

כאן | עדכון מנכ"ל חודש אלול

כידוע, לפני כשבוע התפרסמה במוסף "הארץ" כתבה הנוגעת להיבטים שונים בהתנהלות התאגיד. אני שב ומדגיש כי השמצות ועלבונות אינם משקפים את התאגיד. תהליך המיון והקליטה של מאות אלפי עובדים בתקופת זמן קצרה היה אינטנסיבי, ולא מן הנמנע שנעשו טעויות. אנו נמשיך ללמוד ולהפיק לקחים מתהליך זה, כמו גם מתהליכים אחרים.

לפני כחודש השקנו את לוח השידורים החדש שלנו, אשר כולל תכנים מגוונים ומצוינים. בין היתר, אנו רואים עלייה בשיעורי הצפייה בערוץ כאן 11 ונתוני צפייה יפים מאוד באמצעות הפלטפורמות הדיגיטליות.

ברדיו, פורסמו לאחרונה תוצאות סקר ה-TGI אשר העידו גם הם על נתוני האזנה גבוהים לתחנות הרדיו שלנו. בכאן רשת ב', התכניות "הבוקר עם אריה גולן" ו"קלמן ליברמן" הן תכניות האקטואליה המואזנות ביותר. כאן 88 מזנקת ב-20% ביחס לתקופה המקבילה בשנה שעברה ולראשונה עוקפת את התחנות רדיוס ו-103. כאן מורשת רושמת עלייה של כ-58% והופכת לתחנה השנייה בהאזנה במגזר. כאן תרבות וכאן קול המוסיקה גם כן רשמו עליה מהסקר הקודם - כאן תרבות עלייה של כ-8%, כאן קול המוסיקה בעלייה של כ-3%.

כגוף שידור ציבורי, הרייטינג בוודאי אינו המדד היחיד ואף לא העיקרי עבורנו. אנו נמדדים בראש ובראשונה באיכות ובמגוון התכנים, ויש לנו בהחלט סיבה לגאווה. אנו נמשיך לעבוד קשה, להשתפר כל הזמן וליצור שידור ציבורי מצוין ואיכותי.

בשבועות הקרובים אמשיך לקיים פגישות עם קבוצות של עובדי התאגיד, מטרת המפגשים היא לייצר שיח פתוח וישיר ולשמע ממקור ראשון על חוויות העבודה בתאגיד. העובדים שזמנו לפגישות נבחרו באופן אקראי ומהווים נציגות של החטיבות השונות. אשמח לפגוש את כל העובדים שזמנו.

כאן | דיגיטל

בחודש יולי זכו תכני הפייסבוק של כאן ל 7.8 מיליון צפיות, ועמוד היוטיוב של כאן 11 חצה את קו ה-200 אלף מנויים, לאחר שזכה ב-Silver Creator Award - YouTube Creator Awards. כמות הצפיות בכלל ערוצי היוטיוב שלנו עומדת על מיליון צפיות ביום.

סדרת הדוקו של איתי אשר, דוקותיים, ממשיכה להביא גם בחודש יולי מאות אלפי צפיות לכל פרק, והפעם עם [נער שחולם להיות כוכב](#), עם [טבח הודי שהתאהב בישראלית](#) ו[רקדנית היפ הופ מקריית שמונה](#).

קידום הסדרה "יחידה מעורבת" עם [טור דעה](#) של גלית דיסטל אטבריאן בנושא גיוס נשים לקרבי, הצית דיון ער ברשתות החברתיות עם סרטוני תגובה, שיתופים רבים ודיונים סוערים בפוסטים וציוצים של עוקבים בכל הקשור לגיוס נשים לשירות קרבי ויחידות מעורבות

חזרנו עם הסדרה של אורית נבון העוסקת במיניות בציבור הדתי, והפעם עם שני פרקי גברים - מונולוגים מהישיבה. כמו בפעם הקודמת, גם הפעם זכו הסרטונים למאות אלפי צפיות ועוררו הדים רבים. קישורים לשני הפרקים: [1.2](#)

עלתה הסדרה "מאיר את היום", הכוללת ראיונות בלעדיים של מאיר אריאל ז"ל והנגשה שלהם תוך דיאלוג עם [חמי רודנר](#), [אראל סג"ל](#) ו[דפני ליף](#).

