

כאן | עדכון מנכ"ל סיון תשע"ח

אנו עומדים לקראת סיומו של חודש המונדיאל, חודש גדוש בשידורים מיוחדים בשלוש הפלטפורמות שלנו. ההיערכות לחודש השידורים המורכבים והעבודה המאומצת במהלכו נשאו פרי, שידורי המונדיאל הונגשו לצופים בכלל הפלטפורמות באיכות שידור מתקדמת. זאת הזדמנות נוספת להודות לכל העובדים והעובדות שעבדו במרץ על ההיבטים השונים בשידורי המונדיאל ולקחו חלק בהצלחת השידורים.

שידורי המונדיאל זכו להצלחה גדולה ובהחלט יש סיבה לגאווה ומקום לטפיחה על השכם. לצד זאת, חשוב לזכור שיש עוד עבודה רבה לפנינו. מיד אחרי המונדיאל נשיק לוח שידורים חדש, מגוון ועשיר ונמשיך בעשייה הרבה שעוד נכונה לנו.

במהלך החודש הוענקו פרסי מנכ"ל לעובדים מצטיינים ולעובדים בעלי הישגים מיוחדים:

1. יואב בן דוד - קפלן - חטיבת הדיגיטל
2. מיכל אסולין - חטיבת הרדיו
3. אילת ביגר - לשכה משפטית
4. אילן יעקב - חטיבת הנדסה
5. שרון עמית - חטיבת חדשות
6. אורי לוי - חטיבת החדשות
7. איילת אלינסון - חטיבת הכספים והתפעול

אנו ממשיכים להיערך במלוא המרץ לקיום אירוויזיון 2019 בישראל. בין היתר אוישו משרות הבמאי והעורך הראשי (יובל כהן) והמפיקה הראשית (זיוית דוידוביץ'), והחל הליך הבחירה של העיר המארחת. האירוויזיון הוא אירוע בסדר גודל בינלאומי ומציב בפנינו אתגרים רבים, אך אני בטוח כי בזכות ההשקעה והעבודה המאומצת של כולנו, הוא יהיה הצלחה כבירה.

כאן | מונדיאל: דיגיטל וטלוויזיה

על מנת להשתמש במונדיאל כמקפצה לפלטפורמות הקיימות הטמענו את כלל הפעילות באפליקציה של כאן ובאתר כאן ומכאן. בנוסף השתמשנו בעמודי/ערוצי הרשתות החברתיות שלנו על מנת להפיץ את תכני המונדיאל ואפשרנו לכלל האתרים בארץ להפיץ את התקצירים עם נגן של כאן.

התוצאה מאחורי האסטרטגיה הזו:

בחודש המונדיאל צפו בתכני הוידאו של עמוד הפייסבוק של כאן כ-7 מליון צפיות והגענו ל-300 אלף עוקבים.

מעורבות גבוהה בחודש המונדיאל של 3,900,000 (כמעט 4 מליון) - תגובות, הקלקות, שיתופים, מסרים, אזכורים ותיוגים. כלומר התאגיד תיקשר ודיבר עם הציבור על המונדיאל דרך הסושיאל שלו בצורה חסרת תקדים, רציפה. חשבונות הטוויטר והפייסבוק הפכו למקום בו ניתן לדבר על מונדיאל ולקבל תשובות לשאלות הרבות לגבי השידורים וגם לחלוק מחשבות, הימורים, סקרים וכו.

- השימוש והחשיפה לנכסי כאן הדיגיטליים קפצו במאות אחוזים (אתר כאן קפץ מ-750K יוזרים ל-2.6M יוזרים בחודש יוני)
- אפליקציית כאן זכתה לכמעט 400K הורדות ללא שום קמפיין ממומן ובפחות מחודש
- המותג גדל משמעותית - החיפוש למותגי כאן בגוגל גדל ב 900%
- ערוצי היוטיוב של כאן גדלו ב-55K subscribers וזכו בחודש יוני לשיא צפיות של 23M.

