

קול קורא להגשת הצעות לסדרות ולסרטים דוקומנטריים בסוגה עילית עבור תאגיד השידור הישראלי – "מכאן"

הזמנה להגשת הצעות

1. תאגיד השידור הישראלי מבקש להזמין ולעודד יוצרים ומפיקים להגיש הצעות למגוון סדרות וסרטים דוקומנטריים והמיועדים לשידור **בערוץ הטלוויזיה בערבית**, "מכאן". היצירה הדוקומנטרית היא מעמודי התווך של השידור הציבורי. היא מעניקה קול לסיפורים ומספרים מכל קשת הקבוצות והמגזרים בחברה, היא מעוררת מודעות ויוצרת שיח ציבורי. בכוחה גם להעשיר את השיח התרבותי, ולהעניק פרספקטיבה לאירועים מן העבר ולהאיר באור חדש תהליכים מתמשכים בהווה.
יתרה מזאת, ניסיון השנים האחרונות מוכיח כי היצירה הדוקומנטרית יכולה לקרב ולחבר אליה קהל רחב וקהילות מגוונות. לתוכן הדוקומנטרי יש איכות ויראלית, והוא זוכה לתפוצה רחבה וצפייה מרובה גם ברשת.
2. ההצעות לסדרות ו/או לסרטים צריכות להיות מעמיקות, רלוונטיות וחדשניות, ועליהן לתת ביטוי לקהילות שונות ומגוונות בחברה הישראלית בכלל, ובחברה הערבית בפרט תוך שימת דגש על תופעות חבריות ועל סיפורים אישיים. כמו כן, על ההצעות להביא לידי ביטוי את האינטרס של השידור הציבורי בייצוג הולם והמכבד את הגוונים השונים בחברה הישראלית לרבות החברה הערבית, וכן את תפקידי התאגיד כמפורט בנספח א'.
3. יינתן יתרון להצעות שישלבו תוכן והתאמות ייחודיות ומקוריות לשידור גם בפלטפורמות הדיגיטליות וברדיו.
4. אין להגיש הצעות שהוגשו כבר במסגרת קול קורא לערוץ "מכאן" למדיה בערבית. הצעות שכאלו לא ייקראו ולא יידונו.
5. התאגיד מחויב להוציא הוצאה שנתית למימון הפקות ורכישת תכניות המיועדות לשידור בערוצי הטלוויזיה, והכל כמפורט בתוספת לחוק.
6. פנייה זו פטורה ממכרז בהתאם לתקנה 3(11) לתקנות חובת המכרזים, התשנ"ג-1993, על כל המשתמע מכך.
7. למען הסר ספק, כל אדם רשאי להגיש הצעות סרט דוקומנטרי בודד גם ללא הוכחת ניסיון קודם. במקרה והצעתו תיבחר, יחול האמור בסעיף 13.
8. **לתשומת ליבכם! הקול הקורא הוא שנתי, כך שניתן להגיש הצעות לאורך השנה ובהתאם למועדים המפורטים להלן. עם זאת, ייתכן ויהיו שינויים בקול הקורא, לרבות סוג הסרטים והסדרות לגביהן מבוקשות ההצעות. ככל שהתאגיד יעדכן את הטבלה או את סוג הסדרות המבוקשות, יפורסם עדכון טרם פתיחת הקול קורא הבא.**

מועדי פתיחה וסגירה של הקולות הקוראים

ניתן להגיש את ההצעות בכל עת במהלך השנה. עם זאת, התאגיד יבחן את כל ההצעות שייגיעו עד למועד סגירת הקול קורא, וזאת בהתאם לטבלה המפורטת להלן:

מועד פתיחת הקול הקורא	מועד לסאלות הבהרה אחרון	מועד סגירת הקול קורא	
1.1.19	1.3.19	10.3.19	קול קורא סרטים דוקומנטאריים
1.4.19	1.6.19	10.6.19	
1.7.19	1.9.19	10.9.19	
1.10.19	1.12.19	10.12.19	

שאלות הבהרה

9. שאלות הבהרה יש לשלוח אל כתובת הדואר האלקטרוני: ayelete@kan.org.il.

10. שאלות הבהרה וכן תשובות התאגיד ועדכונים שונים יפורסמו באתר האינטרנט של התאגיד. באחריות המציעים לעקוב אחר הפרסומים באתר האינטרנט של התאגיד בנוגע להליך זה גם בסמוך למועד האחרון להגשת ההצעות. לא תישמע כל טענה או תלונה הנוגעת לאי ידיעה של הודעה ועדכון כלשהו שפורסמו באתר כאמור.