דיגיטל בתקופת המונדיאל:

משחקי המונדיאל הועברו בדיגיטל דרך אתר מכאן, הועבר שידור חי של הטלוויזיה בערבית ובמקביל הועבר שידור חי דרך מיני סייט מיוחד מפיפ"א בשפה האנגלית שכלל אפשרות לצפייה מכמה זוויות ותקצירים, סטטיסטיקות ונתונים שונים.

באמצעות עמוד הפייסבוק, האינסטגרם והיוטיוב הועלו תקצירים, סרטונים שונים והפקות מיוחדות.

התוכן בדיגיטל בתקופת המונדיאל :

1- ליווי משחקים באתר וברשתות ומתן תקצירים ואירועים מיוחדים

- הופקו 64 תקצירים למשחקים והועברו לשידור גם בטלוויזיה.
- במקביל הופקו כ- 200 סרטונים ל- 57 משחקים.
- העלאת סקרים קצרים לגבי צפי תוצאות בנוסף להעלאת תמונות אירועים מיוחדים וגזירה והעלאת קטעים מיוחדים מאולפן השידור
- קידום תכניות טלוויזיה חדשות שעלו בזמן המונדיאל וגם אלה שיועדו לעלות לאחריו

2- מערך הפקות מיוחדות וייעודיות לנושא המונדיאל והספורט
הופקו 13 הפקות (פנים וחיצוניות) שהיוו תוצרי מעטפת למונדיאל שדיברו על נושאים סביב הספורט מבחינה מדעית, המשפחה, הזוגיות והילדים בזמן המונדיאל
נשים ומונדיאל בהגשתן של ג'אנה, שריהאן, עולה ומייק

מונדיאל זוגיות בהגשת איימן ושריהאן

סיכום מונדיאל בהגשתו של מייק כרדוש

3- סיקור אירועים חדשתיים דרך כתוביות- הנושאים האקטואליים לא הוזנחו, עלה מספר סרטוני כתוביות והפקות במטרה לא לאבד את הקהל שלנו בעולם הערבי בתקופה זו.

קצת נתונים, מה השתנה?

עמוד הפייסבוק - מכאן

- 6000 עוקבים נוספים הצטרפו אלינו במשך המונדיאל
- תנועה בלתי פוסקת של העוקבים הן בתגובות והן בהודעות אינבוקס לעמוד.
- תפוצת פוסטים חודשית – 1672306
- ממוצע תפוצת פוסטים בחודש המונדיאל – 52260

עמוד הפייסבוק מכאן חדשות

3000 עוקבים נוספים התווספו

ערוץ היוטיוב

התווספו 6885 מנויים מתחילת חודש יוני 2018 (תקופת המונדיאל).
ובסה"כ יש לנו כרגע 9,000 מנויים.

באתר

14.6 - משחק פתיחה + אירוע פתיחה הניב 40,136 כניסות, כאשר בזמן המשחק היו באתר כ-20,000 מבקרים

1.7 - נרשם שיא הצפיות במונדיאל, 82,000 כניסות

במשחק ספרד - רוסיה נרשמו 30,317 כניסות

במשחק קרואטיה - דנמרק נרשמו 37,320 כניסות

15.7 משחק הגמר - הגמר עצמו (עם אירוע הפתיחה של הגמר) הניב 55,463 כניסות.

המשחק עצמו (כולל אירוע הפתיחה + ההנפה) הניב 47,557 כניסות.

טלוויזיה:

לקראת חג הקורבן, צולם ספיישל שישודר בערב החג- תכנית חגיגית עם מיטב הזמרים. כמו כן, בסוף יולי הצטלם מופע צליל אחד לדו קיום אשר ישודר בערב חג הקורבן.

קולות קוראים:

בחודשים פברואר מרץ פרסמנו 5 קולות קוראים עבור מגוון ז'אנרים וקיבלנו 68 הצעות על ידי 28 מפיקים.