משתמשי כאן - נתונים כלליים

גולשים	ממוצע למשחק	% ממוצע צופים משחק	
אתר כאן	75,656	67%	
אתר מכאן	10,111	9%	
אפליקציית כאן	19,415	17%	
אפליקציית כאן לטלוויזיות חכמות	8,459	7%	
סה"כ	113,641		4,817,942

נתוני הורדות לאפליקציות

downloads	Kan App
106,000	IOS
283,000	android
150,000	smart TV
539,000	Total

ערוצי כאן בוטיוב

- מנויים – 250,000
- הצטרפו בחודש האחרון – 55,000
- 73M דקות
- 23.5M צפיות
- 90K שיתופים

קבוצת כאן מונדיאל בפייסבוק

- 6800 חברים
- 450 ממוצע תגובות ביום
- 1200 ממוצע reaction ביום

משחק לדוגמא

- ספרד – רוסיה / 2 ליולי 2108 21:00-23:00
- 220,000 אלף צופים דרך הפלטפורמות הדיגיטליות
- 162,000 אתר כאן
- 19,000 אתר מכאן
- 40,000 אפליקציית כאן
- 498,000 דרך הטלוויזיה הלינארית
- 550,000 צפיות בתקציר המשחק

תקצירים וקטעי מונדיאל

- 24,600,000 צפיות (עד כה)

- התקצירים הכי נצפים

- ארגנטינה – קרואטיה 3:0 / 1.2M צפיות

- גרמניה – שוודיה 1:2 / 1.1M

- צרפת – ארגנטינה 3:4 / 1.1M

משחקי המונדיאל המשודרים בכאן 11 ובמכאן כבשו את טבלאות הרייטינג ובימים בהם שודרו המשחקים הם היו התכנית הנצפית ביותר באותו יום.

ממוצע הרייטינג למשחקים ששודרו בכאן 11 עד כה למונדיאל 2018 ברוסיה הוא 15% ו-400 אלף צופים בממוצע למשחק (ממוצע רייטינג לשלב הבתים 13.8% ו-367 אלף צופים ובשמינית הגמר הממוצע הוא 21.4% ו-569 אלף צופים למשחק).

הנתון הממוצע גבוה מנתוני הרייטינג במונדיאלים הקודמים עם 12.3% למשחקי הבתים ושמינית הגמר ששודרו בערוץ 1 ב-2010 וב-2014. כמו כן מדובר במונדיאל הדיגיטלי ביותר עם קרוב 5 מיליון צפיות לשידורים החיים באתר וביישומון של כאן.

המשחק עם הרייטינג הגבוה ביותר עד כה היה המשחק ברבע הגמר רוסיה-קרואטיה עם ממוצע של 31%. שמינית הגמר בין אורוגוואי לפורטוגל הניבה ממוצע של 27.5% ו-754 אלף צופים.

בתקופת המשחקים מהדורות החדשות השונות של כאן שברו שיאי צפיה ובחלק מהימים היו המהדורות הנצפות ביותר:

חדשות הערב עם שיא צפיה של 11.6%

חדשות השבוע עם שיא צפייה של 8%

חדשות השבת עם שיא צפייה של 10%

חדשות הלילה עם שיא צפיה של 7%

העולם היום עם שיא צפייה של 7.4%

עם תום המונדיאל תשיק כאן 11 לוח שידורים חדש עם מגוון תכניות שיעלו על המסך. ביניהן:

יחידה מעורבת – גדוד אריות הירדן הינו אחד מתוך ארבעת הגדודים המעורבים בצה"ל בו משרתים חיילים וחיילות יחד במערך הלוחם ופעילותו מתרכזת בקו הבקעה. בנים ובנות המשרתים זה לצד זה, הופכים יחד מנערים ונערות ללוחמים ולוחמות.

הפסיכולוגית - עיבוד ישראלי לקומדיה המצליחה של ליסה קודרו [web therapy](#). ד"ר תות (קרן מור) מנסה לקדם את הסטארט אפ שלה - טיפול פסיכולוגי בן 3 דק ברשת.

