**נספח א'**

קול קורא להגשת הצעות להפקת תכניות ולשיתוף פעולה עם תאגיד השידור הישראלי לבחירת הנציג והשיר הישראלי לתחרות הזמר של האירוויזיון 2021

**חוברת הצעה**

חברתנו מתכבדת להגיש הצעה במסגרת **קול קורא להגשת הצעות לשיתוף פעולה עם תאגיד השידור הישראלי בקשר עם בחירת נציג התאגיד לתחרות הזמר של האירוויזיון 2021**. **להלן פרטי הצעתנו.**

**[יובהר, כי יש לערוך את ההצעה בהתאם לסעיפים המפורטים להלן; מציע רשאי לצרף תשובות ופרטים נוספים במסמכים נלווים]**

**פרטי המציע:**

שם מוצע להפקה:שם המציע:

שם איש קשר:

דוא"ל איש קשר:

טלפון איש קשר:

תפקיד איש הקשר במציע:

האם ההצעה הוגשה בעבר לתאגיד: כן / לא

האם ההצעה הוגשה בעבר לגוף שידור אחר: כן / לא

**פרטים בנוגע לעמידה בתנאי סף:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **תנאי הסף** | **מסמכים נדרשים** |
| 1. | המציע הינו בית הפקה הרשום בישראל כתאגיד. נא לצרף מסמכים רלוונטיים לרבות העתק תעודת רישום המציע ופלט רישום מלא מהמרשם הרלוונטי. | 1. העתק תעודת רישום במרשם הרלוונטי
2. פלט מלא מתוך המרשם הרלוונטי
 |
| 2. | המציע מציע להעמיד לטובת ההפקה לפחות שלושה בעלי תפקידי מפתח - מפיק, עורך תוכן, ובמאי ("**בעלי** **תפקיד**"), כאשר כל אחד מהם בעל ניסיון בביצוע אותו תפקיד במסגרת הפקה של לפחות תכנית אחת מרובת פרקים (מינימום שישה פרקים) של מופע כישרונות (talent show) בתחום אמנויות הבמה, אשר שודרה בזמני צפיית שיא (21:00 – 22:30) בערוץ ברודקאסט בישראל או בחו"ל, ואשר לפחות פרק אחד מתוכם שודר בשידור חי; | 1. קורות חיים של כל אחד מבעלי התפקיד;
2. אסמכתא מספקת בנוגע להעסקת כל אחד מבעלי התפקיד במסגרת הפקת התכניות. במסגרת זו, תדרש לכל הפחות הצגת מסמך הבנות בין המציע לבין כל בעל תפקיד.
3. כל פרט רלוונטי אחר לגבי ניסיונם של בעלי התפקיד.
 |
| 3. | המציע מנהל ספרים כחוק ורשאי לעסוק עם גופים ציבוריים.  | אישור בר תוקף מטעם פקיד שומה, על שם המציע, בדבר ניהול ספרי חשבונות ורשומות על פי חוק עסקאות עם גופים ציבוריים, תשל"ו – 1976, ובדבר פטור מניכוי מס במקור. |
| 4. | למציע מחזור כספי מינימלי של 10 מיליון ₪ בכל שנה, בשנים 2017, 2018.  | אישור רו"ח על גובה המחזור הכספי בשנים אלו. |

ידוע ומוסכם עלינו, כי התאגיד יהיה רשאי לדרוש כל הבהרה ו/או פרטים נוספים, לצורך וידוא עמידתנו בתנאי הסף, אף אם לא נרשמו בטבלה לעיל.

**פרטים בדבר בעלי התפקידים מוצעים:**

**עורך/ת תוכן**

שם:

ניסיון רלוונטי:

פירוט התכניות (Talent Show) בהן הועסק/ה כעורך/ת תוכן:

לגבי כל תכנית יש לפרט: שם התכנית; מספר עונות בהן הועסק/ה בתכנית; מספר פרקים בעונה בהם הועסק/ה בתכנית; תאריכי שידור כל עונה בכל תכנית; ערוץ השידור; פרקים ששודרו בשידור חי; וכל פרט רלוונטי נוסף.

