

ה ס כ ס פ י ת ו ח

שנערך ונחתם ב _____ ביום _____ לחודש _____ שנה _____

בין
תאגיד השידור הישראלי
ח.פ. 500501952
רחוב קרמינצקי 6, תל אביב
(להלן: "התאגיד")

מצד אחד:

לבין

שם היוצר _____
כתובת _____
ו- _____ (שם היוצר)
כתובת: _____
(להלן: "היוצר")

מצד שני:

הואיל ובין התאגיד לבין הרשות לפיתוח ירושלים נכרת הסכם שיתוף פעולה להפעלת חממת פיתוח תוכן ליוצרים בירושלים (להלן: "כאן יוצרים בירושלים");
והואיל וכאן יוצרים בירושלים פרסם קול קורא המזמין יוצרים להשתתף במסלול לפיתוח תוכן בכאן יוצרים בירושלים (להלן: "קול קורא");
והואיל והיוצר השתתף בקול קורא ובעקבות זה הוא נבחר להשתתף במסלול פיתוח תוכן בכאן יוצרים בירושלים לשנת 2019;;
והואיל וברצון הצדדים לקבוע את התנאים להשתתפות היוצר במסלול פיתוח תוכן בכאן יוצרים בירושלים לרבות לפיתוח התוצרים שלו במסגרת זו, והכל כאמור בהסכם זה.

לפיכך הוצהר והותנה על-ידי הצדדים כדלקמן:

1. המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד מתנאיו.

2. הגדרות

- א. היוצר - _____ ;
- ב. שם הפרויקט שיקודם על ידי היוצר (שם זמני)-
_____ ;
- ג. מסלול פיתוח תוכן - _____ ;
- ד. תוצרי הפיתוח- _____ ;
- ה. מועד הגשת תוצרי הפיתוח- עם תום פעילות כאן יוצרים בירושלים, תאריך _____

מהות ההתקשרות

1. המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

2. היוצר נבחר בקול קורא על בסיס הפרוייקט ששמו _____ (להלן: "הפרוייקט"). בפרוייקט משתתפים: _____ (להלן: "הצוות" או "היוצר").
3. היוצר מתחייב להשתתף בכאן יוצרים בירושלים החל בתאריך _____.
4. היוצר מתחייב להשתתף בכל מפגשי כאן יוצרים בירושלים לרבות הפעילות הנוספת שתתקיים במסגרת החממה (כמצורף בנספח א').
5. היוצר מתחייב לעדכן ולקבל אישור בכתב ממנהלת כאן יוצרים בירושלים על כל שינוי באנשי הצוות של הפרוייקט, וכן על כל שינוי מהותי בתוכן הפרוייקט, לרבות בשם הפרוייקט.
6. היוצר ימסור לכאן יוצרים בירושלים את תוצרי הפיתוח במועד ההגשה, למעט אם הנהלת כאן יוצרים בירושלים אישרה אחרת מראש ובכתב.
7. היוצר מסכים בזאת כי מפגשי החממה יתועדו על ידי כאן יוצרים בירושלים לצורך שימושים שונים לרבות אפשרות של שידור בפלטפורמות של התאגיד ו/או של הרשות לפיתוח ירושלים.
8. היוצר מאשר ונותן הסכמתו בזאת באופן בלתי חוזר לצילומו וצילום דמותו בוידאו/סטילס, הקלטה או בכל דרך אחרת וכן מאשר כי יעשה בצילומים אלה שימוש מקובל לכל צורך סביר של "כאן יוצרים בירושלים", לרבות פרסום הצילומים ברבים בכל פלטפורמה, לרבות ברשתות חברתיות.
9. היוצר מודע לכך שמעבר לאמור בהסכם זה, לא יקבל כל תמורה ו/או טובת הנאה בעבור השתתפותו בכאן יוצרים בירושלים.
10. מנהלת כאן יוצרים בירושלים רשאית להחליט על הפסקת השתתפותו של היוצר בכאן יוצרים בירושלים אם לא יעמוד בתנאי הסכם זה.