על המפית - סדרה דוקו-ריאליטי הבוחנת מקרוב את חייהם של שפים ישראלים מצליחים בחו"ל. השף ברק יחזקאלי שלא פעם חשב בעצמו לנסות את דרכו מעבר לים נוסע לבדוק האם להצלחה הנוצצת יש מחיר ולגלות את חוויות ההגירה וההתמודדות עם תרבות חדשה וסטנדרטים שונים דרך סיפורם של שפים ישראלים, דרך המנות המיוחדות אותן הם מכינים ודרך המפגשים הרב תרבותיים הסובבים סביב אוכל ותרבות.

"סליחה על השאלה" - פורמט מקורי של רשת ABC האוסטרלית העונה לשם You Can't Ask That. קבוצות מיעוטים מסוגים שונים בחברה עונים באופן ישיר, אותנטי ומלא הומור עצמי על שאלות אינטימיות שהציבור מעוניין לשאול אבל בד"כ מפחד ולא מעז. בזכות המרחב הלגיטימי, המאפשר לציבור לשאול את השאלות הכי לא פוליטיקלי קורקט שעוברות במוחם, אנחנו זוכים לתשובות מאירות, מרגשות ומפתיעות.

שטוקהולם - קומדיה על פי ספרה של זוכת פרס ספיר 2013 נועה ידלין (שטוקהולם היה גם בין המועמדים הסופיים לפרס ספיר 2017). כלכלן בעל שם עולמי ומועמד מוביל לזכייה בפרס נובל, נמצא ערב אחד מת במיטתו. חבריו הקרובים מחליטים להסתיר את מותו על מנת שיקבל את הפרס.

חסידיסטוק - סדרת דוקו. מסע מוזיקלי ייחודי בעקבות גיבורי התרבות של המוזיקה היהודית העכשווית. המסע ינוע בין התרבות הגבוהה לנמוכה, בין מוסיקה חדשנית לניגונים עתיקים, בין חסידים אדוקים מבית לחוזרים בתשובה, בין יקירי המגזר לאלה שמורדים בו.

החלו צילומי סדרת הדרמה **פמת"א** - 97% הרשעות יש לפרקליטות, כלומר למדינת ישראל, בתביעות שלה. לא משהו שמכירים במדינות דמוקרטיות אחרות. כל מי שיעצור רגע להרהר בזה יבין שמהו פה לא הגיוני, שלא לומר מסריח. אלא שאז מגיעה עו"ד מרסל אברמוב, פרקליטה טריה, לוחמת צדק עקשנית וחריפה, שמסתבכת עד מעל לראשה בפרשייה שחוצה כל גבול, מקצועי או מוסרי, ומאיימת להרעיד את אמות הסיפון של שלטון החוק בישראל.

כאן | המדיה בערבית

לקראת גמר המונדיאל נעלה עם 4 תוכניות חדשות למסך:

הדרמה הקומית **ד"ר קראז'** תעלה לאוויר בתאריך 13.7 בשעה 21:00.

צילומי התוכנית **בסיטה מע נורמן עיסא** הסתיימו, והיא תעלה לאוויר ביום שישי 13.7 בשעה 21:30 **בפרק הפתיחה** יעלה נושא החתונות בחברה הערבית.

בימים האחרונים הסתיימו צילומי תוכנית הטרווייה **יללא נח'טטהא** אשר תעלה לאוויר ביום שבת 14.7 בשעה 21:00. **בפרק הפתיחה**, ספישל כדורגלנים מתארחים השחקנים אחמד עאבד ועטאא גאבר.

בימים אלו מצטלמים הפרקים הראשונים של התוכנית **אכלת סלים**, התוכנית תעלה לאוויר בתאריך 14.7 בשעה 21:30. מדובר בתוכנית בישול, מסע קולינרי של האומן סלים דאו אשר יביא את סיפור המקום. סלים מגיע בכל פרק עם המטבח הנייד שלו ליעד חדש בכפרים, בערים הערביות, באירועים המוניים, פסטיבלים ועוד. במהלך הכנת המנה בונים סיפורו של המקום.