**בימאי (בימוי אמנותי)**

שם:

ניסיון רלוונטי:

שמות המופעים בהם עבד/ה כבימאי/ית וששודרו בטלוויזיה:

לגבי כל מופע ששודר יש לפרט: שם התכנית; מספר עונות בהן הועסק/ה בתכנית; מספר פרקים בעונה בהם הועסק/ה בתכנית; תאריכי שידור כל עונה בכל תכנית; ערוץ השידור; פרקים ששודרו בשידור חי;

היכן היו המופעים:

מתי הופקו המופעים:

כמה פעמים רצו המופעים:

כמות הקהל שהגיע למופעים:

לצורך בדיקת האיכות, ניתן לפרט בנוסף גם מופעים אשר לא שודרו בטלוויזיה.

**מפיק:**

פירוט התכניות (Talent Show) בהן הועסק/ה כמפיק/ה:

לגבי כל תכנית יש לפרט: שם התכנית; מספר עונות בהן הועסק/ה בתכנית; מספר פרקים בעונה בהם הועסק/ה בתכנית; תאריכי שידור כל עונה בכל תכנית; ערוץ השידור; פרקים ששודרו בשידור חי; וכל פרט רלוונטי נוסף.

**הצעת התוכן:**

נדרש פירוט מלוא פרטי הצעת התוכן, בהתאם למפורט במסמכי הקול הקורא, ולרבות כל הפרטים שלהלן. המציע רשאי לצרף להצעתו כל מסמך ו/או פירוט נוסף בנוגע לפרטי הצעתו.

מספר פרקים לתכנית הטלוויזיה המוצעת:

אורך הפרקים:

האם מבוסס על פורמט: כן / לא

פירוט הפורמט (ככל שמבוסס):

האם המציע הוא בעל הזכויות בפורמט: כן / לא

האם התכנית מקורית: כן / לא

מבנה התכנית:

הצעה למנחים:

הצעה למשתתפים / בעלי תפקידים רלוונטיים נוספים ככל שישנם:

ליין אפ תכנית לדוגמא: (כולל קטעים אמנותיים)

התאמת התכנית / פורמט לערכי התאגיד:

הצעה מפורטת להליך הסינון והבחירה והמנגנון לבחירת האמן:

הצעה מפורטת להליך הסינון והבחירה והמנגנון לבחירת השיר:

הצעה לשיתוף הצופים / ציבור בתהליך הבחירה:

הצעה לפלטפורמה טכנולוגית שתתמוך בתהליך הבחירה:

הצעה לפעילות יח"צ התומכת בהצעה:

הצעה להנגשה: תרגום, שפת סימנים, תיאור קולי, קוגניטיבי:

**הצעה לשילוב חוצה פלטפורמות המתאים לערוצי התאגיד השונים:**

תוכן (סדרות רשת המשלימות את התוכן הטלוויזיוני וכל תוכן משלים דיגיטלי אחר):

מוצרי תוכן דיגיטליים (אפליקציות, משחקים, מיני סייט, פלטפורמת הצבעה וכיו"ב):

תוכן אודיו מקורי, ייחודי ומותאם לרדיו ולעולמות האודיו (פודקאסטים):

האופן בו תבוצע סינרגיה בין הפלטפורמות השונות. לגבי כל פלטפורמה, יושם דגש בהצעה, על החוזקות של כל פלטפורמה, הרגלי צפיה וכיו"ב.

**הצעת תקציב:**

יש לצרף תקציב מפורט בפורמט המקובל בתאגיד והמצורף לקול הקורא.

**הצהרת המציע**

1. אנו מצהירים בזאת כי כל הפרטים שפורטו בהצעתנו בפרט בדבר ניסיון בעלי התפקיד, נכונים ומדויקים, וכי אנו עומדים בתנאי הסף ובכל יתר התנאים הנקובים בקול הקורא.
2. ידוע ומוסכם עלינו, כי התאגיד יהיה רשאי למסור לכל פונה את המידע והפרטים הכלולים בבקשתו של המציע, בכפוף להוראות חוק חופש המידע, התשנ"ח-1998 ו/או בהתאם להוראות כל דין.
3. בהגשת מועמדותנו בהליך זה, אנו מאשרים ומסכימים כי קראנו את מסמכי הקול הקורא, וכי אנו מודעים ומסכימים לזכויות התאגיד המפורטות במסמכי הקול הקורא.
4. להצעתנו מצורפים כל הפרטים כנדרש במסמכי הפנייה.

**על החתום:**

שם: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

מס' ת.ז.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

תפקיד: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

שם המציע:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

מס' ח.פ. של המציע: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

כתובת המציע: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

חתימה וחותמת המציע:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_