הפיתוח

11. מוסכם על הצדדים כי בהתאם לאמור בהסכם זה, במסגרת הפרוייקט התאגיד ישקיע משאבים ויעניק הכשרה ליוצר ובתמורה נדרש היוצר להגיש לתאגיד את תוצרי הפיתוח. בתום תקופת הפעילות בפרוייקט, התאגיד יהיה רשאי, לפי שיקול דעתו הבלעדי, להזמין מהיוצר תוצרי פיתוח נוספים ו/או את הפקת ההפקה בהסכמים נפרדים שיחתמו על ידי הצדדים, וכן להיות המשדר של היצירה (על כל פרקיה).
12. ארבעה חודשים ממועד הגשת תוצרי הפיתוח (עם תום פעילות "כאן יוצרים") יודיע התאגיד ליוצר האם הוא מעוניין להתקדם עם הפיתוח לשלבי פיתוח נוספים או לטובת חתימה על הסכם הפקה שיוסכם בין הצדדים. לא מסר התאגיד הודעה במועד כאמור, יהיה רשאי היוצר לפנות לתאגיד ולקבל הודעה בכתב בעניין זה תוך עד 10 ימי עסקים.
13. ככל שהתאגיד יחליט לא להתקדם לשלבי פיתוח נוספים או להסכם הפקה, ולאחר שהעביר על כך הודעה בכתב ליוצר, יועברו מלוא הזכויות מכל סוג שהוא בתוצרי הפיתוח, לרבות זכויות הקניין הרוחני, לידי היוצר והוא יהא רשאי לפעול בהם על פי שיקול דעתו ובכפוף לאמור בסעיף 13 להלן.
14. התקשר היוצר עם גוף אחר לצורך הפקת ההפקה, ידאג כי במסגרת ההפקה שיפיק עם הגוף האחר ינתן קרדיט ראוי בהתאם להוראות סעיף 27 להלן. כמו כן, לתאגיד תהיה זכות להשתמש בשם ההפקה שיפיק ולהזכירה בהיותה פרוייקט שפותח בחממה והכל לצורך קידום חממת כאן יוצרים.

זכויות קניין רוחני והזכויות בתוצרי הפיתוח

15. הצדדים מסכימים לכך כי הבעלות במלוא זכויות הקניין הרוחני, לרבות זכויות יוצרים ומבצעים בתוצר שיפותח במסגרת כאן יוצרים בירושלים (להלן: "התוצר"), בין בארץ ובין בחו"ל יתחלקו בין הצדדים באופן הבא: חלק התאגיד 50% אחוזים; חלק היוצר 50% אחוזים.
16. אין באמור בסעיף זה כדי לפגוע בזכויות הקניין הרוחני בחומרים הכלולים בתוצר הסופי שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה, כולל חומרים שבעת שילובם בהפקה היו בבעלות התאגיד או היוצר.
17. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, הצדדים מסכימים כלהלן:
 1. התאגיד יהיה רשאי בהתייעצות עם היוצר לבצע שינויים בתוצר ולערוך אותו לצורך התאמה לצורכי התאגיד ומימוש הסכם זה, תוך התחשבות בחופש האומנותי של היוצר, והכל מבלי לפגוע בזכויות המוסריות של היוצרים.
 2. התאגיד יהיה רשאי לבצע את הפעולות הבאות בתוצר: שידור (לרבות שידור חוזר), ביצוע פומבי, והעמדה לרשות הציבור, של התוצר בישראל ומחוצה לה ללא הגבלה כלשהי בטלוויזיה, ברדיו (לרבות פודקאסט), באינטרנט, בסלולר ובכל מדיה טכנולוגית הקיימת כיום או שתפותח בעתיד, והכל ללא מגבלת זמן ו/או תשלום תמלוגים ליוצר.

