

תאגיד השידור הישראלי

15 יולי 2020

כ"ג תמוז תש"פ

קול קורא להגשת הצעות להפקת תכניות ולשיתוף פעולה עם תאגיד השידור

הישראלי לבחירת השיר הישראלי לתחרות הזמר של האירוויזיון 2021

1. מבוא

א. תחרות הזמר של האירוויזיון ("האירוויזיון") הינה קו-פרודוקציה בינלאומית אשר שותפים לה גופי שידור החברים באיגוד השידור האירופי (EBU), והמופקת בשם ה-EBU, אשר מחזיק בזכויות הקניין הרוחני באירוויזיון, לרבות בזכויות השידור, זכויות מסחר וכל כיו"ב.

ב. מכח חברותו ב- EBU, מחזיק תאגיד השידור הישראלי ("התאגיד"), כגוף השידור הציבורי בישראל, בזכויות בלעדיות על מותג האירוויזיון ועל שידור האירוויזיון בישראל, ובזכות ההשתתפות הבלעדית (כנציג הישראלי) באירוויזיון; ולפיכך, בין היתר, התאגיד זכאי לבחור את השיר הישראלי לאירוויזיון 2021, אשר מיועד להתקיים בחודש מאי 2021 (או בסמוך לכך) ברוטרדם, הולנד.

ג. התאגיד מעוניין לקבל הצעות להפקת סדרת תוכניות טלוויזיה לבחירת השיר שייצג את התאגיד באירוויזיון 2021, כמפורט בקול קורא זה וכן בחוברת ההצעה הייעודית אשר מצורפת כנספח לקול קורא זה נספח א' ("חוברת ההצעה"). נוסף על הסדרה כאמור, תכלול ההצעה להפקת תכנים נלווים נוספים, לרבות תכני דיגיטל ורדיו / אודיו, הקלטות אודיו ווידאו מקצועיות של השיר המייצג, של שירי תכנית הגמר ו/או שירים נוספים, וכן מוצרים נלווים כמפורט בקול קורא זה.

ד. ההצעה תתבסס על הפורמט שהגדרתו להלן.

ה. למען הסר ספק, מלוא הזכויות בפורמט הינן בבעלות התאגיד בלבד. מובהר בזאת, כי השימוש בפירוט המופיע בחוברת ההצעה מוגבל לצורך הגשת הצעה במסגרת קול קורא זה בלבד, ואין לעשות כל שימוש אחר בחומרים אלו ללא קבלת אישור מראש ובכתב מאת התאגיד. ההצעה תכלול פירוט פלטפורמה/ות דיגיטלית/ות מוצעות, לביצוע שלבי הבחירה השונים, בהתאם לפורמט וכמפורט להלן.

ו. מובהר כי התאגיד יהיה רשאי (אך לא חייב) להרחיב את ההתקשרות עם הזוכה, ולהזמין מהזוכה הפקת תכנים נוספים כגון תכנים נלווים, תכנים המיועדים לשידור גם מעבר לשעות צפיית שיא, תכנים נוספים שיידרש התאגיד להפיק לצורך השתתפות באירוויזיון (למשל במקרה של שינוי בפורמט האירוויזיון, ככל שיידרש לכך על ידי EBU), ומוצרים נוספים, מעבר למפורט בקול קורא זה ו/או בהצעת הזוכה, בתנאים ובתקציב שיקבעו בין התאגיד לזוכה והכל בכפוף לכל דין.

- ז. בחירת השיר המייצג חייבת להסתיים במועד אשר יאפשר לתאגיד להגיש את כל החומרים הנדרשים לשם השתתפות באירוויזיון 2021 ל- EBU, בכלל זה הקלטות סופיות של השיר המייצג, וידאו קליפ וכל חומר נוסף שיידרש על ידי ה- EBU ו/או מי מטעמו, במועד שיקבע על ידי ה- EBU. נכון להיום, מועד זה צפוי להיות בחודש מרץ 2021, ולפיכך, הפקת התוכניות ושידורן, הליך בחירת השיר, הקלטת אודיו מקצועית של השיר המייצג, הפקת וידאו קליפ של השיר המייצג, וכל חומר נדרש אחר, חייבים להסתיים עד לא יאוחר ממחצית חודש פברואר 2021. התאריך המדויק יקבע בהמשך על ידי התאגיד.
- ח. ההצעות יוגשו בצירוף כל הפרטים והמסמכים הנדרשים כמפורט בקול קורא זה להלן.
- ט. הגשת הצעה מהווה את הסכמת המציע לכל תנאי קול קורא זה.

