**נספח א'**

קול קורא להגשת הצעות להפקת תכניות ולשיתוף פעולה עם תאגיד השידור הישראלי לבחירת השיר הישראלי לתחרות הזמר של האירוויזיון 2021

**חוברת הצעה**

חברתנו מתכבדת להגיש הצעה במסגרת **קול קורא להגשת הצעות להפקת תוכניות ולשיתוף פעולה עם תאגיד השידור הישראלי בקשר עם בחירת השיר לתחרות הזמר של האירוויזיון 2021**. **להלן פרטי הצעתנו.**

**[יובהר, כי יש לערוך את ההצעה בהתאם לסעיפים המפורטים להלן; מציע רשאי לצרף תשובות ופרטים נוספים במסמכים נלווים]**

**על ההצעה לעמוד בדרישות פורמט התוכניות, אשר עיקריו להלן.**

**מובהר – המפורט להלן מהווה מסגרת לביצוע התוכניות וסינון השירים. מובהר, כי התאגיד יהא רשאי לערוך שינויים בפורמט, המציעים ו/או הזוכה, לפי העניין, יידרשו להתאים את הצעתם לשינויים כאמור ככל שיהיו.**

**פרטי ההליך, ובכלל זה תנאי סף להגשת השירים, אופן הגשת השירים, סדרי ההצבעה המפורטים, מחויבויות היוצרים המשתתפים ועוד, יפורטו בתקנון בחירת השיר אשר יקבע על ידי התאגיד ויצורף להסכם עם הזוכה בקול קורא זה. התקנון יכול שיכלול שינויים אלו או אחרים לעומת עיקרי הפורמט המפורטים להלן.**

**עיקרי הפורמט**

**I כללי:**

התוכניות יעסקו בבחירת השיר המייצג, כהגדרתו במסמכי הקול הקורא. מאחר והאמן המייצג נבחר בנפרד, התוכניות לא יעסקו בבחירת האמן.

תהליך הבחירה יעשה בשני שלבים :

1. **השלב הדיגיטלי:** שלב הצגת השירים בפלטפורמות הדיגיטליות של התאגיד בו יוצגו 16 שירים, שיבחרו על ידי ועדה מקצועית מטעם התאגיד;
2. **השלב הטלוויזיוני:** שלב הצגת השירים בפלטפורמה הטלוויזיונית של התאגיד בו יוצגו 8 שירים מתוך 16 השירים שהשתתפו בשלב הדיגיטלי. שמונת השירים הנוספים יפסלו בשלב הדיגיטלי ולא יעלו לשלב הטלוויזיוני.

**II פירוט התהליך:**

1. **השלב הדיגיטלי**
   1. התאגיד יפרסם קול קורא פומבי להגשת שירים לתוכניות.
   2. ועדה מקצועית מטעם התאגיד אשר תורכב על פי שיקול דעתו הבלעדי ("**הועדה**"), תבחר מתוך כלל השירים שיוגשו, 16 שירים.
   3. 16 השירים שיבחרו על ידי הועדה יוצגו בפלטפורמה דיגיטלית (אתר ייעודי) בהתאם להצעת הזוכה בקול קורא זה, אפשר תפותח על ידו. הפלטפורמה הדיגיטלית תאפשר בחירה על ידי ציבור הגולשים.
   4. מתוך 16 השירים, 8 שירים אשר יבחרו על ידי קהל הגולשים (4 שירים) ועל ידי חברי הועדה (4 שירים), יעברו לשלב הטלוויזיוני.
2. **השלב הטלוויזיוני**
   1. השלב הטלוויזיוני יכלול 3 תוכניות טלוויזיה:

שני חצאי גמר – בכל אחת מתוכניות אלו יבוצעו ארבעה שירים ע"י יוצרי השירים או ע"י מבצעים מתאימים בהתאם להחלטת ההפקה והתאגיד. מכל תוכנית יבחרו שני שירים שימשיכו לתוכנית הגמר.

תוכנית הגמר – בה יבוצעו ארבעת השירים / הקליפים הסופיים בביצוע האמן המייצג. מתוכם יבחר השיר / הקליפ המנצח.

שני חצאי הגמר ותוכנית הגמר יכללו תכנית אמנותית.

על המציעים לפרט את הצעתם להפקת הליך הסינון (החל מהשלב הדיגיטלי), הפקת תוכניות הטלוויזיה על כל שלביה, וכן הצעתם להפקת מוצרים נלווים, כמפורט במסמכי הקול הקורא ובחוברת הצעה זו.