19. זכות השידור הראשוני בכל אחת מהמדיות הטכנולוגיות כאמור לעיל, לרבות פרסום או הקרנה של התוצר בכל צורה שהיא, תהיה של התאגיד, אלא אם התאגיד הסכים אחרת מראש ובכתב.
20. לגבי פעילות מחוץ לישראל, מובהר כי הכוונה לשימוש בתוצר במסגרת פעילותו השוטפת של התאגיד, כגון שידור לגולה, פעילות אתר האינטרנט של התאגיד וכו'. הסכם זה לא מטיל כל חובה על התאגיד להגביל את הזמינות הגיאוגרפית של שידוריו, אתר האינטרנט שלו, וכיו"ב.
21. הזכות להפצת התוצר בישראל או בחו"ל תהיה של התאגיד באופן בלעדי. התאגיד יעביר ליוצר את חלקו בהכנסות, ככל שיהיו, בהתאם לחלקו בהפקה. היוצר יהיה רשאי להפיץ את התוצר בישראל או בחו"ל בכפוף לקבלת אישור לכך מהתאגיד מראש ובכתב.
22. מובהר כי הכנסות שיתקבלו בגין פרסים אישיים ישולמו במלואם למקבל הפרס. עם זאת, היוצר ייתן לכאן יוצרים בירושלים קרדיט הולם כמקובל.
23. אין באמור לעיל כדי לגרוע מזכותו של התאגיד להעמיד לרשות הציבור את שידוריו ולאפשר שימוש לא מסחרי בקטעים מהתוצר לפי הוראות חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014, בקשר עם תיעוד, שימור והנגשת התכנים לציבור, והכל בלא תשלום תמלוגים ליוצר עבור השימוש. אולם אם יתן התאגיד זכות שימוש על בסיס מסחרי לפי פרק זה, תחולק ההכנסה נטו בהתאם לחלקי הצדדים בהפקה.
24. בכל מקרה, לא יפורסם התוצר, טרם סיום שידורו בפלטפורמות השונות של התאגיד, אלא באישור התאגיד.
25. התאגיד והרשות (בתיאום עם התאגיד) יהיו רשאים להשתמש בתוצרי התוכן שיופקו על ידי היוצר במסגרת הסכם זה כפי שימצא לנכון, לרבות לשדרם ואו לפרסמם בשלמותם או בחלקם בכל פלטפורמה של הרשות ו/או של התאגיד, רדיו, טלוויזיה, אינטרנט או אפליקציה.
26. השימוש בכל תוצרי התוכן או הפרוייקט, כולל תיעוד ותוצרים שלא הגיעו לשלב שידור או פרסום, על ידי כל אחד מהצדדים, יהיה בכפוף למתן קרדיט כדלהלן: הקרדיט לתוצרים יהיה בכותרת המציינת כי "הפרוייקט פותח במסגרת "כאן יוצרים בירושלים" של תאגיד השידור הישראלי "כאן" ו"המיזם לקולנוע וטלוויזיה ברשות לפיתוח ירושלים". כמו כן, יופיעו לוגו התאגיד, הרשות והמיזם בכל תוצר הפרוייקט.
27. על אף האמור בהסכם זה, לבקשת יוצר שהוא תסריטאי או במאי (שהם יחידים, לעניין זה, "יחיד" כמשמעו בהנחיות הממונה על ההגבלים העסקיים במסגרת התנאים שנקבעו לפעולתה של תל"י, ואינם עובדי התאגיד לגבי תסריט או בימוי שנוצר במסגרת עבודתם), היוצר שהוא תסריטאי או במאי רשאי לשמור את הזכויות הבאות, והן בלבד, ולהסב אותן, לארגון תמלוגים יציג לבחירתו:
 28. זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור ובתנאי שזכויות אלה ישמשו אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של יצירת התסריטאי ו/או הבמאי כאמור כפי שהיא מגולמת בתוצר הפיתוח.
- התסריטאי ו/או הבמאי כאמור יתחייבו לא לפנות לתאגיד בטענה או בדרישה לתשלום תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של ההפקה על ידי צד שלישי כלשהו שקיבל מהיוצר או מהתאגיד את זכויות השימוש האמורות, והכל בלא קשר ותלות אם באותה עת קיים הסכם לתשלום תמלוגים בין ארגון יציג הכולל את זכויות התסריטאי ו/או הבמאי והצד השלישי ובין אם לאו, אלא יפנו לצד השלישי בקשר לגבייה וקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור.
29. היוצר מצהיר ומתחייב כי תוצרי הפיתוח הינם מקוריים, אינם מפרים זכויות צדדים שלישיים והוא בעל כל הזכויות למוסרם לתאגיד ועליו להעביר את הבעלות והזכויות בהם לידי כאן יוצרים בירושלים כמפורט בהסכם זה.
 - 29.1. באחריות היוצר להשיג את כל הרישיונות הנדרשים וכן לשלם תמלוגים במידת הצורך עבור השימוש ביצירות. למעט בהסכמת התאגיד מראש ובכתב, היוצר לא יישלב בהפקה כל יצירה או ביצוע, שהתאגיד יידרש לשלם תמלוגים עבור שידורם, העמדתם לרשות הציבור, העתקתם, ביצועם הפומבי, טביעתם או שיעתוקם, אלא אם התמלוג כאמור משולם לארגון יציג שלתאגיד יש הסכם עם אותו ארגון בעת ההפקה.
 - 29.2. היוצר מתחייב לכך שבהפקה יצוינו שמותיהם של יוצרים ומבצעים שיצירותיהם וביצועיהם כלולים בתוצר וכן מתחייב היוצר לשמור על זכותם המוסרית של היוצרים כמתחייב על פי כל דין.
 - 29.3. היוצר יספק לתאגיד מידע מלא ומפורט לגבי כל יצירה וביצוע שנכללו בהפקה, באופן שיאפשר למדוד באופן מדויק את השימושים, לזהות את יוצרי היצירה, מועד היצירה או הביצוע, מצב

זכויות היוצרים או המבצעים, מספר ההקלטה המקורית של כל הקלטה ששולבה, זהות הבעלים וזהות הארגון היציג הרלוונטי.

שמירה על סודיות

30. היוצר מתחייב כי הוא וכל מי מטעמו ישמור בסוד כל מידע המצוי בידי היוצר או שיגיע לידיהו במסגרת הסכם זה ושאינו בנחלת הכלל ו/או אין חובה לגלותו לפי כל דין, ולא יגלה מידע זה לאף צד ג' שהוא, למעט ככל שאושר על ידי מנהלת כאן יוצרים בירושלים בכתב ומראש או במסגרת הליכים משפטיים או לצורך אכיפת זכויותיו.

31. סמכות השיפוט הבלעדית לגבי כל עניין ו/או תביעה הקשורים להסכם זה מסורה לבתי המשפט המוסמכים בירושלים.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

היוצר	התאגיד –

