

## הסכם הפקה

שנערך ונחתם ב \_\_\_\_\_ ביום \_\_\_\_\_ לחודש \_\_\_\_\_ שנה \_\_\_\_\_

בין  
תאגיד השידור הישראלי  
ח.פ. 500501952  
רחוב קרמינצקי 6, תל אביב  
(להלן: "התאגיד")

### מצד אחד;

לבין  
שם חברת ההפקה / מפיק \_\_\_\_\_  
ח.פ./ע.מ. \_\_\_\_\_  
כתובת \_\_\_\_\_  
(להלן: "המפיק")

### מצד שני;

והמפיק השתתף בקול קורא שערך התאגיד להגשת הפקות בתחומים שונים, והצעתו של המפיק התקבלה.	הואיל
והתאגיד מעוניין בהפקת סרט, תוכנית/סדרה בשם (זמני) _____: " _____ (להלן: "ההפקה");	והואיל
וידוע למפיק כי תנאי לקיום ההסכם הינו אישור טריטמנט ע"י התאגיד ו/או אישור לליהוק להפקה, למעט אם אישר התאגיד אחרת, והכל כמפורט בהסכם זה;	והואיל
והמפיק מוכן להפיק עבור התאגיד באופן בלעדי את ההפקה ולמסרה לתאגיד כשהיא מוכנה לשידור בהתאם ללוחות הזמנים המפורטים בנספח ד' המצ"ב להסכם זה (להלן: נספח לו"ז);	והואיל
והמפיק מצהיר כי ברשותו כל הציוד והידע המתאימים להפקת ההפקה ברמה טכנית ומקצועית נאותה בפורמט צילום HD וכי הוא מסוגל לבצע את כל השירותים שיידרשו עבור התאגיד לפי הסכם זה, הן מבחינה טכנית והן מבחינה מקצועית כאמור לעיל ולשביעות רצון התאגיד;	והואיל
וועדת המכרזים של התאגיד אישרה את ההתקשרות עם המפיק בהחלטה שהתקבלה בדיון מיום _____;	והואיל
וברצון הצדדים לקבוע את התנאים בהם יפיק וימסור המפיק את ההפקה לתאגיד.	והואיל

### לפיכך הוצהר והותנה על-ידי הצדדים כדלקמן:

1. המבוא להסכם זה ונספחיו מהווים חלק בלתי נפרד מתנאיו.
2. כותרות הסעיפים נועדו לנוחות הקריאה וההתמצאות בלבד ולא ישמשו לפרשנות ההסכם.
3. התחייבויות והצהרות המפיק

1. המפיק מתחייב להמציא לתאגיד את כל האישורים הנדרשים לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים, התשל"ו-1976, וכן למסור את כל הפרטים המתייחסים אליו כישות משפטית כולל רשימת השותפים ו/או בעלי המניות ו/או החברים וזכויותיהם בישות המשפטית, לרבות מסמכי התאגדות תחומים של ההתאגדות או מסמך אחר להוכחת הישות המשפטית ומורשי החתימה שלו תחום ע"י רו"ח או עו"ד וכל מסמך אחר ככל שיידרש על-ידי התאגיד.

2. המפיק מצהיר כי ביכולתו לעמוד בכל התחייבויותיו על פי הסכם זה במקצועיות וברמה גבוהה, ולא קיימת כל מניעה כלשהי, ואין חשש שקיימת מניעה חוקית או הסכמית, להתקשרותו בהסכם זה ו/או למילוי התחייבויותיו על פי הסכם זה.
3. המפיק מצהיר כי יש בידיו ו/או יהיו בידיו, בידי עובדיו, ו/או מי מטעמו כל הרישיונות, האישורים, הריליסים (בגיר וקטין) וההיתרים הדרושים על פי כל דין ועל ידי כל רשות לצורך מילוי כל התחייבויותיו על פי הסכם זה.
4. המפיק יפיק עבור התאגיד באופן בלעדי הפקה כאמור בהסכם זה.
5. המפיק מתחייב כי במסגרת הסכם זה ימלא אחר כללי התאגיד והדין, כללי האתיקה החלים בענף, לרבות אלו האוסרים פרסומות. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המפיק מתחייב לא לכלול בהפקה כל סוג של תוכן שיווקי ו/או פרסומת גלויה ו/או סמויה ו/או משתמעת למוצרים ו/או ליצרניהם ו/או למפציהם ו/או לכל גורם אחר הקשור בהם.
6. המפיק מצהיר כי ההפקה הינה "הפקה מקומית" כהגדרתה בחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014.
4. ההפקה תכלול פרקים בני זקות נטו כל אחד, כולל פתיח ורולר, אלא אם יורה האחראי, כהגדרתו להלן, אחרת.
5. לצורך ההפקה, התאגיד ימנה מטעמו מפיק אחראי (להלן: "האחראי") אשר יוסמך לאשר או לבקש כל שינוי של ההפקה, ולתת כל הערה מטעם התאגיד בהתאם להסכם זה ולצרכי התאגיד באותה עת בהתאם למגבלות התקציב שאושר על ידי התאגיד.
1. המפיק מתחייב לפעול בהתאם לבקשות השינויים וההערות של האחראי, תוך התחשבות בחופש האומנותי של היוצר.
2. האחראי: מנהל הסוגה או מי מטעמו.
3. התאגיד רשאי להחליף את האחראי מדי פעם בפעם, לפי בחירתו, והוא ימסור על כך הודעה בכתב למפיק.
6. המפיק מתחייב כי להפקה/לכל פרק בהפקה יוקדשו      (\*\*נא למלא\*\*) ימי צילום מלאים לפחות וכן ימי צילום חוזרים ככל שיידרש בכל אחד משלבי ההפקה, אשר יבוצעו על-ידי המפיק בהתאם לדרישת התאגיד וללא תמורה נוספת מעבר לאמור בסעיף 16 להסכם זה.
- 7. ההפקה**
1. המפיק יגיש את התסריט / טריטמנט של ההפקה של כל פרק, לאישורו של האחראי אשר יאשר או ידחה את התסריט או יבקש בו שינויים. מובהר, כי כל התסריט / טריטמנט שיוגש על ידי המפיק יאושר על ידי האחראי, ואישור התסריט / טריטמנט, לרבות התסריט / טריטמנט של פרק מסוים, הוא תנאי לאישור ההפקה כולה, לרבות הפקת הסדרה/התוכנית כולה. מבלי לגרוע מהאמור, האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או ביצוע התאמות בתסריט או בחלק ממנו (לרבות בפרק מסוים) שיוגש עד לשלב אישור התסריטים / טריטמנטים. בכלל זה, יהיה רשאי האחראי לדרוש גם שינויי אורך, תוספות או השמטות והתאמות, והמפיק מתחייב לשנות את התסריט לפי דרישת האחראי.

2. המפיק יודיע לאחראי שבועיים ימים מראש על מועד הצילומים (תאריך ושעות), תוכנם, על ימי העריכה ומקומה, וכן על כל שינוי במועדים אלה, וזאת כדי לאפשר לאחראי, לפי שיקול דעתו, להיות נוכח בעת הצילומים ו/או העריכה. במידה ויהיו שינויים במועדים האמורים, המפיק יודיע לאחראי על כל שינוי שיתבצע.

3. עם קבלת האישור על כל התסריטים/טריטמנטים יתחיל המפיק בהפקתה של ההפקה. למרות האמור, התאגיד יהיה רשאי להורות על תחילת ההפקה גם בטרם מתן אישור על כל התסריטים/טריטמנטים. המפיק יודיע לאחראי 7 ימים מראש על המועד בו תהיה ההפקה מוכנה להקרנת העתק העבודה (ROUGH CUT) לצורך אישור, לרבות פתיח, אריזה גרפית וגרפיקות ספציפיות להפקה. לאחר ההקרנה כאמור בסעיף זה יהיה רשאי האחראי לדרוש מהמפיק ביצוע שינויים ו/או התאמות, והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות האחראי, בהתאם למגבלות התקציב. במקרים בהם יש בשינויים כדי לגרום למפיק עלויות נוספות, והתאגיד מצא כי המפיק פעל בהתאם להסכם זה, לרבות דאג למשמרות עריכה לביצוע שינויים ולצילומי השלמה במסגרת התקציב, ידונו הצדדים בתום לב בדבר תוספת תמורה ככל שתידרש.

4. המפיק מתחייב למסור לאישור האחראי את העתק העבודה המתוקן לאחר יישום כל הערות האחראי וביצוע כלל השינויים שנדרשו על ידו לכל המאוחר בהתאם לנספח הלו"ז.

5. לאחר קבלת האישור של האחראי וגמר העריכה הסופית, כולל מיקס סאונד, ימסור המפיק לבדיקת האחראי העתק אחד של ההפקה הגמורה עם הכותרות FINE CUT מוכנה לשידור כמפורט בהסכם זה, במועד שנקבע בנספח הלו"ז. האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או התאמות בהעתק ה-FINE CUT כאמור והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות התאגיד, ובלבד שאין בשינויים או בהתאמות האמורות כדי לגרום למפיק עלויות נוספות או אז, ידונו הצדדים בתום לב על תוספת לתקציב לצורך ביצוע התאמות אלו.

6. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, התאגיד יהיה רשאי לשנות איזה מלוחות הזמנים האמורים לעיל והמפיק לא יהיה זכאי לכל פיצוי ו/או תוספת תמורה ולא תהיה לו כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה בשל כך. הקדמת לוחות זמנים על ידי התאגיד תיעשה בתיאום מראש עם המפיק. למען הסר ספק, דחיית לוחות הזמנים לא תשפיע על זכאותו של המפיק לקבלת התמורה, ובלבד שהמפיק עמד בכל שלבי ההפקה המהווים תנאי לתשלום, והכל כאמור בסעיף 16 להלן.

7. במקרים בהם יש בשינויים שדורש האחראי כדי לגרום למפיק עלויות נוספות, והתאגיד מצא כי המפיק פעל בהתאם להסכם זה, לרבות דאג למשמרות עריכה ולצילומי השלמה במסגרת התקציב, ידונו הצדדים בתום לב בדבר תוספת תמורה ככל שתידרש.