2. הגדרות

- א. **European Broadcasting Union - EBU**; איגוד השידור האירופי ו/או כל גוף ו/או חברה אחרים הפועלים בשמו ו/או מטעמו.
- ב. **האירוויזיון או אירוויזיון 2021** - תחרות הזמר של האירוויזיון לשנת 2021 אשר תופק על ידי גוף שידור חבר ה- EBU או מי מטעמו, בשם ה- EBU, עבור גופי השידור אשר ישתתפו באירוויזיון, ואשר מיועד להיערך ברוטרדם, הולנד, בחודש מאי 2021 או במועד סמוך לכך. מובהר בזאת, כי החלטות בדבר קיום האירוויזיון, מועד האירוויזיון, מקום התחרות, וכן בדבר ביטול האירוויזיון, פורמט האירוויזיון, השירים המשתתפים בו והליכי בחירתם, וכל נושא אחר הקשור להפקת האירוויזיון, מסורות ל EBU בלבד, ולמציעים ו/או לזוכה בהליך זה, לא תהיה כל טענה בנוגע להחלטות כאמור, כלפי כל גורם שהוא.
- ג. **האמן המייצג** - האמן שנבחר כנציג התאגיד לאירוויזיון. למען הסר ספק, קול קורא זה עניינו בחירת השיר המייצג בלבד, עבור האמן המייצג.
- ד. **הזוכה** – מציע שהצעתו נבחרה כזוכה בקול קורא זה, בהתאם להוראות הקול הקורא.
- ה. **החוק** – חוק השידור הציבורי הישראלי, תשע"ד – 2014.
- ו. **חוקי ה- EBU** – תקנון ה- EBU, וכל הוראה ו/או נוהל אחר בנוגע לאירוויזיון ו/או להשתתפות בו, שנקבעו או שיקבעו על ידי ה- EBU, וכפי שיהיו מעת לעת.
- ז. **פורמט** – פורמט התוכן והליך בחירת השיר, כמפורט בחוברת ההצעה, ובכלל זה, הליכי סינון השירים ובחירת השיר הזוכה, מספר התוכניות, כמות השירים בכל תכנית, וכל פרט אחר בנוגע לסינון השירים ומבנה התוכניות. המציעים ידרשו להגיש הצעותיהם, באופן שיעמדו בכל פרטי הפורמט. למען הסר ספק, הזכויות המלאות והבלעדיות בפורמט הינן בבעלות התאגיד. התאגיד רשאי לבצע שינויים בפורמט, לפי שיקול דעתו הבלעדי.
- ח. **השיר המייצג** - השיר שייבחר לייצג את התאגיד בתחרות האירוויזיון לשנת 2021, במסגרת התוכניות, בהתאם להוראות התקנון לבחירת השיר.

ט. **התוכניות או הסדרה** – סדרת תוכניות טלוויזיה לבחירת השיר לאירוויזיון 2021 כמפורט בקול קורא זה, וכן כל תוכניות טלוויזיה ותכנים נלווים נוספים (לרבות תכני דיגיטל ורדיו / אודיו), אשר יופקו על ידי הזוכה בפנייה זו, עבור התאגיד, ויהיו מיועדים לשידור בלעדי בערוצי התאגיד ובפלטפורמות התאגיד השונות. במסגרת התוכניות יבחר השיר המייצג לאירוויזיון 2021. התוכניות ידרשו לעמוד בדרישות חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד – 2014, לעניין הפקה מקומית קנויה.

י. **תקנון ה-EBU** - תקנון תחרות האירוויזיון 2021 (Eurovision Song Contest Rules), כפי שיפורסם על ידי ה-EBU. מובהר בזאת כי ל-EBU שמורה הזכות לשנות סעיפים בתקנון מעת לעת. על פי תקנון ה-EBU, התאגיד כחבר ב-EBU זכאי לבחור את האמן המייצג ואת השיר המייצג. מובהר בזאת כי תקנון ה-EBU מחייב את התאגיד בין השאר בכל הקשור להגשת השיר לאירוויזיון, זכויות ושימושים בשיר המייצג ובהקלטת השיר (אודיו ווידאו), חובות האמן המייצג וחברי המשלחת, לוחות זמנים וכל כיו"ב. הזוכה בהליך זה יחוייב לפעול בהתאם לכל הוראות תקנון ה-EBU הרלוונטיות.

יא. **תקנון בחירת השיר** – תקנון מפורט המעגן את הליכי בחירת השיר המייצג לאירוויזיון, ואשר יצורף להסכם עם הזוכה כחלק בלתי נפרד ממנו. למען הסר ספק, תקנון בחירת השיר יקבע על ידי התאגיד לפי שיקול דעתו הבלעדי, בהתאם למסגרת פורמט, והזוכה יתחייב לבצע את ההפקה בהתאם להוראות התקנון.

3. מסמכי פניה זו המהווים חלק בלתי נפרד ממנה

א. פניה לקבלת הצעות (מסמך זה);

ב. נספחים:

1. נספח א' - חוברת ההצעה הכוללת פרטים לגבי הפורמט;
2. נספח ב' - תקציב מותאם לקול קורא זה;
3. נספח ג' - טופס התחייבות לשמירה על סודיות.
4. נספח ד' - מפרט טכני לפלטפורמות הדיגיטליות להצבעה.
5. נספח ה' - נוסח הסכם הפקה לדוגמה (יובהר, כי נוסח ההסכם יעבור שינויים לצורך התאמתו להצעה הזוכה, ככל שהדבר יידרש).
6. נספח ו' - מטרות התאגיד בהתאם לחוק.