הליך לקטורה

בחודשים פברואר ומרץ התפרסמו 5 קולות קוראים למגוון תכניות וז'אנרים. התקבלו 68 הצעות. כל הצעה הועברה למתן חוות דעת של 2 לקטורים שנבחרו בהליך מכרזי. בימים אלו אנו דנים בכל ההצעות וחוות הדעת שהתקבלו על ידי הלקטורים, לקראת הזמנות לפרזנטציות או דחיית ההצעות.

כאן | רדיו

כאן 88

ב-14.6 יום תחילת המונדיאל, אבנר גורלי שידר תכניות מיוחדת בנושא המנונים ושירו כדורגל

15.6.18 ספיישל Buddy Guy לקראת אלבום חדש.

16.6.18 ספיישל להקת A-Ha לקראת הופעתה של הלהקה בארץ.

21.6.18 ספיישל Jon Hisemen המתופף ש להקת "קולוסאום" שנפטר.

28.6.18 ספיישל אוזי אוסבורן לקראת הופעתו בישראל.

30.6.18 – ספיישל The Band לכבוד 50 שנה לאלבום הבכורה של הלהקה.

16.6.18 שידרנו קטעים מהופעתה של אחת מזמרות הפאדו הגדולות של פורטוגל, אנה מורה

29.6.18 – מצעד שירי ארקטיק מנקיז לקראת הופעתה של הלהקה בישראל.

כאן גימל

גימלייב: חנן בן ארי, הקולקטיב עמיר לב ואדם

מאחורי השירים: תמר גלעדי, מאור כהן ואבי גרייניק – השמיעו וסיפרו על אלבומיהם החדשים

פגישה אישית: חדוה עמרני, דנה ברגר, גיא ויהל ואברהם טל – הגישו שעה של מוסיקה שבחרו

[הכל זהב: המוסיקה היוונית, השלושרים, השירים החסידיים, פסטיבל שירי הילדים, מתי כספי ושלמה גרוניך, כוורת, שירי מלחמת יום הכיפורים, זמרי הפופ של סוף שנות ה-60 ושנות ה-70, צלילי הכרם וצלילי העוד, סוזן ופרן, פסיכדליה ישראלית, מתי כספי חלק 1 וחלק 2, פסטיבל הזמר המזרחי והכבש השישה עשר.](#)
[1 תוכניות פוקוס](#) הוקדשו החודש למפיקים הגדולים של המוסיקה הישראלית - [חלק א'](#) ו[חלק ב'](#)



בסימן התחדשות

קול המוסיקה

קול המוסיקה השיקה לוח שידורים חדש ב-1 ביולי

רצועת ג'ז יומית חדשה משודרת בכל יום ב- 23:00: בימים ראשון עד רביעי התכנית החדשה "[מסביב לחצות](#)" שעורך ומגיש רוני ורטהיימר:

"[Blue Note](#)" – תכנית הג'אז של אמיר ארניה מתרחבת ומשודרת בימים חמישי ושישי ב- 23:00

"[בין ערביים](#)" – תכנית יומית חדשה אשר מלווה את הנהגים בכבישים ובה יצירות קלאסיות ממרכז הרפרטואר. משודרת בימים ראשון עד חמישי מ- 16:00 עד 18:00. עורך: עומר ריטה.

מגזין כאן קול המוסיקה חוזר, עם חדשות על הנעשה בעולם המוזיקה האמנותית והג'ז בארץ ובעולם. המגזין משודר בימי חמישי בשעה 21:00. עורכים ומגישים: יוליה צודיקס ואמיר ארניה

"[בשחור ולבן](#)" – שעה חדשה המיוחדת כולה למוזיקה לפסנתר משודרת בימי שישי בשעה 15:00 (שידור חוזר בשבת ב- 17:00). עורכת: תמרה בלטר.