## 8. תקציב

1. התקציב המאושר ע"י התאגיד להפקת ההפקה מצורף כנספח א' להסכם זה. התקציב ימולא בהתאם להנחיות התאגיד וכן לדגשים המפורטים בנספח א1 המצורף להסכם זה.

2. שינוי בסעיפי תקציב שסומנו בנספח התקציב כ"סעיפי כוח אדם", בגובה של 10% ומעלה, טעון אישור מראש ובכתב של האחראי. בכל מקרה, לא יינתן אישור בדיעבד לשינוי בסעיפים אלו.

3. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, התאגיד יהיה רשאי להורות למפיק לקבל את אישורו מראש ובכתב של האחראי לכל הסטה אחרת בתקציב, וזאת בהתאם לשיקול דעתו של התאגיד ובהתחשב בגובה התקציב ואופי ההפקה.

4. המפיק יערוך ניהול חשבונאי נפרד לתקציב ההפקה. עם זאת, התאגיד יהיה רשאי לדרוש מהמפיק כי לטובת ניהול התקציב המפיק יפתח חשבון בנק ייעודי לטובת ניהול ההפקה.

## 9. התחייבויות המפיק

1. המפיק מתחייב לשאת בכל ההוצאות והתשלומים הכרוכים בהפקת ההפקה, לרבות וככל שנדרש, בגין כח אדם, שכר, חומרים, ציוד, לרבות ציוד מצלמה, תאורה וסאונד, הוצאות אש"ל, תחבורה, שירותי משרד, ביטוח הפקה, יעוץ משפטי, רו"ח, תקשורת, צוות הפקה כולל מפיק בפועל, ע. הפקה, מנהל הפקה, תחקירנים, מפיק ראשי, כתיבת תסריט/טריטמנט, בימוי, מנחה טאלנט, דמויות ראשיות, ליהוק, אודישנים, צילום, הקלטה, מלבישה כולל תלבושות, מאפרת כולל איפור, חומרי גלם, כרטיסי זיכרון, עריכה בפורמט HD כולל עורך, עריכת סאונד כולל עורך, תרגומים וכתוביות (עברית / ערבית), קריינות, גרפיקה, פתיח ואריזה גראפית, בלתי צפוי, חומרים ארכיוניים מחוץ לארכיון התאגיד, זכויות קניין רוחני, זכויות יוצרים ומבצעים, ובכלל זה תשלומים לאגודות גביה ככל שנדרש לפי כל דין, למעט תשלומים כאמור בסעיף 10(ו) להלן, תשלומים ליוצרים מוסיקת רקע וכל תשלום עבור מוסיקה מקורית, תשלום עבור יצירה כלשהי, סטודיו, תקורה ורווח הפקה ובגין כל הוצאה אחרת ו/או נוספת הקשורה בהפקה והנובעת ממנה.
2. המפיק מסכים לכך כי הוא וכל העובדים מטעמו או לפי הזמנתו ו/או המשתתפים מטעמו (להלן: "המשתתפים") בהפקה או בקשר אליה לא יחשבו כעובדי ו/או קבלני משנה (לפי העניין) של התאגיד. המפיק מתחייב כי הוא יישא לגבי כל המשתתפים המועסקים כשכירים או שייקבע לגביהם בהתאם להחלטת בית משפט מוסמך כי מתקיימים יחסי עובד-מעסיק בכל התשלומים והמיסים, לרבות תשלום ביטוח לאומי וניכוי מס הכנסה וכל תשלום החל על מעסיק לגבי עובדיו עפ"י כל דין ובכל מקרה לא מתקיימים ולא יתקיימו יחסי עובד מעסיק בין התאגיד לבין משתתפים אלה. מובהר כי לתאגיד לא תהיה כל אחריות לגביהם, בין אחריות בנזיקין ובין אחריות חוזית או אחרת, וכי הם לא יהיו זכאים לכל זכויות סוציאליות כלשהן או תשלומים כלשהם מהתאגיד, שיחולו במלואם על המפיק.
3. ככל שבהפקה משתתפים שחקנים, המפיק מתחייב להעניק ולשלם לשחקנים חברי שח"ם את התנאים הקבועים בהסכמי שח"ם עם עמותת איגוד המפיקים לקולנוע ולטלוויזיה בישראל כפי שהינם בתוקף במועד הרלוונטי.
4. ככל שבהפקה משתתפים עובדי מקצועות הסט החברים באקט, המפיק מתחייב להעניק ולשלם להם את התנאים הקבועים בהסכם שבין אקט לבין עמותת איגוד המפיקים לקולנוע ולטלוויזיה בישראל כפי שהינם בתוקף במועד הרלוונטי.
5. המפיק מתחייב לא להעסיק מי מעובדי התאגיד בכל דרך בהפקת ההפקה, אלא באישור בכתב ומראש מאת התאגיד.
6. המפיק יחתום על תצהיר בכתב בדבר קיום חובותיו בעניין שמירת זכויות עובדים, לפי דיני העבודה, החלים עליו כמעסיק. חתימה על תצהיר זה, המצורף ומסומן כנספח ט', הינה תנאי להתקשרות המפיק עם התאגיד כאמור בסעיף 64(ד) לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014.
7. למען הסר ספק, ככל שבמסגרת ההפקה נקנו או נבנו, תפאורה, אביזרים וכל אלמנט אחר שנוצר לצורך ההפקה, הם יהיו בבעלות מלאה של התאגיד והוא יהיה רשאי לעשות בהם כל דבר שימצא לנכון. המפיק מתחייב כי לתאגיד יהיו מלוא הזכויות ו/או הרישיונות הנחוצים לשם כך, וזאת ללא כל הגבלה או תנאי. בסיום ההפקה, המפיק יעביר, על חשבונו, את התפאורה, אביזרים וכל אלמנט אחר כאמור, למחסני התאגיד.

## 10. זכויות ובעלות הקניין הרוחני

- א. הצדדים מסכימים לכך כי הבעלות במלוא זכויות הקניין הרוחני, לרבות זכויות יוצרים ומבצעים בהפקה, בין בארץ ובין בחו"ל יתחלקו בין הצדדים באופן הבא: חלק התאגיד 50% אחוזים; חלק המפיק 50% אחוזים.
- ב. ככל שישולב משקיע נוסף להפקה, בכפוף לאמור בסעיף זה, וככל שלמשקיע יוקנו זכויות בעלות בהפקה, חלקם של התאגיד והמפיק ידולל באופן שווה. למשקיע הנוסף יהיו אחוזי בעלות בזכויות הקניין הרוחני בהתאם לסכום השקעתו ביחס לסכום ההשקעה של התאגיד, והכל תוך שמירה על יחס זהה בין הזכויות של התאגיד וזכויות המפיק כאמור בהסכם זה (לדוגמא: אם התאגיד השקיע 100,000 והמשקיע הנוסף השקיע 100,000, חלוקת הזכויות תהיה -33.3% לתאגיד; 33.3% למפיק ו-33.3% למשקיע הנוסף).
- ג. אין באמור בסעיף זה כדי לפגוע בזכויות הקניין הרוחני בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה, כולל חומרים שבעת שילובם בהפקה היו בבעלות התאגיד או המפיק.

### ד. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, הצדדים מסכימים כלהלן:

1. התאגיד יהיה רשאי בהתייעצות עם המפיק לבצע שינויים בהפקה ועריכה לצורך התאמה לצורכי התאגיד ומימוש הסכם זה, תוך התחשבות בחופש האומנותי של היוצר, והכל מבלי לפגוע בזכויות המוסריות של היוצרים.
2. התאגיד יהיה רשאי לבצע את הפעולות הבאות בהפקה: שידור (לרבות שידור חוזר), ביצוע פומבי, והעמדה לרשות הציבור, של ההפקה בישראל ומחוצה לה ללא הגבלה כלשהי בטלוויזיה, ברדיו (לרבות פודקאסט), באינטרנט, בסלולר ובכל מדיה טכנולוגית הקיימת כיום או שתפותח בעתיד, והכל ללא מגבלת זמן ו/או תשלום תמלוגים למפיק.
3. זכות השידור הראשוני בכל אחת מהמדיות הטכנולוגיות כאמור לעיל, לרבות פרסום או הקרנה של ההפקה בכל צורה שהיא, תהיה של התאגיד, אלא אם התאגיד הסכים אחרת מראש ובכתב.
4. לגבי פעילות מחוץ לישראל, מובהר כי הכוונה לשימוש בהפקה בעברית (לרבות כתוביות בעברית) במסגרת פעילותו השוטפת של התאגיד, כגון שידור לגולה, פעילות אתר האינטרנט של התאגיד וכו'. הסכם זה לא מטיל כל חובה על התאגיד להגביל את הזמינות הגיאוגרפית של שידוריו, אתר האינטרנט שלו, וכו"ב, ובלבד שמדובר בשימוש בהפקה בעברית בלבד.
5. מוסכם כי ככל שיהיו שותפים להפקה (קופרודוקציה) ו/או מכירה לשידור חו"ל, התאגיד יבצע חסימה גיאוגרפית בהתאם לטריטוריה הרלוונטית ובכפוף להסכם חתום בעניין זה.
6. הזכות להפצת ההפקה בישראל תהיה של התאגיד באופן בלעדי, עד תום חמש שנים מיום מסירת ההפקה שהיא מוכנה לשידור בהתאם להסכם זה ולא בלעדית לאחר מכן. התאגיד יעביר למפיק את חלקו בהכנסות, ככל שיהיו, בהתאם לחלקו בהפקה לאחר שינכה עמלת הפצה בגובה 10%, וזאת למעט בהסכם המהווה עסקה כוללת למכירת תכנים לפלטפורמת VOD. לאחר חמש שנים אלו, גם המפיק יהיה רשאי למסחר את ההפקה בישראל, וישלם לתאגיד את חלקו בהכנסות בהתאם לחלקו בהפקה לאחר ניכוי עמלת הפצה למפיק בגובה 10%. לאחר חמש שנים כאמור ולבקשת המפיק התאגיד ישקול בתום לב, אפשרות לתיאום חלונות שידור בהתאם לצורך.
7. מבלי לגרוע מזכויות התאגיד כאמור בהסכם זה, הזכות להפיץ את ההפקה מחוץ לישראל תהיה של המפיק באופן בלעדי, לתקופה של חמש שנים מיום מסירת ההפקה בהתאם להסכם זה. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות, ככל שיהיו, בהתאם לחלקו בהפקה לאחר ניכוי הוצאות ועמלת הפצה למפיק בהתאם להסכם שייחתם בין המפיק למפיץ, ובכל מקרה לא יותר מ-35%. למען הסר ספק, האמור בס"ק זה מתייחס לזכויות בהפקה בלבד, ולא לזכויות בחומרים הכלולים בהפקה שהיו

קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה. לאחר חמש שנים כאמור, הזכות לא תהיה בלעדית והצדדים יפעלו בעניין זה בתיאום. מנגנון ההכנסות יהיה כאמור בסעיף זה, בשינויים המחויבים.