4. תנאי סף

רשאי להגיש הצעה במסגרת הליך זה רק מציע העומד בעצמו בכל התנאים הבאים:

- א. המציע הוא בית הפקה בעל ניסיון בהפקת תוכניות טלוויזיה, הרשום בישראל כתאגיד;
- ב. המציע הינו בעל ניסיון בהפקת תוכניות טלוויזיה ששודרו בישראל באחד מערוצי הברודקאסט בשבע השנים האחרונות בשעות השיא (21:00 – 22:30), הכוללות (כל תכנית)

לפחות שלושה פרקים באורך של לפחות 30 דקות לפרק, באחד התחומים הבאים: דוקו ריאליטי, תכנית בידור, תכנית כישרונות (Talent Show) או סדרה עובדתית;

ג. מציע המציע להעמיד לטובת ההפקה את שני בעלי תפקידי המפתח הבאים: מפיק ראשי ועורך ראשי ("**בעלי תפקיד ראשיים**"), שכל אחד מהם בעל ניסיון בביצוע התפקיד במסגרת הפקה של לפחות סדרה אחת מרובת פרקים (מינימום שישה פרקים) באחת הסוגות הבאות: הדוקו ריאליטי, תכנית בידור, תכנית כישרונות (Talent Show), או סדרה עובדתית אשר שודרה בזמני צפיית שיא (21:00 – 22:30) בערוץ ברודקאסט בישראל. על המציע להציג לכל הפחות מסמכי הבנות להעסקת כל אחד מבעלי התפקיד הראשיים המוצעים על ידו, במסגרת הפקת התוכניות.

ד. מציע המציע להעמיד לטובת ההפקה שלושה מוזיקאים (בעלי מקצוע באחד או יותר מהתחומים הבאים: מפיקים מוזיקליים, מעבדים, זמרים, מלחינים ופזמונאים) אשר ישמשו כיועצים ו/או שופטים בתוכניות. על המציע להציג לכל הפחות מסמכי הבנות להעסקת לפחות שניים מתוך שלושת המוזיקאים המוצעים, במסגרת הפקת התוכניות.

ה. המציע מנהל ספרים כחוק ורשאי לעסוק עם גופים ציבוריים. מציע יצרף להצעתו אישור בר תוקף מטעם פקיד שומה, על שם הזוכה, על ניהול ספרי חשבונות ורשומות על פי חוק עסקאות עם גופים ציבוריים, תשל"ו – 1976;

ו. למציע מחזור כספי מינימלי של 5 מיליון ₪ בכל שנה, בשנים 2019, 2018. או לחלופין בשנים 2017, 2018. המציע יצרף להצעתו אישור רו"ח על גובה המחזור הכספי בשנים אלו.

5. תוכן ההצעה

על המציע לפרט בהצעתו את הצעתו המקצועית, התוכנית והכספית בנוגע להפקת התוכניות המוצעות על ידו, לביצוע הליך סינון השירים שישתתפו בתוכניות, למוצרים נלווים ככל שישנם. בכלל זה, ההצעה תכלול את כל המפורט להלן:

א. הצעת תוכן

1. הצעת התוכן תכלול מענה מפורט לכל הסעיפים המפורטים בחוברת ההצעה המצורפת נספח א' לקול קורא זה, באופן הנדרש בחוברת ההצעה, ובהתאם לפורמט.

2. ההצעה תכלול פרטים לעניין תוכן התוכניות המוצעות, מבנה התוכניות, ליון אפ לדוגמה, וכל פרט רלוונטי נוסף.

3. ההצעה תכלול הצעה מפורטת לביצוע הליך הסינון והבחירה של השיר המייצג, על כל שלביו, במסגרת הפורמט המפורט בחוברת ההצעה, ובכלל זה הצעה למוצרים נלווים כמפורט בס"ק ב' להלן.

4. מובהר בזאת, כי הליך בחירת השיר המייצג חייב לעמוד בקריטריונים של שקיפות ושוויוניות, בהתאם לתקנון ה EBU. עוד מובהר, כי הליכי הסינון יהיו טעונים בסופו של דבר אישור התאגיד, אשר יהיה רשאי לבצע בהם שינויים בהתאם לשיקול דעתו הבלעדי. בכל

מקרה, התאגיד אינו מתחייב לאמץ הליכי סינון ומיון שהוצעו על ידי הזוכה, ויפעל בנושא לפי שיקול דעתו הבלעדי.

5. ההצעה תשלב בין שלוש הפלטפורמות – טלוויזיה, רדיו ודיגיטל. על ההצעה לכלול הצעת תוכן לסדרת תוכניות טלוויזיה במסגרתן יבחר השיר לאירוויזיון 2021, הצעת תוכן לדיגיטל הכוללת את תהליכי הסינון וכן תכנים נלווים כגון סדרת רשת; הצעה להפקת מוצרי תוכן נלווים כגון אפליקציות, מיניסייט, משחקים וכד', אשר תהא מותאמת לפלטפורמות הדיגיטליות של התאגיד; הצעה לתוכן אודיו מקורי, ייחודי ומותאם לרדיו ולעולמות האודיו (פודקאסטים). ההצעה תפרט את האופן בו תבוצע סינרגיה בין הפלטפורמות השונות. לגבי כל פלטפורמה, יושם דגש בהצעה, על החוזקות של כל פלטפורמה, הרגלי צפיה וכיו"ב, והכל בהתאם לפורמט כמפורט בחוברת ההצעה.

6. התכנים המוצעים יתבססו על ערכים של יצירה ישראלית מקורית וחדשנית, ויכללו שיתוף הציבור בהליך הבחירה, והנגשה של התכנים לכלל הציבור, לרבות כתוביות, שפת סימנים, תיאור קולי והנגשה קוגניטיבית.