רצועת **הקונצרטים המוסברים** בעריכת ד"ר אורי גולומב מתרעננת בתכניות חדשות, בשבת בשעה 15:00 ובשידור חוזר בימי ראשון ב- 22:00. בשבעה ביולי התחלנו לשדר במסגרת זו את סדרת הקונצרטים המוסברים של **רביעיית כרמל** "מעבר לקשת" בהנחייתו של ויולן ההרכב, ד"ר יואל גרינברג.

בארבעה ביולי, יום העצמאות של ארצות הברית, העברנו בשידור חי מאולם הנרי קראון בירושלים את "[ניו יורק](#)" – **קונצרט סיום העונה של התזמורת הסימפונית ירושלים** – מחווה למנצח והמלחין לאונרד ברנשטיין במלאת מאה שנים להולדתו. התכנית כללה יצירות של ברנשטיין וקופלנד, ובכורה עולמית ליצירתו של גיא מינטוס "מחווה לברנשטיין".

בשבוע השני של יולי נעביר בשידור חי מכפר בלום שלושה **קונצרטים מפסטיבל "קול המוסיקה בגליל העליון"**: "עיבוד מקורי", "נבחרת הנשפנים" ו"מלחינים גולים". הקונצרטים כללו יצירות מאת בטהובן, מנדלסון, שומאן, ברנשטיין, אז'ן בוצה, קורנגולד ושנברג. עורך לשידור ומגיש: עומר ריטה, בשיתוף אורי גולומב. מפיק: שלומי בנעטיה.

כאן תרבות

כאן תרבות ברצועת הערב המתחדשת:

“[רדיו מונדו](#)” – תכניות מוזיקת עולם יומית עם משה מורד עם צלילים מסביב לגלובוס. בקרוב יתארחו בתוכנית מוזיקאים ישראלים ובינלאומיים.

“[אש זרה](#)” – נדב הלפרין לוקח את התוכנית שלו מרדיו מורשת, ומביא אותה בגרסה חדשה לכאן תרבות. מבט רענן על יהדות.

כשנודע על מותו של הבמאי היהודי/צרפתי קלוד לנצמן עלתה רשת כאן תרבות לאוויר עם [משדר מיוחד](#), במהלכו שוחח גואל פינטו את זיוה פוסטק, עורכת הסרט המונומטילי “שואה” על הקשיים בחדר העריכה, על שנות העבודה הרבות ועל היצירה ששינתה את עולם הדוקומנטציה הקולנועי.

כאן מורשת

רצועת שידורי לייב חדשה “[מורשת חי](#)”, מביאה את גדולי הזמרים חהז’אנר היהודי-חסידי לאלפן. שידור חי ברדיו ובפייסבוק. במהלך חודש יוני התארחו: חנן בן-ארי, עמירן דביר, ענק הזמר החסידי יעקב שוואקי והזמרים הצעירים הבולטים הראל טל ומשה נריה כורסיה.

עמוד הפייסבוק של כאן מורשת: <https://www.facebook.com/Kanmoreshet/>

בימים אלו ימי בין המיצרים בהם נוהגים מנהגי אבלות על חורבן ירושלים, לוח השידורים של התחנה [מותאם](#) בשיעורי תורה מיוחדים ובתכניות מוסיקה שקטה

כאן רק”ע

הפילוסוף, הסופר, הקולנוען והאינטלקטואל הצרפתי [Bernard Henri Levy](#), ברנר הנרי לוי המכונה “BHL” התראיין באולפני כאן בצרפתית ב-18.6 לרגל פרסום ספרו החדש “האימפריה וחמשת המלכים שיפורסם בקרוב בעברית. ברנר הנרי לוי תומך ישראל נלהב, מייצג את עמדותיה בזירות הפוליטיות והתקשורתיות בצרפת ובעולם. בראיון בלעדי לעמנואל אדה וקרול אזולאי.