8. על אף האמור בהסכם זה, מובהר כי הכנסות שיתקבלו בגין פרסים אישיים ישולמו במלואם למקבל הפרס. עם זאת, המפיק ייתן לתאגיד קרדיט הולם כמקובל.

9. אין באמור לעיל כדי לגרוע מזכותו של התאגיד להעמיד לרשות הציבור את שידוריו ולאפשר שימוש לא מסחרי בקטעים מההפקה לפי הוראות חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014, בקשר עם תיעוד, שימור והנגשת התכנים לציבור, והכל בלא תשלום תמלוגים למפיק עבור השימוש. אולם אם יתן התאגיד זכות שימוש על בסיס מסחרי לפי פרק זה, תחולק ההכנסה נטו בהתאם לחלקי הצדדים בהפקה, בניכוי עמלה לתאגיד של 10% בישראל.

10. המפיק יהיה רשאי למכור את הזכויות לרימייק/בפורמט ההפקה בכפוף להסכמת התאגיד, וזאת בתקופה של 5 שנים מיום סיום ההפקה. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו, ככל שיהיו כאלה, בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה למפיק בגובה 30%. מובהר לעניין ההסכמה, כי התאגיד לא יסרב סירוב בלתי סביר למכירת הזכויות. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק. לאחר 5 שנים מיום סיום ההפקה, תעמוד לתאגיד הזכות להודיע למפיק כי הוא מעוניין למכור את הזכויות לרימייק/בפורמט, וזאת החל מתום שלושה חודשים מיום מסירת ההודעה למפיק. הודיע התאגיד למפיק כי הוא מעוניין למכור את הזכויות לרימייק/פורמט, תעמוד זכותו זו במשך 6 חודשים, ובהודעה מראש יהיה התאגיד ראשי להאריך תקופה זו ב-6 חודשים נוספים. אין בהודעת התאגיד כאמור בכדי לגרוע מכיבוד התחייבויותיו של המפיק כלפי צדדים שלישיים בקשר עם מכירת הזכויות לפי סעיף זה.

11. המפיק רשאי למכור את זכות העיבוד הבימתי והספרותי של ההפקה בהסכמת התאגיד. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו, ככל שיהיו כאלה, בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה למפיק בגובה 20%. מובהר לעניין ההסכמה, כי התאגיד לא יסרב סירוב בלתי סביר.

12. כל צד רשאי למכור את זכות העיבוד הקולנועי של ההפקה בהסכמת הצד השני. הצד המוכר יעביר לצד השני את חלקו בהכנסות נטו, ככל שיהיו כאלה, בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה לצד המוכר בגובה 20%. לעניין ההסכמה, צד לא יסרב סירוב בלתי סביר. לתאגיד ניתנת זכות סירוב ראשונה להשקיע בעיבוד קולנועי.

13. במקרה של עיבוד קולנועי המפיק יעניק לתאגיד זכות סירוב ראשונה להשקיע בעיבוד קולנועי, ויחול האמור להלן:

(1) ככל שהתאגיד יבחר להשקיע בעיבוד הקולנועי, יחול האמור להלן:

א. התאגיד יקבל חלק מהזכויות בו בהתאם להשקעתו בעיבוד הקולנועי. היה והשתמש המפיק בחומרי הגלם של ההפקה, תתווסף השקעת התאגיד בהפקה לצורך חישוב זכויות התאגיד. על אף האמור, זכויות התאגיד בעיבוד הקולנועי לא יעלו על 50%.

ב. לתאגיד תישמר הזכות הבלעדית לשדר את הסרט ולהעמידו לרשות הציבור, וזאת מתום הקרנת הסרט בבתי הקולנוע בישראל. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק.

(2) ככל שהתאגיד יבחר לא להשקיע בעיבוד הקולנועי, יחול האמור להלן:

א. השתמש המפיק בחומרי הגלם של ההפקה בעיבוד הקולנועי – חלקו של התאגיד בעיבוד הקולנועי יחושב לפי סכום השקעת התאגיד בהפקה נשוא הסכם זה, וידולל ביחס לסכום ההשקעה של המשקיעים בעיבוד הקולנועי והכנסות התאגיד יהיו בהתאם. בנוסף, תינתן זכות שידור בחלון שני או שלישי, וזאת עד 3 שידורים בתקופה של שנתיים החל מהיום בו שודר הסרט

לראשונה בגוף שידור אחר, או החל מהיום בו הסרט זמין לציבור (free paid).

ב. לא השתמש המפיק בחומרי הגלם של ההפקה - המפיק יעביר לתאגיד 20% מההכנסות נטו עבור הסרט.

(3) לתאגיד יינתן קרדיט הולם עם לוגו התאגיד, כמקובל.

(4) בכל מקרה, לא יוקרן סרט, טרם סיום שידור ההפקה בפלטפורמות השונות של התאגיד.

ה. לעניין זכויות הקניין הרוחני בחומרים הגלומים בהפקה בכללותה (בהבדל מהזכויות בהפקה עצמה), יחולו כל הוראות אלה:

(1) המפיק ישיג את כל הרישיונות או הזכויות (כולל זכויות קניין רוחני) הנדרשים בקשר לחומר הכלול בהפקה, באופן המקנה לתאגיד זכות לעשות כל שימוש בהפקה בהתאם להסכם זה;

(2) למעט במקרה שחל האמור בסעיף קטן (3) או (4) להלן, על התאגיד לא יחול כל תשלום לבעלי זכויות בחומרים (כולל, מבלי למעט, זכויות יוצרים, מבצעים, זכויות בהקלטות, זכויות מוסריות ו/או זכויות סינמטוגרפיות ומכניות), בגין הזמנה, הכנה, יצירה או שילוב (סינק) של יצירות וביצועים בהפקה; כל התשלומים האלו כלולים בתשלומים של התאגיד למפיק, והתאגיד לא יידרש לשלם עבורם בנוסף;

(3) לבקשת תסריטאי או במאי (שהם יחידים, לעניין זה, "יחיד" כמשמעו בהנחיות הממונה על ההגבלים העסקיים במסגרת התנאים שנקבעו לפעולתה של תל"י, ואינם עובדי התאגיד לגבי תסריט או בימוי שנוצר במסגרת עבודתם), המפיק רשאי לאפשר לתסריטאי או לבמאי כאמור לשמור את הזכויות הבאות, והן בלבד, ולהסב אותן, לארגון תמלוגים יציג לבחירתו, וכאמור בס"ק (ד):

זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור ובתנאי שזכויות אלה ישמשו אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של יצירת התסריטאי ו/או הבמאי כאמור כפי שהיא מגולמת בהפקה. מובהר בזאת לתאגיד, כי כל זכויות היוצר (כתסריטאי ו/או כבמאי) ביצירה לשידור, ביצוע פומבי, השכרה, העמדה לרשות הציבור (לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמשתמש בזכויות אלה) - הועברו/יועברו לתל"י ושייכות לה ואין בהסכם זה כדי לגרוע דבר מן ההעברה האמורה ומן הזכות לתמלוגים.

התסריטאי ו/או הבמאי כאמור יתחייבו לא לפנות לגורם המשדר בטענה או בדרישה לתשלום תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של ההפקה על ידי צד שלישי כלשהו שקיבל מהמפיק או מהתאגיד את זכויות השימוש האמורות, והכל בלא קשר ותלות אם באותה עת קיים הסכם לתשלום תמלוגים בין ארגון יציג הכולל את זכויות התסריטאי ו/או הבמאי והצד השלישי ובין אם לאו, אלא יפנו לצד השלישי בקשר לגבייה וקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור.

(4) למעט בהסכמת התאגיד מראש ובכתב, המפיק לא יישלב בהפקה כל יצירה או ביצוע, שהתאגיד יידרש לשלם תמלוגים עבור שידורו, העמדתו לרשות הציבור, העתקתו, ביצועו הפומבי, טביעתו או שיעתוקו, אלא אם התמלוג כאמור משולם לארגון יציג של התאגיד יש הסכם עם אותו ארגון בעת ההפקה, וכאמור בס"ק (ד).

(5) המפיק יספק לתאגיד מידע מלא ומפורט לגבי כל יצירה וביצוע שנכללו בהפקה, באופן שיאפשר למדוד באופן מדויק את השימושים, לזהות את יוצרי היצירה, מועד היצירה או הביצוע, מצב זכויות היוצרים או המבצעים, מספר ההקלטה המקורית של כל הקלטה ששולבה, זהות הבעלים וזהות הארגון היציג הרלוונטי. לגבי כל יצירה או ביצוע, המפיק יציין בפירוט אם המפיק והתאגיד הם בעלי היצירה, ואם לא, מה סוג הרישיון שהתקבל לשימוש בה, ואיזה תמלוגים יש לשלם בגין השימוש בה.