ב. הצעה למוצרים נלווים

1. ההצעה תכלול הצעה לממשק דירוג והצבעה אינטראקטיבי של קטעי וידאו המאפשר האזנה, צפייה, דירוג ושיתוף. הממשק יכלול מערכת ניהול המאפשרת שינויים ותוספות בזמן אמת; וכן ממשק לדירוג והצבעה אינטראקטיבי של שירי תוכנית הגמר, לצורך בחירת השיר המייצג. על הממשק או הממשקים המוצעים לעמוד בדרישות האבטחה המפורטות במפרט הטכני - נספח ד'. כמו כן, ידרשו מוצרים אלו להתממשק עם פלטפורמות התאגיד, בהתאם לדרישות הנדסיות שימסרו לזוכה.

2. הקמה וביצוע של הממשקים המפורטים בס"ק 1 לעיל, יבוצע באמצעות ספק בעל ניסיון בפיתוח ועיצוב של לפחות ממשק אחד של הצבעה ודירוג אינטראקטיביים לדסקטופ, מובייל ואפליקציות העומדים בדרישות אבטחה ועומסים כמפורט במפרט הטכני נספח ד', ואשר שימשו לפחות בשתי הצבעות שעמדו תחת עומסים כבדים בזמן אמת.

3. לאור חשיבות הממשקים האמורים בנוגע להליכי הסינון ובחירת השיר המייצג, זהות הספק שיקים ויבצע את הממשקים, תהא טעונה אישור מראש מאת התאגיד. התאגיד יהיה רשאי לדרוש החלפת ספק במידה והספק המוצע, אינו עומד בדרישות האמורות לעיל.

4. התאגיד יהא רשאי לדרוש מהזוכה פיתוח פלטפורמות דיגיטליות נוספות ו/או משלימות, לצורך הצבעות וכיו"ב, בין אם נכללו בהצעתו המקורית ובין אם לאו.

ג. הצעה כספית

1. ההצעה תכלול את פירוט תקציב ההפקה המוצעת, לגבי כל הפלטפורמות המוצעות וכמפורט להלן בסעיף 6;

2. הזוכה בהליך זה, יידרש בין היתר להפיק הקלטת אודיו מקצועית ווידאו קליפ מקצועי של השיר המייצג, לצורך הגשתם לאירוויזיון, אשר יופקו בהתאם לחוקי ה- EBU,

ובנוסף של יתר השירים שיבוצעו בתוכנית הגמר (ארבעה שירים ובהם השיר המייצג) ו/או שירים נוספים. ההצעה תכלול הצעת תקציב להקלטות האמורות (אודיו ווידאו).

ד. הוראות נוספות

1. ההצעה תכלול פרטים מלאים ומפורטים לגבי ניסיונו של המציע ובפרט בתחום הפקת תוכניות מסוגת הדוקו ריאליטי, סדרה עובדתית ותוכניות בידור ובפרט ניסיונו של המציע בהפקת תכנית כישרונות בתחום אמנויות הבמה (Talent Show). כמו כן, על המציע לשים דגש בהצעה על הליכי הסינון המוצעים, שיתוף קהל בהליכים וכיו"ב;

2. ההצעה תכלול פרטים לעניין בעלי תפקידי מפתח מיועדים בהפקת התוכניות, לרבות שלושת היועצים / שופטים; בעלי התפקיד הראשיים; המנחה/ים המוצעים; ובעלי תפקידים נוספים כגון במאי ראשי, מלהק, מנהל מוסיקלי, במאי עריכות וכד', וניסיונם, פרויקטים שבוצעו על ידם וכל פרט רלוונטי נוסף.

3. מובהר, כי התאגיד יהיה רשאי להעמיד לצורך איזה מבעלי התפקיד, בעלי תפקיד מטעמו, במקום מי מבעלי התפקיד שהוצעו על ידי הזוכה, או בנוסף להם. בכל מקרה, זהות בעלי התפקיד מטעם המפיק הזוכה, תהא טעונה אישור התאגיד, אשר יהיה רשאי לדרוש מהזוכה לבצע שינויים בבעלי התפקיד, להחליף מי מהם וכל כיו"ב.

ד. המציע יצרף להצעתו כל פרט ו/או אישור הרלוונטי להוכחת עמידתו בתנאי הסף, לרבות כל המפורט בסעיף 4 לעיל.

ה. המציע יצרף להצעתו אישור עו"ד / רו"ח בדבר מורשי החתימה מטעם המציע.

ו. כל מציע יגיש הצעה אחת בלבד.

6. הצעת התקציב

א. פירוט התקציב יהיה בפורמט אקסל כמפורט בנספח ב' לקול קורא זה.

ב. במסגרת התקציב - רווח ההפקה המוצע לא יעלה על 10% מתקציב ההפקה המוצע (לא כולל רכיב הבלתי צפוי ותקורות).

ג. התאגיד יהיה רשאי לדון עם המציעים על פרטי הצעת התקציב שהגישו, במסגרת מו"מ כמפורט להלן, ובכלל זה לדרוש תיקונים, תוספות ו/או שינויים בהתאם להפקה המוצעת.

7. אופן הגשת הצעות

א. הצעות תוגשנה באמצעות דואר אלקטרוני ayelete@kan.org.il בצירוף כל המסמכים והפרטים הנדרשים.

ב. ההצעה תכלול כל מסמך המעיד על עמידתו בתנאי הסף; וכן את כל הפרטים הנדרשים לפי קול קורא זה, ובפרט הפרטים המפורטים בסעיפים 5, 6 לעיל.

ג. קובץ ההצעה ישא בשם הקובץ באופן ברור את שם המציע.

ד. המועד האחרון להגשת הצעות הינו יום רביעי, 12.8.2020, בשעה 12:00 בצהריים. רק הצעות שהתקבלו בתיבת הדוא"ל המצויינת בס"ק א' לעיל, יובאו בחשבון.