ב-17.6.18 התארחו עובדי כאן רק"ע במשכנו של נשיא המדינה מר ראובן ריבלין, לשיחה עם הנשיא וסיור במקום. הנשיא הדגיש את חשיבות שידורי השפות בארץ ובעולם וענה על שאלות העובדים.



כאן | חדשות

[תחקיר הגזענות ביקב ברקו](#) של אוריה אלקיים הוא הסיפור העיתונאי הבולט בחודש יוני. בתחקיר נחשף כי עובדים ישראלים ממוצא אתיופי הוזזו מתפקידם מכיוון ש"הם לא מספיק יהודים כדי לגעת ביין". בעקבות הפרסום והסיקור הנרחב בתאגיד ומחוצה לו, הביא להעלאת הנושא למודעות ולהחזרת העובדים לעבודתם.

אירועים חדשותיים נוספים שזכו לסיקור נרחב ע"י החטיבה הם פסגת טראמפ-קים ואירועי המונדיאל ברוסיה.

סדרות מגזין מומלצות:

[מסע לארץ המונדיאל](#)

[תיירים במלכות](#), שחשפה סיפורים שלא הכרנו על עסקי התיירות בישראל

[מי חיסל את רב המרצחים](#), תחקיר חובק עולם על חיסולו של וודיע חדאד שכלל חשיפת מסמכי שטאזי.

ראיונות הישגיים

- 18.6 [ראיון](#) ראשון עם אימא ששני ילדיה בגן של הגננת המתעללת מרמת גן
- 20.6 [ראיון](#) ראשון עם מנהלת תיק דומא, פרקליטת מחוז מרכז רחל אבישר
- 22.6 עד המדינה בפרשת "ישראל ביתנו" [גרשון מסיקה](#) מכריז על ריצתו לראשות המועצה
- 25.6 [דייל מעיד: וושינגטון מטיסה ילדי מהגרים שהופרדו מהוריהם ליעדים אחרים](#) בארה"ב
- 25.6 [נפתלי בנט](#) קרא לראשונה לירות לעבר מפריחים של עפיפונים ובלוני תבערה מרצועת עזה
- 27.6 [ראיון ראשון עם רב סרו א'](#), ממקבלי פרס ביטחון ישראל בתחום סיכול המנהרות
- 29.6 [סגן שר החוץ הרוסי](#): איראן צריכה להישאר בסוריה
- 30.6 [פרופ' יהודה באואר](#): ההצהרה עם פולין – פגיעה בעם היהודי, הפולנים סובבו אותנו על האצבע
- 30.6 [פרקליט המדינה בראיון מקיף](#): לא "חמגשיות" אלא ארוחות ממסעדות יוקרה
- תכני הדיגיטל זוכים ליותר צפיות, הודות להתאמה טובה יותר לצפייה. סדרות הרשת המקוריות [קולות מכאן](#) ו-[כאן משתפים](#) מקבלות מעורבות גבוהה.
- הסרטון הנצפה ביותר: [פרק של קולות מכאן](#) עם האבא שראה את הילדים חוטפים מכות בגן, עם 450 אלף צפיות סה"כ, 28 אלף מעורבויות גולשים בפוסט. 1,300 כניסות מהפייסבוק לראיון המלא באתר.
- כאן משתפים [עם הלוחמים מצוק איתן](#) – 80 אלף צפיות (הערכה ל-150 אלף צפיות סה"כ), אלף שיתופים ו-5,000 מעורבויות גולשים ביממה הראשונה לפרסום.
- כאן משתפים [עם העובדים הסוציאליים](#) – 70 אלף צפיות סה"כ.
- סרטון כתוביות על [השקר של יחיא סינוואר](#) – 66 אלף צפיות ו-960 שיתופים.

רשת ב':

התכנית כאן הערב, בעריכת גיא קוטב ובהגשת רן בנימיני ויגאל גואטה/אמילי עמרוסי, התרחבה והיא כעת בת שעתיים, ומשודרת בין 17 ל-19. בתכנית משולב מוסף תרבות יומי בעריכת דורית מזרחי ובהגשת ורד יפתחי-גרין. תכניתה של גילי תמיר, זה מגיע לכם, משודרת מדי ערב ב-19.