ו. באחריות התאגיד לשלם תמלוגים עבור שימושי התאגיד בביצועים שחוק זכויות מבצעים חל עליהם עם אשכולות ועם עילם, ועבור שימושי התאגיד ברפרטואר של אקו"ם, תל"י, הפדרציה, הפי"ל, וכל גורם אחר עליו יודיע על כך התאגיד. המפיק אינו רשאי לכלול בהפקה יצירות שיגררו תשלום תמלוגים לכל גורם אחר, אלא באישור התאגיד מראש ובכתב. למען הסר ספק, אין בסעיף זה כדי למנוע מהמפיק לכלול זכויות שאינן ברפרטואר הגופים המצוינים בסעיף זה, כל עוד שימושי התאגיד באותן זכויות אפשריות ללא רשות מכל גורם נוסף כלשהו, וללא תשלום תמלוגים עבור השימוש.

ז. המפיק מתחייב לכך שבהפקה יצוינו שמותיהם של יוצרים ומבצעים שיצירותיהם וביצועיהם כלולים בהפקה וכן מתחייב המפיק לשמור על זכותם המוסרית של היוצרים כמתחייב על פי כל דין.

ח. המפיק (לרבות עובדיו) מתחייב כי הוא וכל המשתתפים מטעמו או לפי הזמנתו בהפקת ההפקה או בקשר אליה, לא יעשו שימוש כלשהו (לרבות שימוש מסחרי) בהפקה ובתוכן הכלול בה לרבות בדמויות הכלולות בהפקה, בפורמט ההפקה (או חלקו) או בשם ההפקה, ללא אישור מראש ובכתב של התאגיד, למעט נושאים שהוסדרו במפורש בהסכם זה.

#### 11. מקורות מימון

1. המפיק מצהיר ומתחייב כלפי התאגיד שלא קיבל ו/או יקבל כל מימון אחר בכסף ו/או באמצעי הפקה מקרנות או מגופים אחרים כלשהם להפקת ההפקה כהגדרתה בהסכם זה.
2. קבלת מימון מגוף נוסף יהיה בכפוף לקבלת הסכמת התאגיד מראש ובכתב, ובכפוף לאמור בסעיף 10 לעיל. התאגיד לא יאשר מימון נוסף, ללא קבלת תקציב מתוקן ומפורט בהתאם לנספח התקציב.
3. במקרה שיובא לידיעת התאגיד בכל שלב של ההפקה ולאחריה שהיו ו/או יהיו למפיק מקורות מימון נוספים מחוץ לתאגיד, ללא הסכמתו ו/או שמירה על זכויותיו כנדרש, יראה בזה התאגיד הפרה יסודית של ההסכם ויחול האמור בסעיף 23 להלן.

#### 12. צוות ההפקה

א. המפיק מתחייב לכך כי בכל שלבי הפקת ההפקה הוא יעסיק צוות אשר יכלול בין השאר ולכל הפחות:

1. בימאית: \_\_\_\_\_
2. תסריטאית: \_\_\_\_\_
3. עורך/ת תוכן: \_\_\_\_\_
4. מגיש/ים \_\_\_\_\_
5. כמו כן מסכים המפיק לכך כי אנשי המפתח בהפקה והמגיש/ים ו/או שינוי בזהותם ו/או במספרם יהיו בהסכמת האחראי ובכפוף לאישורו בכתב בלבד.

13. המפיק מתחייב לכך כי נוסח הקרדיט לתאגיד ולמי מטעמו בכותרות בהפקה יינתן מראש עפ"י הנחיות התאגיד, ועפ"י רשימה שתמסר בכתב ע"י האחראי.

#### 14. מסירת ההפקה מוכנה לשידור



- א. המפיק מתחייב למסור לתאגיד את ההפקה המוכנה לשידור בפורמט HD ובהתאם לדרישות הטכניות המפורטות בנספח ב' (הנספח הטכני) שיעביר האחראי, לרבות קובץ וידאו, סאונד ותרגום עבור הדיגיטל (להלן: "הנספח הטכני"), לשביעות רצון התאגיד בהתאם לנספח הלוי"ז, אלא אם כן אישר התאגיד בכתב ומראש דחייה ממועד זה. דחייה לא תקנה למפיק כל זכות לתשלום נוסף.
- ב. התאגיד יהיה רשאי לדרוש מהמפיק חומרים באיכות און-ליין לצורך הפקת קדימון ("פרומו"), וזאת 30 ימים לפני מועד השידור כפי שיקבע התאגיד, למעט אם אישר האחראי אחרת. ככל שהמפיק לא יגיש לתאגיד את החומרים כאמור, התאגיד יפיק את הפרומו מחומרים באיכות און ליין. במקרה כזה, באחריות המפיק ועל חשבונו להמיר את הפרומו המוכן לאון ליין תוך עד 2 ימי עסקים מיום שהתאגיד העביר את הפרומו כאמור למפיק.
- ג. המפיק מתחייב למסור לתאגיד במצורף להפקה המוכנה לשידור רשימה בהתאם לנספח ה' שיצורף להסכם זה, שתכלול את הפרטים הבאים המופיעים בפרק/בהפקה:
1. שמות היצירות וסוג היצירות.
  2. שמות כל היוצרים לרבות מחברים, מלחינים, מתרגמים, מעבדים ומבצעים של כל יצירה, מוסיקאים ונגנים.
  3. תזמון מדויק של כל יצירה.
  4. במקרה של שימוש בתקליטים: תזמון מדויק, מקור התקליט, מספרו ושם החברה בעלת התקליט.
  5. חומר ארכיוני בציון מקורו ובעלי זכויות היוצרים בו.

#### 15. קנסות ופיצויים

- א. לא הגיש המפיק את ההפקה במועד שאושר על ידי התאגיד כאמור בסעיף 14(א), או את הפרומו באיכות און ליין כאמור בסעיף 14(ב), התאגיד יהיה רשאי לחייב את המפיק בסך של 1,000 ₪ בגין כל יום איחור. במקרה שמסירת ההפקה המוכנה הינה ביום השידור עצמו, יהיה רשאי התאגיד לחייב את המפיק בסכום זה בגין כל שעת איחור.
- ב. הגיש המפיק את ההפקה כאמור בסעיף 14(א), אך לא עמד בדרישות הטכניות של התאגיד כפי שמופיעות בנספח הטכני המצורף להסכם זה, ולאחר שנתבקש לכך על ידי האחראי מטעם התאגיד, נעשו למעלה מ-2 סבבי תיקונים, התאגיד יהיה רשאי לחייב את המפיק בסך של 750 ₪ בעבור כל סבב תיקון מעבר לסבב השלישי (כולל). התאגיד יודיע למפיק, לאחר סבב התיקון השני, כי בפעם הבאה שידרש תיקון, הוא יחויב בקנס כאמור לעיל.
- ג. בכל מקרה של איחור מעבר ל- 7 ימים ממועד מסירת הפרק כאמור בסעיף 14 לעיל, התאגיד יהיה רשאי לחייב את המפיק לשלם לתאגיד פיצויים בשיעור 10% מעלות ההפקה כולל מע"מ.
- ד. תשלומים כאמור בסעיף זה, יהיו בנוסף לכל תשלום עבור כל נזק ישיר או עקיף שייגרם לתאגיד עקב כל הפרה של הסכם זה על-ידי המפיק ומבלי לגרוע מכל זכות אחרת של התאגיד על פי כל דין.
- ה. חיוב המפיק ייעשה באופן של קיזוז הסכום מהתמורה המגיעה למפיק בחשבונית שתשולם לאחר הגשה ההפקה המוכנה לשידור.

#### 16. התמורה

- א. הסכם זה יהיה בכפוף לקבלת אישור התאגיד לליהוק ולטריטמנט שיגיש המפיק וזאת עד למועד כמפורט בנספח לו"ז. היה ולא ניתן אישור התאגיד כאמור הסכם זה יבוא לידי סיום, למעט אם החליט האחראי אחרת.
- ב. בתמורה למילוי כל התחייבויותיו של המפיק על פי הסכם זה ולמלוא הזכויות המוענקות בו לתאגיד, ובלבד שהטריטמנט אושר על ידי האחראי, התאגיד ישלם למפיק עבור ההפקה

כולה המוכנה לשידור כאמור בסעיף 14 להסכם זה, סכום של \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ (עבור כל פרק ישולם סך של \_\_\_\_\_ + מע"מ).

- ג. לצורך ביצוע התשלום יש למלא את "טופס פתיחת מס' ספק" המצורף להסכם זה.  
ד. המפיק יצרף להסכם זה פרטי חשבון בנק על שמו, באמצעות צ'ק מבוטל או אישור ניהול חשבון, אליו יועברו התשלומים.

התאגיד יבצע את התשלום האמור להפקה בשלבים כמפורט להלן, ובכפוף לאישור האחראי לכל שלב:

1. סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות ההפקה ישולם למפיק כמקדמה בגין פיתוח תסריט, רכישת זכויות והכנות.
2. סך של \_\_\_\_\_ בתוספת מע"מ המהווה 20% מעלות ההפקה ישולם למפיק עם היציאה לפרה פרודקשן ובכפוף לאישור האחראי מטעם התאגיד.
3. סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות ההפקה ישולם למפיק עם היציאה לצילומים ובכפוף להודעה בכתב של המפיק ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.
4. סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 15% מעלות ההפקה ישולם למפיק לאחר סיום הצילומים ובכפוף לקבלת העתק של מלוא החומרים המצולמים בצירוף מכתב מהמפיק לתאגיד המאשר כי כל החומר שצולם לטובת ההפקה משועבד לתאגיד בהתאם לנספח ו' (להלן: "נספח השעבוד") עד לקבלת כל המאסטרים לשידור ואישורם על ידי התאגיד ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.
5. סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות ההפקה/כל פרק ישולם למפיק לאחר הגשת הראפ קאט/ים למפיק האחראי מטעם התאגיד ובכפוף לאישורו.
6. סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות ההפקה/כל פרק ישולם למפיק לאחר הגשת הפיין קאט/ים למפיק האחראי מטעם התאגיד ובכפוף לאישורו.
7. סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 15% מעלות ההפקה/כל פרק ישולם למפיק לאחר מסירת כל פרק מוכן לשידור בפורמט HD ובהתאם לדרישות הטכניות כמפורט בנספח הטכני, לאחראי מטעם התאגיד וקבלת אישורו שהפרק מוכן לשידור לשביעות רצונו המלאה של התאגיד. ככל שהמפיק יחויב בסכום כלשהו בגין איחור בהגשת ההפקה כאמור בסעיף 14 (ב) לעיל, יקוזז סכום זה מסך התשלום שעל התאגיד לבצע בהתאם לסעיף זה.
8. סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות ההפקה ישולם למפיק בתנאי שיגיש לתאגיד, על חשבונו, תוך 30 יום, ממסירת המאסטר האחרון לתאגיד, או מועד אחר שיאושר על ידו, כרטסת הוצאות ההפקה, כרטסות ספקים וקבלני משנה הקשורים להפקה, מאזן בוחן ודו"ח הוצאות בפועל לפי סעיפי התקציב שאושר על ידי התאגיד, חתום על ידי רו"ח של המפיק. התשלום יבוצע רק לאחר שהדו"ח יאושר על ידי רואה חשבון מטעם התאגיד, או כל גורם אחר מטעמו שהוסמך על-ידו. בכל מקרה שבו לא אושרו ההוצאות במלואן, ישולם החלק שאינו שנוי במחלוקת. התאגיד יסיים את הבדיקה וייתן את האישור הנדרש בסעיף זה, לא יאוחר מ- 60 ימים מיום המצאת האסמכתאות להוצאות, ובלבד שהמפיק הגיש את כל החומר הנדרש על ידי התאגיד לביצוע הבדיקה.

