקהולם

איך מתים ונשארים בחיים? גידי גוב, לאורה ריבלין, דבל'ה גליקמן, תיקי דיין וששון גבאי בסדרה חדשה המבוססת על רב המכר של נועה ידלון.

אנחנו על המפית

בואו להכיר את השפים הישראליים שעושים את האוכל הכי טוב בעולם.

סדרה חדשה עם השף ברק יחזקאלי.

אריות הירדן

כאן 11 מזמין אתכם להיכנס למקום הכי מסובך בצה"ל – חיילים וחיילות בטירונות אחת.

אירוויזיון

נטע ברזילי כובשת את העולם, והאירוויזיון שובר שיאי צפייה בכאן 11.

צליל מכון – קובי אוז יוצא למסע בעקבות הצליל הישראלי

[7 6 5 4 3 2 1](#)

[פני זקן](#) – סדרת דוקו רשת על האנשים שמבינים שבגיל 80 החיים רק מתחילים, בפייסבוק ובערוץ היוטיוב של כאן.

[כאן OD](#)

קמפיין פרומואים לטלוויזיה ולדיגיטל, המקדם את אפליקציית כאן OD – כל התכנים הכי טובים להאזנה במקום אחד.

[4 3 2 1](#)

כאן | מחקר ואסטרטגיה

קצת במספרים על השנה החולפת:

דיגיטל-

יו טיוב:

פלטפורמת ההפצה המרכזית עם סך צפיות עומד על מעל 132 מיליון בשנה האחרונה (פי 2.5 מהרשות ב-4 השנים הקודמות 58 מ' צפיות) ומעל 164,000 מנויים (פי 4 מתקופת הרשות).

תכנים מובילים ביוטיוב:

TOY עם 21 מיליון צפיות

היהודים באים עונה 3- 2.9 מיליון צפיות

Former maid to Adolf Hitler 2.6 מיליון צפיות

פייסבוק:

מספר החברים בכלל הדפי הפייסבוק עומד על מעל 852,000 אוהדים.

חלוקת האוהדים – קהל צעיר גילאי 25-34

סרטוני התאגיד זוכים לפופולריות רבה – מספר צפיות גבוה ומעורבות (בתגובות, ליקיים ושיתופים) של גולשים לתכנים מבין הסרטונים המובילים שעלו השנה והגיעו למעל ממיליון צפיות:

1. השיר לאירוויזיון TOY עומד נכון לעכשיו על קרוב ל-4.3 מיליון צפיות.
2. סרטון למה נשים בוכות במכאן – דיגיטל בערבית עומד על מעל 3.7 מיליון צפיות.
3. סרטון המכולה – שפה אחת לשני עמים הגיע ל-1.7 מיליון צפיות.
4. סרטון דוקותיים של אורין ג'ולי דוגמנית הנשקים עומד על מעל 1.6 מיליון צפיות.
5. סרטון סימנים בפלסטיק עומד על מעל 1.5 מיליון צפיות.

אתר האינטרנט:

אתר האינטרנט נמדדו מעל 14.8 מיליון כניסות בשנה החולפת 30% מהכניסות היו לתחנות הרדיו בתאגיד. מעל 3 מיליון גולשים. 80% גולשים מישראל. 20% גולשים ממדינות שונות בעולם ביניהן – 5.6% מארה"ב, ו-2.2% מלבנון.

הדפים המובילים במספר הצפיות: דף שידור חי של כל תחנות הרדיו וערוצי הטלוויזיה של התאגיד.

אפליקציות:

מוזיקה - 4,629,000 כניסות

חדשות - 2,800,000 כניסות

המרדף - 812,000 כניסות

אינסטגרם: לדף האינסטגרם של התאגיד 17,500 עוקבים: נשים 53% מול 47% גברים. טווח גילאים מוביל 34-18. מספר הפעמים הכולל שנצפו התכנים באינסטגרם בשנה האחרונה 8 מיליון. סרטון מוביל: נטע והמשלחת בחזרות מאולתרות ברחובות ליסבון – מעל 427,000 צפיות.

טוויטר - לתאגיד שני דפים: מעל 49,000 עוקבים: טוויטר כאן עם 36,000 עוקבים ומעל 5,100 ציוצים. טוויטר כאן חדשות עם 12,900 עוקבים ומעל 28,200 ציוצים.

רדיו-

תחנות כאן הגיעו בחציון האחרון של 2017 למספר המאזינים הגדול ביותר ב 12 השנים האחרונות עם 1.671 מיליון מאזינים ונתח האזנה של 38.2%. מדובר בגידול של 5% בנתח האזנה ביחס לחציון קודם.

ביסוס **כאן ג** כתחנת המוזיקה השנייה המואזנת בישראל עם התחזקות משמעותית של 21% במספר המאזינים והגעה לנתח האזנה של 17.2% בחציון השני של 2017.

כאן 88 עלתה ב 28% במספר המאזינים, העלייה הגדולה ביותר מבין תחנות הרדיו בישראל. והגעה לנתח האזנה של 8.9% הגבוה ביותר עד כה.

כאן ב' ממשיכה להחזיק את תכניות האקטואליה המובילות בישראל, בהם **הבוקר הזה עם אריה גולן עם 472 אלף מאזינים**, תכנית הרדיו עם מספר המאזינים הגדול ביותר.

בשנה האחרונה הונגשו אפשרויות האזנה לתחנות התאגיד באמצעות אתר כאן במרשתת ושני ישומונים (חדשות ו OD) בהם ניתן להאזין לתחנות הרדיו עם כרבע מיליון האזנות בחודש.