דגשים להצעת התקציב

11. במסגרת התקציב - רווח ההפקה המוצע לא יעלה על 10% מתקציב ההפקה המוצע (לא כולל רכיב הבלתי צפוי).

12. התאגיד יהיה רשאי, אך לא חייב, לנהל משא ומתן על התקציב בכל שלב של ההליך.

תנאים להתקשרות להצעות שייבחרו

13. כל אדם, לרבות חברה, רשאי להגיש הצעות לקול קורא זה. עם זאת, מציע אשר הצעתו תיבחר, יידרש כתנאי להתקשרות לעמוד בעצמו או באמצעות צד ג' עימו יתקשר לטובת הפקה, בדרישות שלהלן:

א. המציע או צד ג' עימו יתקשר המציע לטובת ההפקה הינו גוף משפטי ישראלי מאוגד הרשום במרשם רשמי בישראל / עוסק מורשה.

ב. למציע או לצד ג' עימו הוא יתקשר לטובת ההפקה - מחזור עסקים של לפחות 500,000 ₪ במצטבר, בין השנים 2015-2018,

ג. המציע או מי מהבעלים של החברה הינו בעל ניסיון בבימוי ו/או הפקה של 4 סרטים שהוקרנו בקולנוע ו/או שודרו בטלוויזיה או שתי סדרות ששודרו בטלוויזיה.

"סדרה לצורך סעיף זה משמעה לפחות 3 פרקים באורך של לפחות 25 דקות כל פרק בסדרה ;

"סרט" לצורך סעיף זה משמעו סרט באורך של לפחות 48 דקות.

"טלוויזיה" לצורכי סעיף זה משמעה ערוצים המופצים לפחות באחת מפלטפורמת הכבלים או הלוויין או עידן פלוס.

"קולנוע" לצורך סעיף זה משמעו הקרנות בבתי קולנוע מיועדים בישראל ו/או בבתי תרבות ומתנסים בישובים ובמקומות חינוכיים, במסגרת הקרנות מסחריות.

ד. טרם חתימה על הסכם, המציע או צד ג' עימו יתקשר לטובת ההפקה, יידרש להמציא מסמכים המעידים על עמידתו בתנאים המפורטים לעיל.

אופן בחירת התכנית

14. התאגיד יבחן את ההצעות, כמפורט להלן:

א. כל ההצעות יעברו לבחינה של צוות מקצועי אשר ידרג את ההצעות, בין היתר, לפי המבחנים הבאים:

1. התוכן המוצע והרעיון העומד בבסיס ההפקה.
2. זהות היוצרים המפיקים והמשתתפים האחרים והניסיון המוכח והמותאם לז'אנר המוצע.
3. איכות כתיבת ההצעה והתאמתה לקהל היעד.
4. מידת התאמת ההצעה להיות התאגיד גוף שידור ציבורי ולמטרותיו בהתאם לחוק - מצ"ב העתק החלק הרלוונטי בחוק המפרט את מטרות התאגיד.
5. לוחות זמנים מוצעים להפקה.
6. תקציב.

ב. במסגרת בחינת ההצעות הצוות המקצועי יהא רשאי, לפי שיקול דעתו, להזמין את המציעים או חלקם, לפרזנטציה. למען הסר ספק, התאגיד יהיה רשאי לבחור הצעה כלשהי אף ללא הזמנת המציע לפרזנטציה. מציע שיוזמן לפרזנטציה יציג רק את ההצעות אותן הוזמן להציג, בהתאם לניקוד ההצעה שיקבע התאגיד (ולא בהכרח את כל ההצעות שהוגשו על ידו). התאגיד יהיה רשאי לפסול הצעה של מציע שזומן לפרזנטציה, אך לא הגיע אליה במועד שזומן.

15. ההצעות תהינה תקפות למשך 5 חודשים מהמועד האחרון להגשת הצעות או עד להודעת התאגיד על דחיית ההצעה, המועד המוקדם מבין השניים. במשך כל תקופה זו תישמר לתאגיד הזכות הבלעדית להתקשר עם המציע לצורך ההפקה שהוצעה על ידו והמציע לא יהיה רשאי לפנות לכל גוף שלישי ביחס להפקה זו.