- ה. ככל שיימצא כי הוצאות ההפקות בפועל בהתאם לדו"ח כאמור בסעיף 16(ד)(7) היו נמוכות בהשוואה לתקציב שאושר על ידי התאגיד, יהיה רשאי התאגיד, בהתאם לנסיבות העניין, לא לשלם ו/או לדרוש את השבת הסכום העודף באופן מלא או חלקי, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה כנגד התאגיד בשל כך.
- ו. התשלומים המפורטים בסעיף זה כאמור לעיל יבוצעו כנגד חשבונית של המפיק ובתוך **שוטף + 45 ימים** מאישורה ע"י האחראי מטעם התאגיד (האישור ייעשה תוך 7 ימים מקבלת החשבונית).
- ז. למען הסר ספק, התמורה האמורה בסעיף זה הינה סופית וכוללת את כל עלות הפקת ההפקה.
- ח. המפיק אינו רשאי לשעבד או להמחות את התשלומים המגיעים לו, אלא באישור מראש ובכתב של סמנכ"ל כספים בתאגיד.
- ט. במשך 36 חודשים מיום ביצוע התשלום כאמור בסעיף 16(ד)(7) לעיל, התאגיד יהיה רשאי על פי שיקול דעתו הבלעדי למנות רו"ח חיצוני, לצורך בדיקת הוצאות ההפקה וההלימה בינו לבין התקציב המאושר מביצוע התשלום כאמור.
- י. המפיק מתחייב להעמיד לרשות התאגיד ו/או למי מטעמו את כל ספרי החשבונות, המסמכים והנתונים שיידרשו לו לצורך בדיקתו.

#### 17. שימוש בחומרי ארכיון של התאגיד

- א. התאגיד מתחייב לאפשר למפיק שימוש, לטובת ההפקה, בחומרים ארכיוניים מארכיון התאגיד אשר כל זכויותיהם בידי התאגיד, באורך של מס' דקות כפי שיאשר האחראי, וזאת ללא תמורה, למעט הוצאות טכניות ו/או הוצאות תפעול, בתאום עם ארכיון התאגיד (להלן: "**החומרים הארכיוניים**").
- ב. למען הסר ספק, מובהר בזאת כי אם בחומרים הארכיוניים משולבים חומרים שהזכויות בהם שייכות לצדדים שלישיים המפיק מתחייב, באופן בלעדי ומלא, להשיג את הסכמתם של בעלי הזכויות כאמור ולרכוש את הזכויות ורישיונות השימוש בחומרים אלה או לחילופין לא להשתמש בהם והכל באחריותו המלאה והבלעדית של המפיק.
- ג. מובהר בזאת כי המפיק מתחייב לעשות שימוש בחומרים הארכיוניים לצורך הפקת ההפקה עפ"י הסכם זה בלבד, ואין הוא רשאי לעשות בהם כל שימוש אחר.

#### 18. הפסקת ההסכם

- א. מבלי לגרוע מהאמור בהסכם זה ומכל זכות אחרת של התאגיד לפי כל דין, התאגיד יהיה רשאי לסיים הסכם זה בכל עת, לפי שיקול דעתו הבלעדי, וזאת בהתראה של 30 ימים מראש. במקרה כאמור ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור ההוצאות שהמפיק הוציא עד לשלב סיום החוזה בפועל, וכן רווח הפקה יחסי, התחייבויות עתידיות, מוכחות וסבירות שאינן ניתנות לביטול והכל בהתאם לנספח התקציב שאושר על ידי התאגיד,, אלא אם כן הפסקת ההתקשרות נבעה מהפרת התחייבויותיו של המפיק לפי הסכם זה. למען הסר ספק, הסכום שישולם למפיק בהתאם לסעיף זה, לא יהיה, בשום מקרה, גבוה מסכום התמורה כאמור בסעיף 16 לעיל.
- ב. סיים התאגיד את ההסכם כאמור בסעיף קטן א', והמפיק לא הפר הפרה יסודית את הסכם זה, הזכויות בהפקה ובכל הנוגע לה יוחזרו למפיק והוא יהיה רשאי להפיק את ההפקה עם כל גורם אחר. התקשר המפיק בהסכם עם גוף שידור אחר בארץ או בחו"ל בעניין ההפקה, יחזיר המפיק לתאגיד את מלוא התמורה ששולמה לו בגין ההפקה ועד למועד סיום הסכם זה, וזאת תוך 60 ימים מיום חתימתו על הסכם עם גוף שידור אחר כאמור.

א. במקרה של הפצת ההפקה בארץ או בחו"ל בהתאם להוראות סעיף 10, יעביר כל צד לצד השני, דו"ח שנתי מאושר על ידי רו"ח לגבי ההכנסות מההפקה הכולל פירוט ההוצאות שנוכו מהן, וזאת תוך שלושה חודשים לאחר תום שנה קלנדרית, ועד ליום 31 במארס של השנה הקלנדרית העוקבת.

ב. בהתאם לדו"ח השנתי וההפרש בין הכנסות הצדדים, התאגיד ישלם למפיק או המפיק ישלם לתאגיד את חלקו/ה בהכנסות מההפקה באותה השנה. התשלום יועבר פעם בשנה, ויבוצע עד ליום 31.5 של כל שנה. לגבי הכנסות שמקורן בשימושים של צד ג' ו/או מי מטעמו, המפיק יעביר לתאגיד תשלומים, בהתאם לחלקו של התאגיד בהפקה, על בסיס הכנסות בפועל שיתקבלו אצלו מצד ג' כאמור.

## 20. ביטוח

א. מבלי לגרוע מאחריותו של המפיק על פי הסכם זה ו/או כל דין, המפיק מתחייב למלא אחר הוראות הביטוח המופיעות ב"נספח הביטוח" וב"אישור עריכת הביטוח" המצורפים להסכם זה ומסומנים כ"נספח ג" ו"נספח ג1" - בהתאמה.

## 21. יחסי ציבור וקידום מכירות

א. המפיק מתחייב כי כל פרסום פומבי שייעשה על ידי ובקשר עם ההפקה יעשה על פי הנוהגים המקובלים בתאגיד ובאישורו.

ב. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המפיק לא יעשה ו/או לא יהיה שותף לכל פרסום בפומבי שייעשה להפקה או למופעים פומביים הכוללים אותה לרבות יחסי ציבור של ההפקה, אלא בהתאם להנחיית התאגיד ובתיאום עם דובר התאגיד (או מי שימונה לכך מטעמו).

ג. המפיק מתחייב להשתתף בהפקת הקדימונים להפקה ו/או לתאגיד, ללא כל תמורה נוספת, על פי הנחיות התאגיד, לרבות באמצעות שימוש באמצעים הטכניים וכוח האדם המקצועי ביום הצילום של כל אחד מפרקי ההפקה.

ד. כמו כן, מתחייב המפיק לשתף פעולה עם התאגיד בכל הקשור ליחסי הציבור של ההפקה ושל התאגיד, ולפעול על פי הנחיותיו, ובכלל זה הינו מתחייב כי משתתפי ההפקה ישתתפו, על פי דרישת תאגיד אך בכפוף ללוח הזמנים שלהם, בצילומי סטילס מקצועיים, באירועי יחסי ציבור מטעם התאגיד, ובאירועים אינטראקטיביים באתר האינטרנט של התאגיד, והכל ללא תמורה נוספת.

ה. המפיק מתחייב להמציא לתאגיד על חשבונו תמונות סטילס של המשתתפים בהפקה ושל ההפקה עצמה שצולמו באופן מקצועי ציבור (ולפחות ברזולוציה של 300 DPI) לצורך פעילות שיווקית ויחסי ציבור באופן שיהיו לשביעות רצונו של תאגיד.

ו. בנוסף, התאגיד יהיה רשאי לעשות שימוש בתמונות של המשתתפים בהפקה לצורך קידום ופרסום ההפקה במסגרת שידוריו ללא כל תמורה נוספת. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המפיק מתחייב כי סעיף בנוסח זה, בשינויים המחויבים, ייכלל בהסכם עם כל אחד ממשתתפי ההפקה.

ז. מבלי לגרוע מהאמור בהסכם זה, בפתח של ההפקה באנגלית יופיע שם של המפיק והתאגיד "מציגים" ואת שם ההפקה אחריה. אם ימכרו זכויות השידור בהפקה ההפקה לצדדים שלישיים בישראל בכל פרסום וגם ברולר יופיע כי ההפקה הופקה עבור ובשיתוף התאגיד. אם ימכרו זכויות השידור בהפקה לשימוש בחו"ל יופיע במקום בולט בפתח ובסגיר בהפקה – Executive Producer אשר יימסר ע"י האחראי וכן Executive Producer הנושא את פרטי המפיק ויוצרי התוכנית.