ה. שאלות הבהרה ביחס לפנייה זו ניתן להפנות למייל Tochenty@kan.org.il. שאלות ההבהרה וכן תשובות התאגיד ועדכונים שונים יפורסמו באתר האינטרנט של התאגיד. באחריות המציעים לבחון את אתר האינטרנט של התאגיד ולקבוע אחר הפרסומים בנוגע להליך זה גם בסמוך למועד האחרון להגשת הצעות והם לא יישמעו בכל טענה הנוגעת לאי ידיעה של הודעה ועדכון כלשהו שפורסמו באתר כאמור.

ו. התאגיד יהיה רשאי לשנות את המועדים הנקובים לעיל, בהודעה שתפורסם באתר התאגיד.

8. אופן בחירת ההצעות

ההצעה שתיבחר תיבחן על פי התאמתה לצרכי התאגיד, לפי שיקולי איכות ותקציב, כמפורט להלן:

א. **בשלב הראשון:** תיבחנה עמידת המציעים בתנאי הסף.

ב. **בשלב השני:** בחינה ראשונית של ההצעות. הצעות המציעים שעמדו בתנאי הסף יעברו לבחינה של צוות מקצועי אשר הרכבו ייקבע על ידי התאגיד, ובו ישתתף גם נציג ציבור שמונה בהתאם לסעיף 64(ג) לחוק (להלן: "**צוות הבחינה**"). במסגרת בחינת ההצעות התאגיד יהיה רשאי לשנות את הרכב צוות הבחינה, ובלבד שנציג ציבור יהיה חלק ממנו.

בשלב זה, יבחן צוות הבחינה את ההצעות שהוגשו, בין היתר, בהתאם לקריטריונים הבאים:

1. מספר הפקות טלוויזיה מסוג talent show שבוצעו על ידי המפיק (מספר עונות של אותה תכנית ייחשבו כמספר הפקות).

2. ניסיון בעלי התפקיד הראשיים ואנשי צוות מובילים נוספים כגון הבמאי המוצע, בהפקה, בימוי, ועריכת תוכניות ששודרו בישראל בזמני צפיית שיא. יינתן יתרון לבעלי ניסיון בתפקידים האמורים בתוכנית כישרונות (Talent Show) מרובת פרקים בתחום אמנויות הבמה.

3. הצעת התוכן – בדגש על התוכניות המוצעות; היועצים / שופטים המוצעים; המנחים המוצעים; המנהל המוסיקלי המוצע; התאמת התוכנית המוצעת לצרכי התאגיד; הליכי הסינון המוצעים לשירים; יועצים מקצועיים ככל שישנם; וכל פרט אחר הנוגע להצעת התוכן.

4. פלטפורמות הסינון וההצבעה המוצעות על ידי המציע.

5. הצעות קונקרטיות לשילוב חוצה פלטפורמות המתאים לערוצי התאגיד השונים לרבות תוכן מוצע לפלטפורמות הדיגיטל והאודיו של התאגיד, מוצרים נלווים, והשילוב בין התכנים המיועדים לפלטפורמות השונות.

6. התאמת ההצעה למטרות התאגיד כמפורט בנספח ו'.

7. התקציב המוצע.

8. צוות הבחינה יהיה רשאי לפי שיקול דעתו, לקבוע קריטריונים רלוונטיים נוספים לבחינה, לפני תחילת הדיון בהצעות, וכן יהיה רשאי לקבוע את החשיבות ו/או המשקל שיינתנו לקריטריונים אלו או אחרים במסגרת הליך הבחינה.

מבלי לגרוע מהאמור, במסגרת מו"מ כאמור יהיה התאגיד רשאי לדרוש שינויים בתוכן המוצע, לדרוש התאמות בתקציב, ולבקש פרטים נוספים והבהרות בנוגע לכל פרטי ההצעה.

ג. **בשלב השלישי:** המציעים שהצעותיהם ימצאו הטובות ביותר, לפי שיקול דעתו של צוות הבחינה, יוזמנו לפרזנטציה שתיערך בפני צוות הבחינה.

ד. במסגרת הפרזנטציה יידרש המציע להציג ולהסביר את הצעתו, על כל פרטיה, לרבות תקציב ההפקה המוצע והעקרונות העומדים בבסיסו, תוך חידוד נושאים הטעונים הבהרה בהצעה. צוות הבחינה יהיה רשאי לבקש הבהרות או השלמות בנוגע לכל רכיבי ההצעה. צוות הבחינה יהיה רשאי להתחשב בפרמטרים נוספים שלא פורטו לעיל במסגרת הבדיקה, ככל שהם רלוונטיים להתאמת ההצעות לצרכי התאגיד.

ה. מבלי לגרוע מכלליות האמור, במסגרת הפרזנטציה רשאי צוות הבחינה לבקש כי המציע יציג ויסביר גם את תקציב ההפקה המוצע, ואת העקרונות העומדים בבסיסו. צוות הבחינה יהיה רשאי לבקש בין היתר הבהרות והסברים בנוגע לסעיפי התקציב השונים, וכן בנוגע להתאמת התקציב המוצע להצעת התוכן.