**פרטי המציע:**

שם מוצע להפקה:

שם המציע / חברת ההפקה:

מס' רישום תאגיד:

שם איש קשר:

דוא"ל איש קשר:

טלפון איש קשר:

תפקיד איש הקשר בהפקה:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**פרטים בנוגע לעמידה בתנאי סף:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **תנאי הסף** | **מסמכים נדרשים** |
| 1. | המציע הוא בית הפקה בעל ניסיון בהפקת תוכניות טלוויזיה, הרשום בישראל כתאגיד. | 1. העתק תעודת רישום במרשם הרלוונטי; 2. פלט רישום מלא מתוך המרשם הרלוונטי; |
|  | המציע הינו בעל ניסיון בהפקת תוכניות טלוויזיה ששודרו בישראל באחד מערוצי הברודקאסט בשבע השנים האחרונות בשעות השיא (21:00 – 22:30), הכוללות (כל תכנית) לפחות שלושה פרקים באורך של לפחות 30 דקות לפרק, באחד התחומים הבאים: דוקו ריאליטי, תכנית בידור, תכנית כישרונות (Talent Show) או סדרה עובדתית | פרטים בנוגע לתוכניות טלוויזיה אשר הופקו על ידי המציע ואשר עומדות בתנאי הסף, בכלל זה:  שם התכנית;  סוגת התכנית;  מועדי שידור ראשונים של התכנית;  ערוץ השידור;  מספר הפרקים;  אורך כל פרק; |
| 2. | מציע המציע להעמיד לטובת ההפקה את שני בעלי תפקידי המפתח הבאים: מפיק ראשי ועורך ראשי ("**בעלי** **תפקיד ראשיים**"), שכל אחד מהם בעל ניסיון בביצוע התפקיד במסגרת הפקה של לפחות סדרה אחת מרובת פרקים (מינימום שישה פרקים) באחת הסוגות הבאות: הדוקו ריאליטי, תכנית בידור, תכנית כישרונות (Talent Show), או סדרה עובדתית אשר שודרה בזמני צפיית שיא (21:00 – 22:30) בערוץ ברודקאסט בישראל. | 1. קורות חיים של כל אחד מבעלי התפקיד; 2. אסמכתא מספקת בנוגע להעסקת כל אחד מבעלי התפקיד במסגרת הפקת התכניות. במסגרת זו, תידרש לכל הפחות הצגת מסמך הבנות בין המציע לבין כל בעל תפקיד. 3. פרטים לגבי עמידת כל אחד מבעלי התפקיד בדרישות תנאי הסף. 4. כל פרט רלוונטי אחר לגבי ניסיונם של בעלי התפקיד. |
|  | מציע המציע להעמיד לטובת ההפקה שלושה מוזיקאים (בעלי מקצוע באחד או יותר מהתחומים הבאים: מפיקים מוזיקליים, מעבדים, זמרים, מלחינים ופזמונאים) אשר ישמשו כיועצים ו/או שופטים בתוכניות. | אסמכתא מספקת בנוגע להעסקת לפחות שניים מהמוזיקאים המוצעים במסגרת הפקת התכניות. במסגרת זו, תידרש לכל הפחות הצגת מסמך הבנות בין המציע לבין שניים מהמוזיקאים. |
| 3. | המציע מנהל ספרים כחוק ורשאי לעסוק עם גופים ציבוריים. | אישור בר תוקף מטעם פקיד שומה, על שם המציע, בדבר ניהול ספרי חשבונות ורשומות על פי חוק עסקאות עם גופים ציבוריים, תשל"ו – 1976, ובדבר פטור מניכוי מס במקור. |
| 4. | למציע מחזור כספי מינימלי של 5 מיליון ₪ בכל שנה, בשנים 2017, 2018 או בשנים 2018, 2019. | אישור רו"ח על גובה המחזור הכספי בשנים אלו. |

ידוע ומוסכם עלינו, כי התאגיד יהיה רשאי לדרוש כל הבהרה ו/או פרטים נוספים, לצורך וידוא עמידתנו בתנאי הסף, אף אם לא נרשמו בטבלה לעיל.