## 22. אופציה להפקת המשך

- א. לתאגיד זכות בלעדית להזמין מהמפיק עונות נוספות בהמשך להפקה, וזאת עד לא יאוחר מ-120 ימים ממועד סיום שידורה הראשוני של ההפקה בשידורי התאגיד בטלוויזיה, באותם תנאים הקבועים בהסכם זה.
- ב. הצדדים ידונו על סכום התמורה הראוי להפקת עונת המשך. בתוך כך, העלאת סכום התמורה הינה בכפוף לכך שהמפיק הציג נתונים בדבר עלויות ו/או הוצאות נוספות צפויות במסגרת ההפקה, המהוות הצדקה, בנסיבות העניין, לשנות את סכום התמורה. שוכנע התאגיד כאמור, תשולם למפיק תוספת שלא תעלה על 10% מעלות ההפקה כאמור בסעיף 16.
- ג. המפיק יעניק לתאגיד זכות סירוב ראשונה בכתב להפיק הפקת המשך, לא לפני תום 120 ימים ממועד סיום שידורה הראשוני של ההפקה בשידורי התאגיד בטלוויזיה. בכל מקרה, אין באמור כדי לחייב את התאגיד להיענות להצעת המפיק.
- ד. הודיע התאגיד בתשובה כי אין ברצונו להפיק הפקת המשך או לא השיב תוך 90 ימים מהודעת המפיק, יהיה המפיק רשאי להתקשר עם כל צד שלישי אחר בהסכם להפקת המשך. במקרה זה, המפיק יהיה בעל מלוא הזכויות בפרקים הנוספים.

### 23. הפרה יסודית

- א. אלא אם נאמר במפורש אחרת, הפרת תנאי מתנאי סעיפים 7, 9, 10, 11 ו-14, אשר לא תוקנה תוך 14 ימים מהודעת התאגיד בעניין זה בכתב, תיחשב להפרה יסודית ו/או מהותית, של הסכם זה. במקרה של הפרה כאמור, התאגיד יהיה רשאי לבטל את ההסכם ולא תחול עליו כל חובה לשלם למפיק כל תשלום שהוא עבור הפקת ההפקה, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה בקשר לעניין זה. כמו כן, הצדדים ידונו על גובה ההחזר שהמפיק יידרש להחזיר בנסיבות העניין מתוך התמורה ששולמה בפועל למפיק עד מתן ההודעה כאמור.

### 24. שונות

- א. בביצוע השירותים לפי הסכם זה, המפיק מתחייב לפעול בהתאם לכל דין ובכלל זה הוא מתחייב שלא לפגוע בכל זכות של כל צד שלישי.
- ב. בנושאים הקשורים בצנעת הפרט העלולים לפגוע באדם מצולם, תהיה ההחלטה הסופית בשאלה אם הנסיבות מחייבות לבקש מראש את הסכמתו בכתב של אותו אדם לצילומו ושידורו כאמור בהסכם זה - בידי האחראי מטעם התאגיד ו/או מי מטעמו. נוסח ההסכמה בכתב ייעשה, בכל מקרה לגופו, ע"י היועץ המשפטי לתאגיד.
- ג. המפיק מתחייב לדווח לתאגיד על כל מקרה של התנגדות אדם מצולם, ואשר הגיעה לידיעתו בשלב כלשהו משלבי ההפקה, לרבות לאחר גמר ההפקה ומסירת ההפקה המופקת לתאגיד, בין אם נתן כבר המצולם את הסכמתו בכתב כאמור בפסקה (א) לעיל ובין אם לאו.
- ד. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב למלא אחר הוראות חוק עבודת הנוער, התשי"ג-1953 והתקנות שהותקנו מכוחו, לרבות לעניין העסקת ילדים בהפקה.
- ה. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב כי לא יוצגו דמויות מעשנות או פרסום לעישון בכל מקום בו הדבר אסור לפי החוק, למעט אם הדבר אושר על ידי האחראי מראש.

25. המפיק מתחייב לשפות ולפצות את התאגיד ולשלם לו כל תשלום ו/או הוצאה שיחויב בהם התאגיד, בגלל כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה בבית משפט עקב הפרת התחייבות או הצהרה של המפיק לפי הסכם זה ו/או בקשר עם הסכם זה, לרבות בגין הפרת זכויות קניין רוחני ו/או לשון הרע ו/או פגיעה בפרטיות ו/או חוק עבודת הנוער התשי"ג-1953 והתקנות שעל פיו ו/או הפרת הוראת כל דין אחרת, ובלבד שתינתן למפיק אפשרות להתגונן בפני דרישה ו/או טענה ו/או

תביעה כאמור. התאגיד יודיע למפיק על כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה שבגינה מבקש התאגיד לקבל שיפוי ופיצוי מאת המפיק, וזאת בסמוך לאחר קבלת הטענה ו/או הדרישה ו/או התביעה ויאפשר למפיק להשתתף בהגנה. המפיק לא יישא באחריות על פעולות התאגיד.

26. מוסכם כי היחסים בין התאגיד לבין המפיק הם יחסי מזמין - קבלן עצמאי. ואין, ולא יהיו, בין התאגיד למפיק ו/או לבין מי מעובדיו, משותפיו, ספקיו ו/או מי מטעמו של המפיק יחסי עובד מעסיק, יחסי שיתוף ו/או יחסי שליחות.

27. מבלי לגרוע מזכות התאגיד עפ"י הסכם זה, ועפ"י כל דין, במקרה שיהיה למפיק חוב כספי כלפי התאגיד, יהא רשאי התאגיד לקזז חוב זה מכל תשלום שיהיה עליו לשלם למפיק לפי הסכם זה או לפי כל הסכם אחר שביניהם.

28. מוסכם בין הצדדים כי הודעה שתישלח מצד אחד למשנהו לפי הכתובות המצוינות בהסכם זה, תחשב כאילו הגיעה לנמען תוך 7 ימים משעת שליחתה בדואר רשום. אם נשלחה בפקסימיליה – לפי המועד המופיע באישור המשלוח.

29. על הסכם זה יחולו חוקי מדינת ישראל וכל תביעה משפטית בין הצדדים תוגש אך ורק לבית המשפט המוסמך מבחינת העניין בירושלים.

### ולראיה באו הצדדים על החתום:

המפיק ע"י המורשים לחתום בשמו +חותמת	התאגיד ע"י המורשים לחתום בשמו + חותמת
שם+חתימה:	אלדד קובלנץ, מנכ"ל
ת.ז.	ת.ז. 059859157
שם+חתימה:	יניב כהן שבתאי, מ"מ סמנכ"ל כספים ותפעול
ת.ז.	ת.ז. 043231216

התאגיד מאשר כי נתקיימו בהסכם זה כל התנאים וניתנו לגביו כל האישורים הדרושים לפי כל דין; וכי ההוצאה הכספית לביצועו מתוקצבת בסעיף \_\_\_\_\_.


## רשימת נספחים להסכם הפקה

הערות	שם הנספח	
על המפיק לצרף את התקציב בפורמט אקסל, לאחר קבלת אישור סופי של התאגיד.	תקציב מלא	נספח א'
	דגשים למילוי תקציב	נספח א'1
יועבר על ידי האחראי בקובץ נפרד	טכני	נספח ב'
	ביטוח	נספח ג' + ג'1
	לוחות זמנים	נספח ד'
יועבר על ידי האחראי בקובץ נפרד	ארגוני זכויות יוצרים	נספח ה'
	שעבוד	נספח ו'
*רלוונטי רק לספק חדש	טופס פתיחת מס' ספק	נספח ז'
התצהיר הינו בהתאם לסעיף 64(ד) לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014. המפיק ובעלי הזיקה אליו- נדרשים לחתום על התצהיר בנוסח זה**.	תצהיר עמידה בדיני עבודה	נספח ח'

\*\*לעניין נספח זה, "בעל זיקה", הינו כל אחד מאלה:

- (1) חבר בני אדם שנשלט על ידי המפיק.
- (2) אם המפיק הוא חבר בני אדם, אחד מאלה:
  - (א) בעל השליטה בו;
  - (ב) חבר בני אדם שהרכב בעלי מניותיו או שותפיו, לפי העניין, דומה במהותו להרכב כאמור של המפיק ותחומי פעילותו של חבר בני האדם דומים במהותם לתחומי פעילותו של המפיק;
  - (ג) מי שאחראי מטעם המפיק על תשלום שכר העבודה;
- (3) אם המפיק הוא חבר בני אדם שנשלט שליטה מהותית – חבר בני אדם אחר, שנשלט שליטה מהותית בידי מי ששולט במפיק;

## נספח א'1- דגשים לתקציב

1. התקציב המצורף להסכם זה (נספח א') ושאושר על ידי התאגיד, מהווה חלק בלתי נפרד מההסכם ומחייב את ההפקה.
2. המפיק מחויב לערוך ניהול חשבונאי נפרד לתקציב ההפקה לרבות כרטסת נפרדת. הניהול החשבונאי יבוצע בהתאם לסעיפי התקציב המאושר בלבד (נספח א').
3. שינוי בכל אחד מסעיפי כוח האדם המסומנים [  ] בסכום של 10% ומעלה יחויב באישור כתוב מראש של התאגיד.
4. איחוד תפקידים, כגון: מפיק שהוא גם תסריטאי – מחייב את אישור התאגיד מראש ובכתב.
5. בעלים של חברת ההפקה, נושאי משרה ו/או בעלי תפקיד בחברת ההפקה, שייקחו חלק פעיל בהפקה ועל כך ישולם להם במסגרת התקציב, יידרשו להעביר הצהרה המפרטת את תפקידם בהפקה והשכר המועמס על ההפקה.
6. עלות רכוש קבוע שלא יועבר לחזקת התאגיד בסיום ההפקה, ושנרכש במסגרת ההפקה, תועמס על ההפקה לפי נהלי פחת ובהתאם לכללי חשבונאות מקובלים.
7. אם המפיק מעוניין לקבל מימון נוסף כאמור בסעיף 11 להסכם, כתנאי לקבלת המימון, עליו להגיש לאישור התאגיד- תקציב מעודכן בהתאם לנספח התקציב.
8. אחרי הגשת המאסטר האחרון לתאגיד, על המפיק להגיש לאישור התאגיד דו"ח הוצאות בפועל לפי סעיפים ראשיים בתקציב המאושר חתום על ידי רו"ח של המפיק בצירוף מאזן בוחן, כרטסת הוצאות ההפקה וכרטסות ספקים וקבלני משנה הקשורים להפקה.
9. לא תוכר חריגה מהתקציב שנקבע בסעיף "תקורה" שאושר על ידי התאגיד במסגרת התקציב. כמו כן, המפיק לא יידרש להעביר אסמכתאות בנוגע לביצוע בפועל של סעיף זה.