טלוויזיה-

מעמד ערוץ הטלוויזיה הציבורי (ערוץ 1) טרם הקמת "כאן", בנוסף לתחרות החזקה ולקושי בשינוי הרגלי הצפייה, הפך את השינוי במסך הטלוויזיה למאתגר במיוחד. הגישה אל מסך הטלוויזיה שונה מהעבר - עבור התאגיד מסך הטלוויזיה מהווה פלטפורמה נוספת להנגשת התוכן, אך לאו דווקא העיקרית, התוכן עולה לדיגיטל ומאפשר חשיפה לא לינארית ותמידית. הטלוויזיה היא עדיין מרכזית עבור הצופה הישראלי (בעיקר בגילאי 45 ומעלה) ולכן שמנו לעצמנו למטרה שיפור איטי בכמות הצופים שיבחרו להגיע ל"כאן 11" ולצפות בתכניות.

עד לפיצול ערוץ 2 (מאי - נובמבר 2017) היינו עדים לעלייה של 38% בממוצע הרייטינג בימי חול בשעות הפריים טיים 21:00-23:00 לעומת התקופה המקבילה בערוץ 1 וזאת בתקופה בה נרשמה דווקא ירידה בצפייה בערוצי הברודקאסט האחרים. המהדורה המרכזית של כאן 11 חדשות הערב עומדת על רייטינג ממוצע של 5% נתון זה גבוה ב-25% מאשר מהדורת מבט בערוץ 1 של רשות השידור בתקופה המקבילה אשתקד וזאת לצד ירידה במהדורות המרכזיות בימי חול. בנוסף, **ניתן לראות שינוי בתוכן הנצפה** - בעוד שברשות השידור בשנים האחרונות צפו בעיקר בחדשות שהובילו את טבלת התכניות הנצפות, בכאן התבססו בראש הטבלה תכניות נוספות; "טיול אחרי צבא" (5.8%), "המרדף" (עונה 3 - 5.5%) ורצועת דוקו עם מס' סרטים שרשמו ממוצע של 5.4%.

החל מפיצול ערוץ 2 (1.11.2017), כאן 11 מצליח לשמור על נתח הצפייה כפי שהיה ב-3 ערוצים בלבד. התמונה דומה בימי חול (3.1% לפני הפיצול לעומת 2.7% אחרי הפיצול) וברצועת החדשות (4.6% לפני הפיצול לעומת 4.1% למבט עם יעקב אילון).

המדיה בערבית-

רדיו – מכאן עם 40% מאזינים מהאוכלוסייה הערבית (מתוך סקר שנערך בדצמבר 2017 בקרב מדגם מייצג של האוכלוסייה הערבית בישראל).

מכאן 33 חשיפה יומית לתכנים בערוץ: כ-200 אלף צופים מדי יום.

חדשות- ממוצע המהדורה המרכזית (ימי חול) בשנת 2018 עומדת על 4.8% במשקי בית דוברי ערבית, מהדורת הסיכום השבועי עם ממוצע 4.6% בשנת 2018. המהדורה הנצפית ביותר (27.12.17) הניבה רייטינג ממוצע של 13.4% עם קרוב ל-100,000 צופים.

דיגיטל – דף הפייסבוק של מכאן מונה 120,000 אוהדים. מעל 1.5 מיליון כניסות ו-575,000 גולשים לאתר האינטרנט של מכאן. הסרטון הנצפה ביותר שעלה במכאן- דיגיטל בערבית- "למה נשים בוכות" עומד על מעל 3.7 מיליון צפיות.

כאן | משאבי אנוש

בחודש יוני תתקיים מסיבה לכלל עובדי התאגיד ובה נחגוג שנה לעלייה לאוויר. למסיבה תגיע גם אורחת מיוחדת מאוד- נטע ברזילי. פרטים נוספים בהמשך.

וקצת נתונים על השנה שחלפה:

קיימנו ראיונות ל-969 מועמדים שונים ל-140 תפקידים לאחר מעבר על כ-2000 קורות חיים.

גייסנו וקלטנו 694 עובדים. במהלך חודש מאי 2017 לבדו נקלטו 488 עובדים.

ביצענו הדרכות והכשרות ב-56 תחומים שנים ל-1967 משתתפים, כ-900 שעות הדרכה בסה"כ.

ארגנו 19 אירועים שונים לרווחה (יום חיסונים, יום האישה הבינלאומי, יום ילדים בכאן ועוד).

ערכנו 37 מפגשי סיור, היכרות, גיבוש ואוריינטציה עבור העובדים של כאן.

השתתפנו בכ-200 שעות של ישיבות עם הוועד וההסתדרות על נושאים שוטפים וגיבוש ההסכם הקיבוצי.

טיפלנו במאות פניות של עובדים בנושאים שונים הקשורים לנוכחות, פרט, שכר וכו'.

קידמנו עשרות שינויים בתנאי העסקה, היקפי משרה, מקום מגורים, תפקיד ועוד.

אני מבקש לנצל את ההזדמנות ולהודות לכולכם על השנה האחרונה, הישגי התאגיד הם שלכם ובזכותכם. אנחנו נמצאים בעיצומו של מסע, ולפנינו עוד דרך ארוכה. אנחנו עדיין לא במקום בו אנחנו שואפים להיות, לא הכל מושלם ויש עוד הרבה מקום לשיפור. יחד עם זאת, אני באופן אישי חש גאווה גדולה בהישגים שלנו עד כה, ומקווה שגם אתם.

כעת אנו ממשיכים יחד, בגאווה וענווה, לעוד שנים רבות של שידור ציבורי מצוין, ולשנה הבאה בירושלים.

אלדד.