כל ההפקות עברו הליך לקטורה וכל הפקה נבחנה על ידי שני לקטורים.

במהלך חודש יולי התקיימו ישיבות מקצועיות פנימיות כדי להחליט אילו מן ההפקות יעלו לפרזנטציה בהתחשב בחוות דעת הלקטורים ובצרכי לוח השידורים. בישיבות אלו הוחלט לקדם 24 הפקות לפרזנטציה על ידי 16 מפיקים.

בחודש יולי התקיימו פרזנטציות בהצעות להפקות שהוגשו במסגרת קולות קוראים. בסופו של הליך, נבחרו 12 הפקות בהן: תכנית סטנד אפ, תכנית תחקירים, מגזין בוקר, תכניות בישול, תכניות טיולים דוקומנטריות, תכניות בסוגה רגילה ותחרות מוסיקה.

בראשית יולי פורסם קול קורא לתכניות מיוחדות לחג המולד ולסילבסטר וכמו כן באתר ישנו פרסום קבוע של קול קורא דוקומנטרי וקול קורא בסוגה רגילה.

כאן | טלוויזיה

עם תום המונדיאל השיקה כאן 11 עונה חדשה של לוח שידורים. בעונה זו 6 תכניות חדשות:

"יחידה מעורבת", "סליחה על השאלה", "שטוקהולם", "אנחנו על המפית", "הפסיכולוגית", "חסידיסטוק".

בעקבות עליית הלוח החדש ומהלכי הקידום בתקופת המונדיאל, אנו רואים שינויים חיוביים בהרגלי הצפייה, הגעה לקהלים רחבים יותר ושינויים חיוביים גם בתפיסת הערוץ ותכניו;

1. חשיפה יומית גבוהה יותר של 200 אלף צופים בטלוויזיה (830 אלף צופים במוצע ביום ביחס ל-620 אלף בתקופה שלפני המונדיאל)

2. שיפור ממוצע הרייטינג בפריים ב-1.5 נק' (4.2% לעומת 2.7%)

3. טווח צפייה גבוה יותר (אם קודם לכן שיא הצפייה היומי היה 6.8% (פיק), אחרי המונדיאל אנו רואים התרחבות קהלים ושיאי צפייה יומיים הגבוהים ב-2 נק' ועד ל-9.2% בתכנים הקבועים).

מדובר בהישג משמעותי, שכן בעבר נתוני הצפייה חזרו לקדמותם מיד בתום המונדיאל. על פופולריות התכנים מעידה גם הצפייה הגבוהה בדיגיטל:

סדרה	פרק	צפיות יוניון	צופים באלפים טלויזיה	סה"כ צפיות וצופים לפרק	ממוצע צפיות וצופים לפרק
סליחה על השאלה	מכורים נקיים מסמים	38,125	97,000	135,125	67,563
סליחה על השאלה	שמנים	162,167	59,000	221,167	110,584
סליחה על השאלה	חולים במחלה סופנית	167,442	75,000	242,442	121,221
סליחה על השאלה	ילדים ממשפחות גאות	283,625		283,625	141,813
סליחה על השאלה	טרנסגנדרים	254,035	124,000	378,035	189,018
יחידה מעורבת	5	99,170	78,000	177,170	88,585
יחידה מעורבת	4	221,970	77,000	298,970	149,485
יחידה מעורבת	3	269,192	86,000	355,192	177,596
יחידה מעורבת	2	300,724	143,000	443,724	221,862
יחידה מעורבת	1	290,542	321,000	611,542	305,771
חסידיסטוק	ניסים בלאק	55,845	80,000	135,845	67,923
חסידיסטוק	גד אלבז	47,679	46,000	93,679	46,840
חסידיסטוק	לפא שמלצר	34,689		34,689	17,345
חסידיסטוק	מוטי שטיינמץ	99,526		99,526	49,763
הפסיכולוגית	3	23,809	39,000	62,809	31,405
הפסיכולוגית	2	58,785	49,000	107,785	53,893
הפסיכולוגית	1	195,871	79,000	274,871	137,436
על המפית	חמניה 3	27,030	73,000	100,030	50,015
על המפית	לנדון 2	49,865	75,000	124,865	62,433
על המפית	נ"י 1	47,487	84,000	131,487	65,744
שטח הפקר	עונה 2 נחום מנבר א	15,994	93,000	108,994	54,497
שטח הפקר	עונה 2 נחום מנבר ב	9,902	88,000	97,902	48,951
שטוקהולם	1	26,500	206,000	232,500	116,250
שטוקהולם	2	10,806	142,000	152,806	76,403
שטוקהולם	3	7,404	104,000	111,404	55,702