16. התאגיד יודיע למציעים בכתב, לרבות בדואר אלקטרוני, שהצעותיהם נדחו.

17. התאגיד יודיע למציעים בכתב שהצעותיהם התקבלו אודות הבחירה בהן ויפעל לחתימה על הסכם התקשרות, ככל הניתן, בסמוך לאחר ההודעה.

18. התאגיד יהיה רשאי, בכל עת, לפנות למציעים שהצעותיהם נדחו במסגרת ההליך כאן או שתוקפן עבר, בהצעה לבצע את ההפקה שהציעו (חרף הדחייה), מבלי שיהיה בכך כדי לחייב את המציעים.

זכויות בתוצרים

19. הבעלות במלוא זכויות הקניין הרוחני, לרבות זכויות יוצרים ומבצעים בתוצרים נשוא הזמנה זו יתחלקו בין הצדדים על פי המפורט בהסכם ההתקשרות שיחתם ביניהם.

הצטרפות למאגר של התאגיד

20. התאגיד מזמין אותך להצטרף למאגר חברות ההפקה שהוא מקים. התאגיד שומר לעצמו את הזכות לשנות את תנאי הסף אשר יהוו תנאי לכניסה למאגר האמור להלן, ובמקרה כזה תיבחנה עמידת המציעים שהשתתפו בהליך זה ועמידתו בתנאי הסף שבו שנית לצורך כניסה למאגר.

21. מציעים מעוניינים להיכלל במאגר זה, למעשה מאשרים כי תנאי ניהול המאגר וביצוע התחרויות להפקות מקומיות קנויות במסגרתו, כפי שיקבעו בעתיד על ידי הנהלת תאגיד השידור הישראלי, מקובלים עליהם. מובהר שבכל רגע נתון מציע שהציע הפקה יהא רשאי לבקש להיגרע מהמאגר על פי שיקול דעתו ו/או להודיע כי היא אינו מעוניין להשתתף בהליך תחרותי לבחירת הפקה ספציפית מתוכו.

22. מציעים אשר לא מעוניינים להיכלל במאגר חברות הפקה (ככל שיוקם), יציינו זאת במקום המתאים בחוברת ההצעה.

שונות

23. הגשת ההצעות הינה הגשה מקוונת. מציע המעוניין להגיש הצעה כמפורט בקול קורא זה, יידרש לצרף את המסמכים הבאים:

1. תקציב לפרק ע"פ הפורמט של התאגיד
2. תקציב לעונה ע"פ הפורמט של התאגיד
3. קובץ קורות חיים של היוצרים – במידה וידוע
4. קובץ קורות חיים של המפיק/ה
5. קובץ קורות חיים של הבמאי/ת
6. קובץ קורות חיים של התסריטאי/ת - במידה וידוע
7. קובץ קורות חיים עורכת/ת תוכן - במידה וידוע
8. קובץ סינופסיס
9. קובץ סינופסיס מורחב

24. בכפוף לאמור לעיל, התקשרות לפי הזמנה זו תחל ממועד חתימת מורשי החתימה של הצדדים על הסכם התקשרות שיועבר למציעים עימם יחליט התאגיד להתקשר, ובכפוף לקיום כל התנאים הקבועים בהסכם.

25. מציע שהצעתו תיבחר על ידי התאגיד כמפורט לעיל, יידרש להמציא לתאגיד, כתנאי לחתימת התאגיד על הסכם ההתקשרות, את האישורים הבאים:

- א. אישור רואה חשבון על היקף המחזור הכספי.
 - ב. פלט עדכני המעיד על רישום המציע במרשם הרלוונטי.
 - ג. אישור בר-תוקף על ניהול ספרי חשבונות ורשומות עפ"י חוק עסקאות גופים ציבוריים, תשל"ו - 1976 מטעם פקיד השומה, על שם הגוף המציע.
 - ד. מסמך מעו"ד / רואה חשבון המפרט את המורשים לחתום ולהתחייב בשם המציע.
 - ה. אישור מעו"ד / רואה חשבון המאשר שהמציע אינו נמצא בהליכי פירוק/או פשיטת רגל.
26. הצעות שתימצאנה מתאימות על ידי התאגיד כמפורט לעיל, תעבורנה לשלב הסופי ולחתימה על הסכם הפקה. במסגרת שלב זה התאגיד שומר לעצמו, בין היתר, את הזכות:
- א. לדרוש שינויים בתכנים המוצעים.
 - ב. לבדוק את תקציב ההפקה ולדרוש לבצע בו שינויים.
 - ג. לדרוש בטוחות נוספות בהתאם למצבו הפיננסי של המציע.