ו. מובהר כי צוות הבחינה יהיה רשאי לנהל מו"מ עם המציעים – כולם או חלקם, – הן בשלב הפרזנטציה והן בשלב מאוחר יותר, בנוגע להצעותיהם, לבעלי התפקידים המוצעים, לתקציב המוצע ולכל נושא אחר הקשור בהצעה. מבלי לגרוע מהאמור, במסגרת מו"מ כאמור יהיה התאגיד רשאי לדרוש שינויים בתוכן המוצע, לדרוש התאמות בתקציב, ולבקש פרטים נוספים והבהרות בנוגע לכל פרטי ההצעה. למציע לא תהיה כל טענה בנוגע להתאמות כאלו או אחרות ככל שידרשו ממנו, ו/או ממציעים אחרים. שיקול הדעת בנוגע לדרישות ממציעים שונים שמור לתאגיד באופן מלא.

ז. התאגיד יהיה רשאי לשנות את הרכב צוות הבחינה בשלב השלישי, לעומת השלב השני, לרבות הוספה או גריעה של חברים בצוות, ובלבד שנציג ציבור כאמור בס"ק ב' לעיל, יוסיף להשתתף בצוות.

ח. בסיכום השלב השלישי, יקיים צוות הבחינה דיון מסכם, בו יעריך את ההצעות על בסיס קריטריונים של איכות ותקציב, לרבות הקריטריונים המפורטים בסעיף 9(ב) לעיל, איכות הפרזנטציה, וכל קריטריון רלוונטי אחר עליו החליט הצוות.

ט. **בשלב הרביעי:** ינוהל מו"מ פרטני מול מציע שהצעתו נבחרה כמובילה על ידי צוות הבחינה בסיכום השלב השלישי בהתאם לקריטריונים האמורים. בשלב זה, ינוהל מו"מ מפורט הן בנוגע לתקציב, והן בנוגע לפרטי תוכן ההצעה, לפי שיקול דעת התאגיד. התאגיד יהיה רשאי לנהל מו"מ כאמור עם יותר ממציע אחד, בהתאם להמלצת צוות הבחינה בסיכום השלב השלישי; ולחלופין, יהיה רשאי לחזור למציעים אחרים, ככל שמו"מ עם מציע מסוים לא יעלה יפה. בסיכום שלב זה, ובכפוף לתוצאות המו"מ, ימליץ צוות הבחינה על ההצעה הזוכה בהליך.

י. עם המציע שיזכה בהליך, ייחתם הסכם הפקה בנוסח המקובל בתאגיד, המצורף לקול קורא זה נספח ה'.

יא. התאגיד יהיה רשאי לבחור כשיר/ים נוסף/ים. במקרה ומו"מ עם מציע שהצעתו המשוקללת היתה הטובה ביותר, לא יניב תוצאות; ו/או מציע שזכה לא יחתום על הסכם הפקה; ו/או לא יתחיל בביצוע ההפקה מכל סיבה שהיא – יהיה התאגיד רשאי לפנות לכשיר הנוסף הבא בתור בדירוג ההצעות, לצורך ביצוע ההפקה.

יב. התאגיד יודיע בכתב - לרבות בדואר אלקטרוני, למציעים שהצעותיהם נדחו, על דחיית הצעתם.

יג. התאגיד יהיה רשאי בכל עת, לפנות למציעים שהצעותיהם נדחו, או שתוקפן עבר, בהצעה לבצע את ההפקה שהציעו (חרף הדחיה), מבלי שיהיה בכך כדי לחייב את המציעים.

9. זכויות בתוצרים

הבעלות במלוא זכויות הקניין הרוחני בתוכניות, לרבות זכויות יוצרים ומבצעים בתוצרים נשוא פניה זו, יתחלקו בין התאגיד לזוכה על פי המפורט בהסכם ההתקשרות שיחתם ביניהם, בנוסח שיצורף למסמכי הקול הקורא, והכל בכפוף לחוקי ה EBU ולזכויות המוקנות ל EBU ו/או לצדדים שלישיים בהתאם לחוקי ה EBU אשר יפורטו בהסכם ההפקה ו/או ימסרו לזוכה על ידי התאגיד.

על אף האמור, מלוא הזכויות בפורמט כהגדרתו בקול קורא זה, יהיו בבעלותו הבלעדית של התאגיד, ולמעט ביצוע השירותים בהתאם לקול קורא זה, הזוכה לא יהיה רשאי לעשות בפורמט כל שימוש שהוא, וזאת ללא הגבלת זמן. כמו כן, לזוכה לא יהיו כל זכויות במותגי האירוויזיון ו/או EBU, לרבות סמלים ו/או שמות, קטעי ארכיון וכל כיו"ב, וכל שימוש בהם, ככל שייעשה גם במסגרת התוכניות שיופקו, יהיה טעון אישור התאגיד בתנאים שיקבעו.

מובהר בזאת, כי הפקת התוכניות, וכן הקלטות האודיו והוידאו של השיר המייצג, ידרשו לעמוד בכל חוקי ה EBU ככל שרלוונטיים וכפי שיהיו מעת לעת, אשר ימסרו לזוכה על ידי התאגיד.

בין השאר, ומבלי לגרוע מכל התחייבות אחרת של הזוכה לפי הסכם ההפקה, הזוכה בקול קורא זה יידרש לוודא קבלת כל ההיתרים, האישורים והרישיונות הנדרשים מאת כל בעלי הזכויות בתוכניות, בהקלטות, בקליפים ובכל מוצר אחר שיופק על ידו בהתאם לקול קורא זה, הדרושים על מנת לאפשר ל EBU את כל השימושים הנדרשים על ידו בהתאם לחוקי ה- EBU, ובכלל זה זכויות לשידור, זכויות לביצוע פומבי, זכויות הנדרשות לצורך הפצה מסחרית של השיר המייצג במסגרת מדיה לצפייה / האזנה ביתית, העברת זכויות אלו לצדדים שלישיים, וכל זכות ו/או שימוש אחרים שידרשו על ידי EBU.