מתוך העיתונות:

"ואם כבר ציינו את **"שטוקהולם"**, נדמה שגם הציניקנים הגדולים ביותר, ואם אתה מבקר טלוויזיה אז אתה כנראה אחד מהחבורה הזו, יכולים להגיד מילה טובה על לוח השידורים שהתהווה ב"כאן" מייד אחרי המונדיאל. עזבו רגע רייטינג בצד, ערב-ערב הטלוויזיה שאנחנו מקבלים שם היא בעיקר לא מעליבה, היא טלוויזיה שמכבדת את צופיה, שיוצרת באזז אינטליגנטי בגולות הגזרה שלה, גם היא נוגעת בנושאים פופולריים כמו אוכל".

(ישראל היום)

"...**שטוקהולם**"... מתגלה כדרמה אינטליגנטית ומהנה, גבוהת מצח אך נגישה, כתובה היטב ומשוחקת נפלא... מי שכן מצליחה להפתיע היא "סליחה על השאלה" דוקו ריאליטי שמציב מול המצלמה חברי קהילות שמתמודדים תמידית עם תמהיל מאתגר של סקרנות וסטיגמות מבטון... החשש מניצול ומציננות שמגיע בילט אין עם הפורמט נסלח במהרה לאור הביצוע האלגנטי והלא מתלהם..."

(7 לילות, ידיעות אחרונות)

"... **סליחה על השאלה** היא לא עוד ריאליטי צהוב – היא טלוויזיה קהילתית עשויה היטב. היא מתייחסת ברגישות ובכבוד למיעוטים המשתתפים בה. נותנת להם פתחון פה שהם לא זוכים לו בדר"כ, וכל החטטנות הזאת – היא בכלל קירוב לבבות... "כאן 11" עושים שירות אדיר לא רק לקהילת הטרנסג'נדרים, אלא גם לפליטים, נמוכי קומה, שמנים, עיוורים, אנשים המתמודדים עם מחלות נפש ועוד... אז לא רק שיש סיבה להעביר לערוץ "כאן 11" אחרי גמר המונדיאל, יש סיבה מאוד טובה לעשות "הקלט סדרה זו"

(מאקו)

"התכנית **"סליחה על השאלה"** ממחישה מה באמת התפקיד של שידור ציבורי: לקרב אוכלוסיות, לייצג אותן ולהכיר אותן זו לזו... יכול להיות ש"סליחה על השאלה היא אולי התכנית החשובה ביותר בטלוויזיה כרגע. הפורמט הידידותי והקצצר מעמיד מול המצלמה מייצגים של קבוצה יוצאת דופן בחברה – והם נדרשים לענות על שאלות שהופנו אליהם מהבית. חלק בוטות, לא מעט מהן נובעות מבורות, חלקן באמת סקרניות. באווירה נעימה, בלי מתווך מעיק ובלי פירוטכניקה. זה כל הפורמט: ככה פשוט – ככה עובד. על פניו, הפורמט נשמע צהוב ומציני, אבל למרבה השמחה היא בדיוק ההיפך. זה עובד מכמה סיבות. ראשית כל, בזכות המסגור, הדעות הקדומות בציבור והשטחיות הרווחת גם בכלי התקשורת, מביאים לכך שבני הקבוצות הללו כמעט לא מגיעים אל המסך, וכשהם כבר כן מגיעים, הם מוצבים בעימות או תחת חקירה חסרת רגישות. במקום לדחוק אותם לפינה כדי לקבל את הזווית הקבועה, ב"סליחה על השאלה" הם מקבלים את ההזדמנות להגיב (או להחליט שלא להגיב) ממקום של ביטחון – שמשקף בלא מעט הומור עצמי – ומזמין היכרות..."