כאן | שיווק ומכירות

ב- 15/7 יום גמר המונדיאל, יתחיל קמפיין פרסום חיצוני לכאן 11. הקמפיין יקדם את תכניות כאן 11 בשילוט חוצות, דיגיטל, רדיו ועיתונות. מדובר במהלך פרסומי ראשון משמעותי של התאגיד והוא המשך לקמפיין הפנימי שרץ באוויר מיום תחילת המונדיאל.

בתקופת המונדיאל התאגיד הגיע להכנסות שיא מפרסום בכאן 11 ובפעם הראשונה גם עלו מפרסמים לערוץ מכאן 33 בערבית.

בגזרת הרדיו ישנה עלייה בביקושים לזמני אוויר בתחנות השונות. בנוסף בתקופת המונדיאל נמכרו חבילות ייעודיות ומוצרים חדשים בשיתוף פעולה עם כאן ב'.

כאן | הנדסה וטכנולוגיות

בשבועות האחרונים הותקנה והוטמעה מערכת אוטומציה של חברת VIZ באולפן החדשות של ערוץ כאן 11. לאחר התקנת המערכת הוקם צוות ייעודי לצורך למידת המערכת והתאמתה לצרכי החדשות של התאגיד, בשיתוף עם צוות מחו"ל של חברת VIZ ובסיוע תקופת הלמידה וההטמעה החל הצוות הראשוני להכשיר את יתר בעלי התפקידים בשיטת העבודה החדשה, האוטומטית.

מערכת האוטומציה מחוברת ומנהלת את כלל המערכות בקונטרול: ניתוב תמונה, סאונד, מצלמות רובוטיות, תאורה ומנועים גרפים. בשלב הראשון, האוטומציה מיועדת לשידורי הבוקר של הערוץ, אך על פי דרישה תדע המערכת לתת מענה לכל סוג אחר של שידור.

בעבודה בשיטת האוטומציה התכנית נבנית מראש או בסמוך לשידור החי ע"י עורך התוכן ובעזרת המפיק שמזינים באוקטופוס (תכנת ניהול הליון אפ לשידור) את כל התוכן של התכנית או מבזק החדשות. מפיק השידור מוודא שכלל הנתונים הוכנסו בזמן לאוקטופוס, שעורכי הווידאו הכינו את כל הקליפים לניגון בזמן וכמו שצריך ודואג לתקשורת עם הכתבים בשטח. בכל זמן הכנת התכנית הבמאי המכונה "PILOT" מכין את פקודות הבימוי, מתזמן את האלמנטים ומוודא שהתוכן אשר העורך רוצה שיעלה בזמן השידור אכן תקין.

בין יתרונותיה הבולטים של מערכת האוטומציה:

1. ארגון ועבודה מסודרת יותר של צוותי התכנית, כל התוכן המוצג והמושמע בזמן השידור מרוכז במערכת אחת.

2. כל הקליפים והאלמנטים הגרפיים עולים על המסך בדיוק בזמן.

3. בזמן שידור מבזקי חדשות מאפשר לשאר צוות הקונטרול להתכונן לשאר התכניות בהמשך היום.

4. האוטומציה מאפשרת שליטה על מספר מצלמות בו זמנית מה שיכול לעזור בזמן דיונים עם מספר אנשים באולפן.

5. סנכרון מדויק ו"ללא דיבורים" בין העורך לבמאי.

6. שיטת עבודה זו מאפשרת מעבר מאד מהיר בין אייטמים וכל האלמנטים יחד וללא צורך בתכנון והכנת צוות הקונטרול מראש ומניעת טעויות אנוש.

כאשר עולים לאוויר, נותר לבמאי "לנצח" על התזמורת הממוחשבת, להרגיע את המגיש/ה ולתת לשידור לרוץ בדיוק מושלם.