הזוכה יחתום על כל מסמך שיידרש ממנו על ידי EBU (ככל שיידרש) הנדרש לצורך מימוש זכויות ה EBU כאמור.

למען הסר ספק, ה EBU שומר לעצמו זכות לבצע שינויים בכללי ה EBU, והזוכה יידרש למלא אחר כל הוראה הנובעת מכך.

10. שמירת זכויות התאגיד

א. פניה זו פטורה ממכרז בהתאם לתקנה 3(11) לתקנות חובת המכרזים, התשנ"ג – 1993 ("התקנות"), ולא חלים עליה חוק חובת המכרזים, התשנ"ב – 1992, או התקנות, על כל המשתמע מכך. בכלל זה, מובהר כי ההכרעה בפנייה זו תתקבל על בסיס פרמטרים מקצועיים / אמנותיים. מציע לא יהיה רשאי לערער על קביעת צוות הבחינה, ו/או לעתור בהליך משפטי כנגד כל החלטה כאמור.

ב. ההצעות תהיינה בתוקף למשך 90 יום מהמועד האחרון להגשת ההצעות, או עד הודעת התאגיד על דחיית ההצעה, לפי המוקדם. התאגיד יהיה רשאי להאריך בהודעה למציעים, את תוקף ההצעות.

ג. לתאגיד תהא אופציה להאריך את ההתקשרות עם הזוכה, בנוגע להפקת התוכניות לשנה או שנים נוספות. התאגיד יהיה רשאי להתנות הארכת ההתקשרות בביצוע שינויים תוכניים ו/או תקציביים בהפקה, והצדדים ינהלו מו"מ בתום לב בנושא.

ד. התאגיד שומר לעצמו את הזכות לבטל הליך זה, בכל שלב שהוא, מכל סיבה שהיא.

ה. התאגיד שומר על זכותו לתקן את מסמכי פנייה זו, לפני המועד להגשת ההצעות. תיקון כאמור יפורסם באתר האינטרנט של התאגיד.

ו. התאגיד יהיה רשאי לדרוש מהזוכה בטוחות בהתאם למצבו הפיננסי, לצורך הבטחת הפקת התכניות על ידו בהתאם לצרכי התאגיד.

ה. אין בהזמנה זו, כדי לחייב את התאגיד להתקשר עם מי מהמציעים, והתאגיד שומר לעצמו את הזכות שלא לקבל הצעה מכל סיבה שהיא ואף שלא לקבל אף הצעה והכל לשיקול דעתו הבלעדי בהתאם לצרכיו.

11. שונות

א. הזוכה ידרש להמציא לתאגיד, כתנאי לחתימת התאגיד על הסכם ההתקשרות, את האישורים הבאים:

- 1) פלט עדכני המעיד על רישום המציע במרשם הרלוונטי;
 - 2) אישור בר תוקף מטעם פקיד שומה, על שם הזוכה, על ניהול ספרי חשבונות ורשומות על פי חוק עסקאות עם גופים ציבוריים, תשל"ו – 1976;
 - 3) אישור עו"ד / רו"ח בדבר מורשי החתימה מטעם הזוכה;
 - 4) אישור עו"ד / רו"ח על כך שהזוכה אינו נמצא בהליכי פירוק ו/או פשיטת רגל.
- ב. בכל מקום בו נכתב במסמך זה לשון זכר המשמעות הינה לשני המינים כאחד.

בכבוד רב,

**ועדת המכרזים
תאגיד השידור הישראלי**

התחייבות לשמירת סודיות

הואיל והוסבר לי וידוע לי כי עקב או בקשר להשתתפותי בהליך קבלת הצעות ו/או (במידה ואזכה בו) הסכם שייחתם בין תאגיד השידור הישראלי לבין (המציע) יתכן כי אקבל לחזקתי או יבוא לידיעתי מידע (Information), או ידע (Know-How) כלשהם לרבות תכתובת, חוות דעת, חומר, תוכנית, מסמך, רישום, שרטוט, סוד מסחרי/עסקי או ידיעות מסוגים שונים, שאינו מצוי בידיעת כלל הציבור או מידע שידיעתו תשמש כ"קיצור דרך" לשם הגעה למידע שהכלל אינו יכול להגיע אליו, בין בעל פה ובין בכתב, לרבות בתעתיק, באמצעי אחסון אלקטרוני או בכל כלי ואמצעי אחר העשוי לאצור מידע בין ישיר ובין עקיף, לרבות, אך מבלי לגרוע מכלליות האמור, נתונים, מסמכים ודו"חות (להלן: "המידע");

הואיל והוסבר לי וידוע לי כי גילוי או אי שמירה בסוד או מסירת המידע בכל צורה שהיא לכל אדם או גוף כלשהם מלבד לנציגי התאגיד המוסמכים לעניין ההסכם, ללא קבלת אישור נציג התאגיד המוסמך מראש ובכתב עלול לגרום לתאגיד או לצדדים נזק וגם מהווה עבירה פלילית לפי סעיף 118 לחוק העונשין, תשל"ז-1977;