(אתר וואלה)

בנוסף נערכת חטיבת הטלויזיה למעבר של **הטלויזיה החינוכית** שמתוכנן ל-15.8. אנו בעיצומו של תהליך קליטת העובדים והחומרים לשידור ובונים את לוחות השידורים. הערוץ בשם כאן חינוכית יושק באפיק 23, בחצות שבין ה-14 ל-15 באוגוסט, עם לוגו ואריזה חדשה. הערוץ ישדר תכנים לילדים ונוער בלבד לאורך 24 שעות ביממה.

בשלב הראשון ישודרו מיטב הפקות המקור של החינוכית מהשנים האחרונות (החפרנים, דן ומוזלי, ילדי בית העץ, שוסטר ושוסטר ועוד).

פרויקטים נוספים:

אירוויזיון – תחרויות נוספות:

1. האירוויזיון למוסיקאים צעירים - התחרות מתקיימת השנה באדינבורו שבסקוטלנד ונערכת במסגרת הפסטיבל הבינלאומי הידוע לאמנויות.

השנה משתתפות 18 מדינות, וביניהן ישראל, החוזרת לתחרות לאחר היעדרות בת 32 שנים.

את בחירת הנציג הישראלי מלווה סדרת דוקו בת 3 פרקים - **"סולו"**, המתעדת את חמשת המוזיקאים המצטיינים שעלו לגמר. את המוסיקאים מלווה מארינה מקסימיליאן. שפגשה אותם בבתייהם לצד מוריהם ובני משפחותיהם וליוותה את הליך הבחירה שלהם ואת המשמעויות של נגינה כדרך חיים. מרינה עצמה גדלה על ברכי המוזיקה הקלאסית ומכירה היטב את העולם הזה ודרישותיו.

הסדרה תושק במהלך אוגוסט, [הפרק ראשון](#) סולו - "להתאהב בקלאסית" ישודר ביום שני, 13 באוגוסט. במידה והמועמד הישראלי ינצח ויעלה לגמר, נשדר את גמר התחרות ביום חמישי ה-23.8 בשידור חי בשעה 21:00 בערוץ כאן חינוכית.

2. אירוויזיון ג'וניור:

חגיגת האירוויזיון נמשכת, עם התחרות השלישית במשפחת אירועי האירוויזיון: תחרות שירה לילדים, שתיערך במינסק, בלרוס. באירוויזיון ג'וניור, ישתתפו השנה מספר שיא של נציגים, ילדים בני 9 עד 14, מ-20 מדינות, במופע שישודר בשידור חי ב-25 בנובמבר, מול קהל של כ-15,000 צופים. התחרות שמה דגש רב על רווחת הילדים ועל החוויה המשמעותית הבינלאומית שלהם, ולרוב הם שותפים בכתיבת השיר. את תוצאות התחרות קובעים גולשי האינטרנט, וכן צוותי שיפוט בכל מדינה - 5 מבוגרים ו-5 ילדים.

כאן | חדשות

חוק הלאום סוקר בהרחבה. הצלחנו להביא כמה וכמה רבדים, משלב החקיקה ועד המחאות שלאחר מכן. ראוי לציון [המונולוג של ריאד עלי](#) בחדשות השבוע (27.7) שזכה לקרוב ל-600 אלף צפיות ברשתות ועורר שיח.

ראיונות הישגיים:

16/7 המנהיג הרוחני של העדה הדרוזית, [השיח' מואפק טריף](#), בריאיון ראשון על חוק הלאום.