## נספח ג' - ביטוח

1. מבלי לגרוע מאחריות הספק על פי הסכם זה או על פי כל דין, על הספק לערוך ולקיים, על חשבון הספק, למשך כל תקופת ההסכם וכל עוד אחריות הספק קיימת (לעניין ביטוח אחריות מקצועית, למשך 3 שנים נוספות לאחר תום תקופת ההסכם), את הביטוחים המפורטים באישור עריכת הביטוח המצורף להסכם זה **כנספח 1**, והמהווה חלק בלתי נפרד ממנו (להלן: "**ביטוחי הספק**" ו"**אישור עריכת הביטוח**"), לפי העניין), אצל חברת ביטוח מורשית כדין בישראל.
2. ללא צורך בכל דרישה מצד המזמין, על הספק להמציא לידי המזמין, לפני תחילת מתן השירותים וכתנאי מוקדם להתקשרות או לכל תשלום על חשבון התמורה, את אישור עריכת הביטוח, כשהוא חתום בידי מבטח הספק. כמו כן, מיד בתום תקופת הביטוח, על הספק להמציא לידי המזמין אישור עריכת ביטוח מעודכן, בגין חידוש תוקף ביטוחי הספק לתקופת ביטוח נוספת, ומדי תקופת ביטוח, כל עוד הסכם זה בתוקף ו/או לתקופה נוספת כמפורט בסעיף 1 לעיל.  
בכל פעם שמבטח הספק יודיע למזמין, כי מי מביטוחי הספק עומד להיות מבוטל או עומד לחול בו שינוי לרעה, כאמור בסיפא לאישור עריכת הביטוח, על הספק לערוך את אותו הביטוח מחדש ולהמציא אישור עריכת ביטוח חדש, לפני מועד הביטול או השינוי לרעה בביטוח כאמור.
3. מובהר כי גבולות האחריות הנדרשים במסגרת ביטוחי הספק הינם בבחינת דרישה מזערית, המוטלת על הספק, שאין בה כדי לגרוע מכל התחייבות של הספק לפי ההסכם ו/או על פי כל דין, ואין בה כדי לשחרר את הספק ממלוא החבות על פי הסכם זה ו/או על פי דין, ולספק לא תהיה כל טענה כלפי המזמין או מי מטעם המזמין, בכל הקשור לגבולות האחריות כאמור.
4. למזמין תהא הזכות, אך לא החובה, לבדוק את אישור עריכת הביטוח, שיומצא על ידי הספק כאמור לעיל, ועל הספק לבצע כל שינוי, תיקון, התאמה או הרחבה, שיידרשו על מנת להתאים את ביטוחי הספק להתחייבויות הספק על פי הסכם זה.
5. מוצהר ומוסכם כי זכויות המזמין לעריכת הבדיקה ולדרישת השינויים כמפורט לעיל, אינן מטילות על המזמין או על מי מטעם המזמין כל חובה או כל אחריות שהיא לגבי ביטוחי הספק, טיבם, היקפם, ותוקפם, או לגבי העדרם, ואין בהן כדי לגרוע מכל חובה שהיא, המוטלת על הספק על פי הסכם זה או על פי כל דין, וזאת בין אם נדרשה עריכת שינויים כמפורט לעיל ובין אם לאו, בין אם נבדק אישור עריכת הביטוח ובין אם לאו.
6. הספק פוטר את המזמין ואת הבאים מטעם המזמין מאחריות לכל אובדן או נזק לרכוש או ציוד כלשהו, המובא על ידי הספק או מי מטעם הספק לחצרי המזמין ו/או המשמש לצורך מתן השירותים ולא תהיה לספק כל טענה, דרישה או תביעה כלפי הנזכרים לעיל בגין אובדן ו/או נזק כאמור, ובלבד שהפטור כאמור לא יחול כלפי מי שגרם לנזק בזדון.
7. בכל ביטוח רכוש נוסף או משלים שיערך על ידי הספק, ייכלל סעיף בדבר ויתור המבטח על זכות התחלוף כלפי המזמין וכלפי הבאים מטעם המזמין; הוויתור על זכות התחלוף כאמור לא יחול לטובת אדם שגרם לנזק בזדון.
8. מבלי לגרוע מכל הוראה מהוראות הסכם זה לעניין הסבת ההסכם, ובמקרה בו השירותים או חלק מהם יינתנו על ידי קבלני משנה מטעם הספק, על הספק לדאוג כי בידי קבלני המשנה פוליסות ביטוח נאותות בהתאם לאופי והיקף ההתקשרות עמם.  
מובהר בזאת, כי על הספק מוטלת האחריות כלפי המזמין ביחס לשירותים במלואם, לרבות שירותים שניתנו או אמורים היו להינתן על ידי קבלני משנה.
9. **נספח הביטוח הינו מעיקרי ההסכם והפרתו מהווה הפרה של ההסכם.** על אף האמור לעיל, אי המצאת אישור עריכת הביטוח במועד לא תהווה הפרה יסודית, אלא אם חלפו 10 ימים ממועד בקשת המזמין מאת הספק בכתב, להמצאת אישור עריכת הביטוח כאמור.



נספח ג'1 - אישור עריכת הביטוח					
<b>תאריך:</b> _____					
הביטוחים המפורטים באישור זה הינם בכפוף לתנאי הפוליסות המקוריות וסייגיהן, עד כמה שלא שונו באישור זה, ובלבד שאין בשינויים אלו כדי לגרוע מתנאי הפוליסות המקוריות.					
מקבל האישור	מעמדו	המבוטח / בעל הפוליסה	מעמדו	מקבל האישור	מעמדו
<input type="checkbox"/> שכיר <input type="checkbox"/> משכיר <input type="checkbox"/> חברת ניהול <input type="checkbox"/> ספק מוצרים <input type="checkbox"/> נותן שירותים <input type="checkbox"/> קבלן <input checked="" type="checkbox"/> אחר: מפיק	<input type="checkbox"/> משכיר <input type="checkbox"/> חברת ניהול <input type="checkbox"/> בעל מקרקעין <input type="checkbox"/> שוכר <input checked="" type="checkbox"/> מזמין שירותים / עבודות <input type="checkbox"/> מזמין מוצרים <input type="checkbox"/> אחר: _____	שם: _____  כתובת: _____	<input type="checkbox"/> שכיר <input type="checkbox"/> משכיר <input type="checkbox"/> חברת ניהול <input type="checkbox"/> בעל מקרקעין <input type="checkbox"/> שוכר <input checked="" type="checkbox"/> מזמין שירותים / עבודות <input type="checkbox"/> מזמין מוצרים <input type="checkbox"/> אחר: _____	לכבוד: תאגיד השידור הישראלי בע"מ /או חברת האם /או חברות בנות /או חברות קשורות  כתובת: קרמניצקי 6 ת"א	
תיאור הפעילות / השירותים / העבודות / המוצרים נשוא אישור הביטוח : שירותי הפקת _____ וכן השירותים הנלווים					
בקשר ל- <input checked="" type="checkbox"/> הסכם <input type="checkbox"/> מכרז <input type="checkbox"/> הזמנת עבודה מס' _____ מיום _____ פירוט נוסף:					
הכיסויים					
סוג	מספר פוליסה	גבול האחריות / סכום ביטוח \$ <input type="checkbox"/> ₪ <input checked="" type="checkbox"/>	תקופת הביטוח	סעיפים מיוחדים לטובת מקבל האישור	
1. רכוש <input type="checkbox"/> רכוש <input type="checkbox"/> א. תוצאתי				<input type="checkbox"/> מבוטח נוסף <input type="checkbox"/> מוטב לתגמולי ביטוח <input type="checkbox"/> סעיף שיעבוד <input checked="" type="checkbox"/> ויתור על תחלוף	
2. צד ג'		2,000,000 ₪ למקרה ולתקופה		<input type="checkbox"/> מבוטח נוסף <input checked="" type="checkbox"/> הרחב שיפוי <input checked="" type="checkbox"/> אחריות צולבת	
3. מעבידים		20,000,000 ₪ לעובד, למקרה ולתקופה		<input type="checkbox"/> מבוטח נוסף <input checked="" type="checkbox"/> הרחב שיפוי <input type="checkbox"/> אחריות צולבת	
4. אחריות מקצועית			ת.רטרו:	<input type="checkbox"/> מבוטח נוסף <input checked="" type="checkbox"/> הרחב שיפוי <input type="checkbox"/> אחריות צולבת	
5. אחריות המוצר			ת.רטרו:	<input type="checkbox"/> מבוטח נוסף <input checked="" type="checkbox"/> הרחב שיפוי <input checked="" type="checkbox"/> אחריות צולבת	
6. אחר - לחץ כאן				<input type="checkbox"/> מבוטח נוסף <input type="checkbox"/> מוטב לתגמולי ביטוח <input type="checkbox"/> הרחב שיפוי <input type="checkbox"/> אחריות צולבת <input type="checkbox"/> ויתור על תחלוף	
7. אחר - לחץ כאן				<input type="checkbox"/> מבוטח נוסף <input type="checkbox"/> מוטב לתגמולי ביטוח <input type="checkbox"/> הרחב שיפוי <input type="checkbox"/> אחריות צולבת <input type="checkbox"/> ויתור על תחלוף	
• הפוליסה לא תבוטל ולא יחול בה שינוי לרעה בטרם משלוח הודעה מראש בת 30 יום בכתב ובדואר רשום למקבל האישור. • ביחס לפעילות נשוא אישור זה, הפוליסה ראשונית וקודמת לכל פוליסה אחרת של מקבל האישור ומבטחיו ולא יחול סעיף השתתפות / כפל ביטוח.					
חתימת האישור: _____ המבטח					

**נספח ד' – נספח לוחות זמנים**

המפיק יפרט את המועדים כנדרש בנספח זה. המועדים המצוינים יהיו התאריך האחרון לביצוע.