27. כמו כן, בשלב ביצוע ההפקה, בכפוף לחתימה על הסכם התקשרות בין הצדדים, יהיה התאגיד, בין היתר, רשאי כי:

- א. אחראי ההפקה והתוכן מטעם התאגיד, יהיה רשאי להיות מעורב, לפקח ולאשר, כל שלב משלבי ההפקה והתוכן, והכל מבלי לגרוע מאחריות המפיק.
- ב. התאגיד או כל גורם מטעמו (לרבות רו"ח) יהיה רשאי לבחון את כל הוצאות ההפקה, לקבל כל מסמך או נתון הקשור בהפקה וכיו"ב, והכל מבלי לגרוע מאחריות המפיק.

28. התאגיד יהיה רשאי לבטל את הקול הקורא כולו או חלקו בכל עת, לרבות לשנות את מועדיו ו/או את הדרישות הקבועות בו.

29. אין בהזמנה זו, כדי לחייב את התאגיד להתקשר עם מי מהמציעים, והתאגיד שומר לעצמו את הזכות שלא לקבל הצעה מכל סיבה שהיא ואף שלא לקבל אף הצעה והכל לשיקול דעתו הבלעדי ובהתאם לצרכיו. כמו כן, התאגיד יהיה רשאי לשבץ את התכנית שתיבחר וכן לשנות את מועד שידורה, בכל עת, והכל בהתאם לשיקול דעתו הבלעדי.

30. כמו כן, אין בעצם הזמנה זו כדי לגרוע מכל זכות של התאגיד לפעול לקבלת הפקות בכל דרך נוספת אחרת.

31. כל התקשרות להפקה כפופה לאישור תקציבי מהגורמים הרלוונטיים בתאגיד.

32. עובדי התאגיד אינם רשאים להשתתף ו/או להגיש הצעות במסגרת הקול הקורא, במישרין או בעקיפין.

33. בכל מקום בו נכתב במסמך זה לשון זכר המשמעות הינה לשני המינים.

בכבוד רב ובהצלחה,

ועדת המכרזים

כאן - תאגיד השידור הישראלי

תפקידי התאגיד ומטרותיו - סעיף 7 לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014

1. תאגיד השידור הישראלי יקיים שידורים ויספק סוגי תוכן שונים באמצעים חזותיים, קוליים וכתובים, בטלוויזיה, ברדיו ועל גבי רשת האינטרנט.
2. התוכן שיספק תאגיד השידור הישראלי יהיה עצמאי, יופנה לכלל אזרחי מדינת ישראל ותושביה, ישקף ויתעד את היותה של מדינת ישראל מדינה יהודית ודמוקרטית, את ערכיה ואת מורשת ישראל, וייתן ביטוי הוגן, שוויוני ומאוזן למגוון ההשקפות והדעות הרווחות בציבור בישראל.
3. תאגיד השידור הישראלי יספק תוכן חדשותי ותוכן בענייני היום, באופן מקצועי, הגון, אחראי, עצמאי, ביקורתי, נטול פניות ואמין, בשקיפות ותוך הפעלת שיקול דעת עיתונאי ונאמנות לאמת העובדתית ולחובת הדיווח לציבור.
4. תאגיד השידור הישראלי יספק תוכן מגוון הפונה לילדים ולנוער, ויקדם יצירה של תוכן ערכי, חינוכי ולימודי לילדים ולנוער.
5. תאגיד השידור הישראלי יספק תוכן הפונה למגוון האוכלוסיות והזרמים בחברה הישראלית, ובכלל זה שידורים בשפה העברית, שידורים בשפה הערבית לאוכלוסייה הערבית בישראל ושידורים בשפות נוספות הרווחות בחברה הישראלית.
6. במילוי תפקידיו כאמור בסעיף זה יפעל תאגיד השידור הישראלי –
 - א. להרחבת ההשכלה והדעת;
 - ב. לקידום התרבות, היצירה האיכותית הישראלית המקורית, והמוסיקה הישראלית;
 - ג. לקידום החדשנות בתחום תוכן השידורים והפצתם ובטכנולוגיות השידור;
 - ד. לטיפוח ולקידום השפה העברית.