18/7 [מאיר שלו על העפיפונים](#): אלוקים נותן רוח גבית (ערב ערב עם דב גל-הר)

25/7 [זאב אלקין](#) בריאיון ראשון אחרי הודעת התמיכה של רה"מ (הבוקר הזה עם אריה גולן)

25.7 ריאיון ראשון עם [צביקה גנדלמן](#), ראש עיריית חדרה החשוד בשוחד (רועי ינובסקי, חדשות הערב)

31.7 ריאיון בלעדי עם שופט העליון הפורש [סלים ג'ובראן](#) על חוק הלאום

סיפורים בלעדיים, פרסום ראשון, חשיפות

- 13.7 [תיק בזק](#): תמלילי חקירת אבי ברגר, מנכ"ל משרד התקשורת: סירבנו לאשר מיזוג בזק-יס
- 16.7 [תיעוד מחדר החקירות](#): מדוע עבריון שדקר למוות נער בן שמונה עשרה זכה להסדר טיעון ויישלח רק ל-11 שנים בכלא?
- 17.7 תיעוד בלעדי: [נתניהו מודה](#) – שכנענו את נשיא ארה"ב לפרוש מהסכם הגרעין
- 19.7 [שיחת הטלפון](#) של הרב המסורתי עם השוטרים לאחר שקראו לו לחקירה על עריכת חופה
- 22.7 תיק הצוללות – פרסום ראשון: [המשטרה תמליץ לסגור את התיק נגד עורך הדין מולכו](#), מקורבו של ראש הממשלה
- 23.7 [הכשל הכפול של מערכת "קלע דוד"](#): טעתה בחישוב מקום הפגיעה של הטילים הסורים
- 23.7 [הרוסים הסכימו](#) להרחקת האיראנים 100 ק"מ מהגבול
- 23.7 [המתקפה של הרב](#) של ירושלים על הקהילה הגאה
- 24.7 [פרסום ראשון: ראש הממשלה יכריז ביממה הקרובה – תומר באלקין לראשות ירושלים](#)
- 25.7 [פרשת ההתעללות בירושלים](#): פרטים חדשים על ההתעללות של הילדים במשפחה
- 25.07 [שיחה בלעדית עם אחד מאנשי "הקסדות הלבנות"](#) בדרום סוריה שפנה דרך "כאן חדשות" כדי לבקש להצילו
- 26.7 [הזיהום במפרץ](#): לא ניתן להעביר את בתי הזיקוק מחיפה
- 27.7 [פרשת גל הירש](#): התיק נגד הקצין לשעבר ייסגר
- 29.7 [החיים החדשים של בועז יונה](#): עדויות סותרות את טענותיו שהוא לא יכול להשיב כספים לנפגעים מהחברה (צח שפיצן, חדשות הערב)
- 30.7 המסמכים שחושפים: חודש אחרי תחקיר כאן חדשות - [האפליה נגד יוצאי אתיופיה ביקב ברקן נמשכת](#)
- 30.7 [תכניות המלחמה בצפון](#) - פרסום ראשון: התרחיש שהוצג לקבינט ברקע המתיחות בגבול
- 30.7 [הצתת המלונית בירושלים](#) – בלעדי: הקלטות האיומים של החשוד בהצתה
- 26,30-31/7 [הקלטות גפני](#): דיל לאום-גיוס נחשף

הישגים לדיגיטל – חודש יולי:

- הפינה "קולות מכאן" שמביים שימי אביגד, זוכה לחשיפה רחבה חודש נוסף. [פרק על טרור העפיפונים](#), שבו מספרת אימא שבנה סובל מהתקפי חרדה על הקושי הגיע ל-251 אלף צפיות
- בפינה "כאן משתפים" של אורית נבון הביא הדסק שני סיפורים על [תאונות ברכיבה על אופניים חשמליים](#) – אם שאיבדה את בנה, ואם שבתה נדרסה וסובלת מאז מפוסט טראומה. כתבה של רובי המרשלג על הסיוע ההומינטארי לילדים סורים, תורגמה ע"י משרד החוץ לערבית והועלתה לרשת, הגיעה לכמעט מיליון צפיות.
- [כתבת מגזין של יובל אגסי שצולמה לדיגיטל](#) על נערה שגייסה כסף במימון המונים כדי להציל פרה משחיטה הגיעה ל-152 אלף צפיות בפייסבוק ו-132 אלף צפיות ביו טיוב