תאריך	שלבי ההפקה
	הגשת פיילוט
	הגשת תסריטים לאישור
	יציאה לפרה פרודקשיין
	מועד תחילת צילומים
	מועדי הצילום
	מועד סיום הצילומים
	מועד תחילת עריכות
	מועד מסירת ראפ-קאטים
	מועד מסירת מאסטרס לשידור

1. לפני צילום ו/או שידור כל תכנית יש להעביר בכתב רשימה של שמות המשתתפים בתכנית, לרבות שחקנים, מרואיינים, אורחים, משתתפים קבועים וכו', במועד שייקבע על ידי האחראי.

2. קבצים לשידור יועברו לגורם שייקבע לכך מטעם התאגיד.

**נספח ו' - נספח שעבוד**

**לכבוד**

**תאגיד השידור הישראלי**

הנדון: \_\_\_\_\_ (להלן: "**ההפקה**")

המפיק מאשר בזאת כי כל החומרים המצולמים משועבדים בזאת לתאגיד, וזאת עד למסירת כל המאסטרים לתאגיד כשהם מוכנים לשידור בהתאם להסכם ההפקה. כמו כן, הינו מצהיר, מתחייב ומאשר, כלהלן:

1. התאגיד יהיה רשאי לממש את השעבוד, ובכלל זה להיכנס לנעליו של המפיק בכל הקשור להשלמת ההפקה ו/או עריכת שינויים בה, על פי שיקול דעתו הבלעדי של התאגיד, בכל מקרה בו הפר המפיק את הוראות הסכם זה הפרה יסודית ו/או בכל אחד המקרים המפורטים בנספח זה.
2. אין באמור לעיל בכדי לגרוע מכל זכות ו/או סעד לו זכאי התאגיד כנגד המפיק ו/או בכדי להטיל על התאגיד התחייבות כלשהי בקשר עם ההפקה ו/או השלמתה.
3. המפיק מצהיר בזה כי חלקו של המפיק בחומרים המשועבדים יהיו בבעלותו הגמורה של המפיק וכי לא יהיו (כולם או מקצתם), ממושכנים, משועבדים או מעוקלים לזכות צד ג'.
4. המפיק יודיע לתאגיד מידית על כל מקרה של הטלת עיקול, נקיטת פעולת הוצאה לפועל או הגשת בקשה למנוי כונס נכסים על החומר המשועבד או על כל חלק ממנו וכן להודיע מיד את דבר השעבוד לטובת התאגיד לרשות שעיקלה או נקטה פעולת הוצאה לפועל או שנתבקשה למנות כונס נכסים כאמור, ולצד שלישי, שיזם או ביקש את אלה או את כל חלק מאלה, וכן לנקוט מיד, על חשבונו של המפיק, בכל האמצעי הדרושים לשם ביטול העיקול, פעולת ההוצאה לפועל או מינוי כונס הנכסים, לפי המקרה.
5. המפיק יודיע לתאגיד מידית, על כל מקרה של תפיסה, הפקעה או החרמה של החומר המשועבד או של כל חלק ממנו.
6. המפיק מייפה בזאת, באופן בלתי חוזר, את כוחו של התאגיד לעשות בשמו, במקומו ועל חשבונו של המפיק, כל פעולה מהפעולות המנויות בסעיף 1 לעיל, ואולם אין במתן ייפוי הכוח הנ"ל כדי לפטור את המפיק מלקיים התחייבות כלשהי מהתחייבויותיו על פי נספח זה ו/או הסכם ההפקה, או כדי לחייב את התאגיד להשתמש בייפוי הכוח הנ"ל, כולו או מקצתו.
7. בכל אחד מהמקרים המפורטים להלן, ובכפוף לכך שהמקרה כאמור לא בוטל או חדל להתקיים תוך 30 ימים מרגע התרחשותו, יהיה התאגיד רשאי לממש את השעבוד, וכל חומרי ההפקה המשועבדים יועברו לבעלותו המלאה והבלעדית של התאגיד:
  - א. אם יוטל עיקול על נכסי המפיק או על חלק מהם או אם תיעשה פעולת הוצאה לפועל נגדו והעיקול או הפעולה האמורים לא יבוטלו תוך 14 ימים;
  - ב. אם יגישו נגדו ו/או נגד רכושו או כל חלק ממנו בקשה למינוי כונס נכסים (זמני או קבוע) ו/או נאמן ו/או מנהל עסקים ו/או מפרק (זמני או קבוע) ו/או ימונה עליו ו/או נגד רכושו או כל חלק ממנו כונס נכסים (זמני או קבוע) ו/או מפרק (זמני או קבוע) ו/או נאמן ו/או מנהל עסקים ו/או אם תתקבל החלטת פירוק מרצון על ידי המפיק ו/או אם תוגש בקשה לפירוק נגדו בבית המשפט ו/או אם יוצא צו פירוק נגדו ו/או אם יינתן צו קבלת נכסים נגדו או המפיק יזמין אסיפת נושים לשם השגת הסדר עימם ו/או אם המפיק יפסיק לשלם את חובותיו;
  - ג. אם המפיק הגיע לידי פשרה ו/או הסדר עם נושיו;
  - ד. אם המפיק הפסיק את פעילותו למשך 45 ימים או יותר;
  - ה. אם המפיק הורשע בעבירה פלילית.

**על החתום:**

\_\_\_\_\_ המפיק

\_\_\_\_\_ תאריך

**נספח ז' - טופס פתיחת מס' ספק**

יש למלא באופן ברור את הפרטים הבאים לצורך הגדרתכם כספק במערכת.

	שם החברה
	עיר / ישוב
	כתובת+ מיקוד
	מס' טלפון
	מס' פקס
	מספר עוסק / מספר חברה
עוסק מורשה / חברה בע"מ / עוסק פטור* / שותפות* / אחר _____	סטאטוס (נא לסמן)
	שם הבנק + מס' בנק
	מס' חשבון הבנק
	מספר IBAN
	איש קשר
	כתובת דואר אלקטרוני
	תחום עיסוק

\* במקרה של שותפות או עוסק פטור – יש לצרף תעודת עוסק.

**יש לצרף לטופס זה צילום שיק או אישור חשבון מהסניף בו מתנהל החשבון**

חתימה + חותמת

**נספח ח' - תצהיר בכתב בדבר קיום זכויות העובדים לפי דיני העבודה לפי סעיף 64(ד) לחוק  
השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014**

**תצהיר**

אני הח"מ \_\_\_\_\_, נושא ת.ז. מס' \_\_\_\_\_, מורשה החתימה מטעם (שם  
החברה / העסק) \_\_\_\_\_ מס' ח.פ. /ע.מ. \_\_\_\_\_  
(להלן: "המפיק"), מצהיר בזאת, כדלקמן:

1. הנני מקיים, ואקיים לאורך כל תקופת ההתקשרות, את חובותיי בעניין שמירת זכויות  
עובדיי, ככל שיש לי כאלה, והחלים עלי כמעסיק לפי כל דין כפי שיהיה בתוקף בכל  
עת, ובהתאם לאמור בחוקי העבודה המפורטים בנספח לתצהיר זה, לרבות בהוראות  
ההסכמים הקיבוציים הכלליים, שבין לשכת התיאום של הארגונים הכלכליים לבין  
ההסתדרות ו/או כל הסכם קיבוצי שנערך והוא בר תוקף בענף המתאים, וכן צווי  
ההרחבה שיוצאו על פי הסכמים אלה.

2. אני מצהיר כי זה שמי זו חתימתי ותוכן תצהירי אמת.

\_\_\_\_\_ שם המצהיר + חתימה

\_\_\_\_\_ תאריך

**אימות חתימה**

אני הח"מ, עו"ד \_\_\_\_\_ מ.ר. \_\_\_\_\_ מאשר בזאת כי \_\_\_\_\_ רשום  
בישראל על פי דין וכי ה"ה \_\_\_\_\_ אשר זיהה את עצמו/ה באמצעות ת.ז.  
מס' \_\_\_\_\_ וחתם על הצהרה זו בפניי אחרי שהזהרתיו/ה כי עליו/ה להצהיר אמת וכי  
יהיה/תהייה צפויה/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא יעשה/תעשה כן, מוסמך לעשות כן  
בשמו.

\_\_\_\_\_ תאריך

\_\_\_\_\_ חותמת וחתימה

\_\_\_\_\_ שם

### רשימת דיני עבודה

1. חוק שירות התעסוקה התשי"ט-1959
2. חוק שעות עבודה ומנוחה התשי"א-1951
3. חוק דמי מחלה התשל"ו-1976
4. חוק חופשה שנתית התשי"א-1950
5. חוק עבודת נשים התשי"ד-1954
6. חוק שכר שווה לעובדת ולעובד התשכ"ו-1965
7. חוק עבודת הנוער התשי"ג-1953
8. חוק החניכות התשי"ג-1953
9. חוק חיילים משוחררים (החזרה לעבודה) התשי"א-1951
10. חוק הגנת השכר התשי"ח-1958
11. חוק פיצויי פיטורין התשכ"ג-1963
12. חוק הביטוח הלאומי (נוסח משולב) התשנ"ה-1995
13. חוק שכר מינימום התשמ"ז-1987
14. חוק הודעה לעובד (תנאי עבודה) התשס"ב - 2002
15. חוק הזדמנות שווה בתעסוקה תשמ"א-1981
16. צו הרחבה לביטוח פנסיוני מקיף במשק, לפי חוק הסכמים קיבוציים, התשי"ז-1957
17. צו פנסיה חובה