**בעלי תפקידים ראשיים מוצעים:**

**עורך/ת תוכן (שדה חובה)**

שם:

ניסיון רלוונטי:

פירוט התכניות בהן עבד/ה כעורך/ת תוכן:

לגבי כל תכנית שתפורט יש לפרט כדלקמן:

מספר העונות בהן הועסק בתוכנית:

מספר פרקים בעונה:

תאריכי שידור:

שעות השידור:

ערוץ השידור:

מכתב כוונות:

**מפיק ראשי: (שדה חובה)**

שם:

ניסיון רלוונטי:

פירוט ההפקות בהן עבד/ה כמפיק ראשי:

לגבי כל תכנית שתפורט יש לפרט כדלקמן:

מספר העונות בהן הועסק בתוכנית:

מספר פרקים בעונה:

תאריכי שידור:

שעות השידור:

ערוץ השידור:

מסגרת תקציבית לכל הפקה:

האם שודרה בשידור חי: כן / לא

**פאנל יועצים / שופטים (מפיקים/ות מוסיקליים/ות, זמרים/ות, מלחינים/ות, כותבים/ות): (3 מנטורים/יות): שדה חובה.**

שם שופט / יועץ 1:

ניסיון רלוונטי:

מכתב כוונות:

שם שופט / יועץ 2:

ניסיון רלוונטי:

מכתב כוונות:

שם שופט / יועץ 3:

ניסיון רלוונטי:

מכתב כוונות:

**בימאי/ת**

שם:

ניסיון רלוונטי: (בימוי טלוויזיה, בימוי אמנותי, בימוי קליפים):

שמות תוכניות בהם עבד/ה כבימאי/ית:

מכתב כוונות:

**מנהל/ת מוסיקלי/ת**

שם:

ניסיון רלוונטי:

שמות תכניות בהם עבד/ה כמנהל/ת מוסיקלי/ת:

מכתב כוונות:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**פירוט הצעת התוכן:**

מספר פרקים: 2 + פרק גמר;

אורך כל פרק: 52 דקות;

הצעה מפורטת להליך הסינון והבחירה למשתתפי התוכנית בכפוף למבנה העונה:

הצעה למנחים:

ליין אפ תכנית לדוגמא:

הצעה לתכנית אמנותית בכל פרק:

הצעה לשפה הויזואלית של התכנית: (אולפן + VTR)

התאמת התוכנית לערכי התאגיד:

הצעה לשיתוף הצופים / ציבור בתהליך הבחירה:

הצעה לפלטפורמה טכנולוגית שתתמוך בתהליך הבחירה:

הצעה לפעילות יח"צ התומכת בהצעת התוכן:

הצעה להנגשה: תרגום, שפת סימנים, תיאור קולי, קוגניטיבי:

**הצעה לשילוב חוצה פלטפורמות המתאים לערוצי התאגיד השונים:**

תהליך הסינון הראשוני שיתבצע בדיגיטל:

הצעת תוכן (סדרות רשת וכל תוכן דיגיטלי אחר):

מוצרי תוכן דיגיטליים (אפליקציות, משחקים, מיני סייט):

תוכן אודיו מקורי, ייחודי ומותאם לרדיו ולעולמות האודיו (פודקאסטים):

האופן בו תבוצע סינרגיה בין הפלטפורמות השונות. לגבי כל פלטפורמה, יושם דגש בהצעה, על החוזקות של כל פלטפורמה, הרגלי צפיה וכיו"ב

**הצעת תקציב:**

יש לצרף תקציב מפורט בפורמט המקובל בתאגיד, המצורף לקול הקורא.

**כללי:**

המציע יפרט בהצעתו כל פרט רלוונטי נוסף, לרבות בעלי תפקידים נוספים ככל שישנם וכל הנדרש במסגרת הקול הקורא.

התאגיד יהיה רשאי, אך לא חייב, לפנות למציעים בבקשה לקבל פרטים נוספים בדבר הצעתם.

**הצהרת המציע**

1. אנו מצהירים בזאת כי כל הפרטים שפורטו בהצעתנו בפרט בדבר ניסיון בעלי התפקיד, נכונים ומדויקים, וכי אנו עומדים בתנאי הסף ובכל יתר התנאים הנקובים בקול הקורא.
2. ידוע ומוסכם עלינו, כי התאגיד יהיה רשאי למסור לכל פונה את המידע והפרטים הכלולים בבקשתו של המציע, בכפוף להוראות חוק חופש המידע, התשנ"ח-1998 ו/או בהתאם להוראות כל דין.
3. בהגשת מועמדותנו בהליך זה, אנו מאשרים ומסכימים כי קראנו את מסמכי הקול הקורא, וכי אנו מודעים ומסכימים לזכויות התאגיד המפורטות במסמכי הקול הקורא.
4. להצעתנו מצורפים כל הפרטים כנדרש במסמכי הפנייה.

**על החתום:**

שם: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

מס' ת.ז.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

תפקיד: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

שם המציע:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

מס' ח.פ. של המציע: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

כתובת המציע: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

חתימה וחותמת המציע:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_