[תחקיר דיגיטל של תומר ממיה](#) – זהות בדויה: סיפור על רשת שגונבת זהות מאזרחים ישראלים

פינת דיגיטל חדשה – ["כאן מגיבים"](#), תביא תגובות של הציבור לנושאים אקטואליים. הפעם: ד"ר תמר גנדין עילם מסבירה למה החליטה להיות פונדקאית – 117 אלף צפיות

[ריאיון של יעקב אחימאיר עם קייט הופקינס](#) שהועלה לפייסבוק – 156 אלף צפיות ו-55 אלף צפיות ביו טיוב

הפרק השני והשלישי בסדרה [מלחמות הקנאבים](#) (כתבות של ויקו אטואן ושל איתי דודי) הגיעו כל אחד ליותר מ-100 אלף צפיות

[הבניין שכל עובדיו בעלי מוגבלויות](#) – כתבה של שירלי ברקוביץ' – 140 אלף צפיות

כאן | רדיו

כאן גימל:

בט"ו באב, חג האהבה (26.7), שידרנו [מרתון שכולו אהבה עברית](#), שהחל בערב החג (חמישי) ונמשך לאורך כל יום החג (ששי) עד שעות הלילה המאוחרות.

ביום משחק הגמר של [מונדיאל 2018](#) (15.7) שידרנו [תכנית מיוחדת שהוקדשה לכדורגל ולספורט](#).

החודש התארחו אצלנו להופעה חיה באולפן [גימלייב: ילדי בית העץ, אפי נצר וחברים, נתן כהן ואטרף](#).

בתכניות [מאחורי השירים](#) התארחו החודש [עידן רפאל חביב חנון בן-ארי](#), ועמיר לב – השמיעו את אלבומיהם החדשים וסיפרו עליהם.

בתכניות [פגישה אישית](#) התארחו החודש [חברי בית הבובות, שם-טוב לוי, סיון טלמור ושלמה ידוב](#), וכל אחד מהם/ן הגיש שעה של מוסיקה שהוא/היא אוהבים.

גם החודש המשכנו לשדר את סדרת התכניות [הכל זהב](#), הסוקרת את תולדות הפופ בישראל, בעריכת ערן ליטוין ובהגשת עופר נחשון. החודש כיכבו בסדרה: צילה דגן ([חלק א'](#), [חלק ב'](#)), [הדיסקו הישראלי, שלום חנוך, תיקי דיין, הברירה הטבעית, רוחמה רז, דני ליטני, מיכל טל, אורה זיטנר, שלישיית המעפיל, שירים מסרטים \(חלק א', חלק ב'\)](#), [יוסי בנאי, להקות של תקליט אחד](#) והגבעטרון חלק א'.

תכניות [פוקוס](#) הוקדשו החודש למפיקים הגדולים במוסיקה הישראלית ([חלק ג'](#)), [נורית גלרון, שציינה 40 שנה לאלבום הבכורה שלה](#) ולגידי גוב, שמציין 40 שנה ל"תקליט ראשון" שלו.

כאן 88:

19.7.18 – [ספיישל אלניס מוריסט](#) לקראת הופעתה בישראל: עורך ומגיש איציק יושע.

31.7.18 – [ספיישל בריאן ווילסון](#) לקראת הופעתו בישראל: עורך ומגיש: רוני ידידיה.

3.8.18 – [מצעד הגיטריסטים הגדולים](#), מאזיני כאן 88 בחרו ודרגו את הגיטריסטים הגדולים מכל הזמנים. את תוצאות המצעד לפי הדירוג, הגישו רותם דויטשר ותומר מולידזון.