נוכח האמור, אני הח"מ מתחייב כלפי תאגיד השידור הישראלי כדלקמן:

1. המבוא להתחייבות זו מהווה חלק בלתי נפרד הימנה.
2. לשמור על סודיות גמורה ומוחלטת של המידע ו/או כל הקשור או הנובע ממנו.
3. להשתמש במידע אך ורק למטרה שלשמה נמסר או הובא לידיעתי במסגרת מתן השירותים, ובכפוף לאמור לעיל, לא להשתמש במידע או לנצלו לפרנסתי או לכל שימוש עצמי אחר שלא בהתאם לאמור לעיל, וכן לא לגרום או לאפשר לאחרים לנצל, בכל דרך או אופן שהם, את המידע.
4. ומבלי לפגוע בכלליות האמור לעיל, הנני מתחייב כי במשך כל תקופת העסקתי על-ידי המציע או לאחר מכן לא לאפשר לכל אדם או גוף או מוסד כלשהם לקבל את המידע, בין במישרין ובין בעקיפין, לא לפרסם, להעביר, להודיע, למסור או להביא לידיעת אדם או גוף וכן לא להוציא מחזקתי את המידע או כל חומר כתוב אחר או כל חפץ או דבר, בין ישיר ובין עקיף, לצד כל שהוא.
5. לנקוט אמצעי זהירות קפדנית ולעשות את כל הדרוש כדי לקיים את התחייבותי על פי כתב התחייבות זה ובין השאר, לנקוט בכל אמצעי הזהירות הנדרשים מבחינה בטיחותית, ביטחונית, נוהלית או אחרת.
6. להביא לידיעת עובדי או קבלני משנה או מי מטעמי, ככל שישנם, את האמור בהתחייבות זו לרבות חובה זו של שמירת סודיות ואת העונש על אי מילוי החובה.
7. להיות אחראי כלפיכם על פי כל דין לכל נזק או פגיעה או הוצאה או תוצאה מכל סוג, אשר ייגרמו לכם או לצד שלישי כל שהוא כתוצאה מהפרת התחייבותי זו, וזאת בין אם אהיה אחראי לבדי בגין כל האמור ובין אם אהיה אחראי ביחד עם אחרים.
8. להחזיר לידיכם ולחזקתכם מיד כשאתבקש לכך כל חומר כתוב או אחר או חפץ שקיבלתי מכם או השייך לכם או שהגיע לחזקתי או לידי עקב מתן השירותים או שקיבלתי מכל אדם או גוף עקב מתן השירותים או חומר שהכנתי עבור התאגיד. כמו כן, הנני מתחייב לא לשמור אצלי עותק כל שהוא של חומר כאמור או של המידע.
9. בכל מקרה שאפר התחייבות זו ושאגלה מידע כאמור השייך לתאגיד, תהיה לתאגיד זכות תביעה נפרדת ועצמאית כלפי בגין הפרת חובת הסודיות שלעיל.
10. הנני מצהיר כי ידוע לי ששימוש במידע שלא בהתאם לכתב התחייבות זה לרבות מסירתו לאחר מהווים עבירה לפי חוק עונשין, תשל"ז-1997 וחוק הגנת הפרטיות, התשמ"א-1981.
11. מוסכם וידוע לי כי על העתקים של המידע, אשר יתקבלו בכל דרך שהיא, יחולו כל הוראות כתב

התחייבות זה.
12. מוסכם וידוע לי כי אין בהתחייבות זו כדי לגרוע מכל זכות או סעד או סמכות אחרת המוקנית לתאגיד על-פי כל דין או הסכם לרבות ההסכם.

ולראיה באתי על החתום

שם מלא: _____ ת"ז: _____ חתימה: _____

תאריך: _____

נספח דרישות טכנולוגיות ממנגנון ההצבעה הדיגיטלי

מערכת הניהול שתתמוך בהצבעות לפורמט המבוקש תידרש לעמוד בכל הדרישות שלהלן אלא אם הורה התאגיד אחרת. יובהר, כי הדרישות המפורטות להלן הן דרישות מינימום מהמערכת, והתאגיד יהיה רשאי להוסיף דרישות נוספות ו/או לפרט ו/או לחדד דרישות אלו בהתאם לצורך:

1. מערכת ניהול ומנגנון:

- א. שליטה בזמן השידור
1. אפשרות שליטה בזמן השידור כדי לקדם תכנים בפלטפורמות השונות
 2. לדוגמא: פתיחת וסגירת הצבעות וייצור תכנים חדשים.
- ב. אבטחה
1. ההצבעה צריכה להיות מאובטחת לפי Device ID (מכשיר סלולארי)
 2. לא לאפשר למשתמש להצביע יותר מפעם אחת.
 3. מערכת הניהול צריכה להיות מאובטחת
- ג. נתונים
1. אפשרות לצפות בתוצאות הצבעה עד 5 שניות עיכוב (Delay)
 2. אפשרות שלילת תוצאות הצבעה בזמן אמת
 3. זיהוי תבניות הצבעות חריגות
2. תמיכה ושרתים:
- א. ההצבעה צריכה לתמוך ב – k100 בקשות / הצבעות בשנייה בודדת (Concurrent)
 - ב. אנו נבקש לבצע ולראות בדיקת עומסים המדמה k100 בקשות בשניה
 - ג. אנו נבקש לבצע בדיקות סייבר לממשק הניהול והאפליקציה