כאן תרבות וכאן OD, בשיתוף הדסק הכלכלי:

בתאריך 19.7, התקבצו מאות בני אדם במרכז הקהילתי "דב הוז" בתל-אביב-יפו, כדי לחזור בהקלטה חיה של ההסכת (פודקאסט) "חיות כיס". בין הנושאים שעלו באירוע המיוחד, שהופק על ידי חטיבת הרדיו - מה המוצר שבו עושים עלינו את הקופה הכי גדולה? האם קיצור שבוע העבודה באמת קיצר לנו את שבוע העבודה? למה נשים מרוויחות פחות מגברים? איך סימן קריאה שונה את הדרך שבה אנחנו משקיעים כסף? ולמה אשקלון היא העיר הכי יקרה במונופול הישן? [ההקלטה](#) [והתשובות - לפניכם](#)



השקת לוח השידורים החדש לווה בקמפיין נרחב והמון פרומואים חדשים. מוזמנים לצפות:
לינקים לפרומואים התדמיתיים של תחילת הקמפיין:
[8 7 6 5 4 3 2 1](#)

[פרומו העונה החדשה של כאן 11](#)

[יחידה מעורבת: חיילים וחיילות בטירונות קרבית משותפת](#)

[כאן חדשות – כאן תמצאו את נבחרת הכתבים הגדולה והמגוונת בישראל](#)

[אנחנו על המפית- השף ברק יחזקאלי מבקר את השפים הישראליים המצליחים בעולם](#)

[הפסיכולוגית: סדרה קומית חדשה, עם קרן מור, רותם סלע, טל פרידמן וצחי גראד](#)

[חסידיסטוק- מוסיקה חרדית כמו שלא דמיינתם](#)

[סליחה על השאלה: השאלות שכולנו פוחדים לשאול](#)

[טיול אחרי צבא – הטיול אף פעם לא נגמר הוא רק מתחיל. טיול אחרי צבא דרום אמריקה יוצא לדרך](#)

[שטח הפקר](#)

נחום מנבר חושף את כל הסודות מהפרשה שהסעירה את המדינה בראיון בלעדי:

[21](#)

[וויטנאם](#)

הסיפור האמיתי מאחורי המלחמה ששינתה את אמריקה [בסדרת מופת](#) עטורת הפרסים

[פרומו לוח השקות](#)

רגע אחרי המונדיאל, כאן 11 משיק את [לוח השידורים החדש](#) עם מגוון תכניות חדשות:

יחידה מעורבת, שטוקהולם, סליחה על השאלה, אנחנו על המפית והפסיכולוגית.

[מכאן קמפיין השקה](#)

[מכאן משיקה לוח שידורים חדש](#), מגוון ומרתק בערבית.

כאן | עוברים לירושלים

פרויקט המעבר כולל בתוכו מרכיבים רבים ומערב את כלל חטיבות התאגיד.

זהו תהליך מדורג שיבוצע בפעילות, תוך שמירה על רצף שידורים ויעילות תפוקתית, עם שימוש מיטבי באמצעים הקיימים באתרי מודיעין ותל אביב, כמו גם שימוש באמצעים הקיימים במתקנים של רשות השידור. כמובן שיש ניסיון ליעל כלכלית את התהליך בהתחשב בכספי הציבור המושקעים בפרויקט.

בכל שבוע מתכנס פורום הכולל ראשי חטיבות ובעלי תפקיד רלוונטיים. מעבר להחלטות מעשיות ומידיות שמתקבלות בפורום, מתנהל גם דיון וחשיבה על נושאים רבים, כשהמטרה היא אתר קבע המהווה מקום עבודה נעים ונוח, יעיל, דינאמי, יצרני ומאתגר.

המבנה כולל 4 קומות:

קומת כניסה: קומת הכניסה לתאגיד, ובה שדרה של אולפני רדיו, ביניהם אולפן שקוף, וכן אולפן הטלוויזיה של המדיה בערבית.

קומת אולפנים: אולפן החדשות המרכזי, ובו נבנית גלריה שצופה לאולפן ובה ימצא חדר הבקרה וחדר השידור.

קומת החדשות: קומה ובה דסק חדשות, חדרי עריכה, גרפיקה, חדר פיקוח ראשי, ואולפני רדיו חדשותי.

קומת המטה: קומת המטה ובה ישבו אנשי המנהלה והמטה של החטיבות השונות.