

## הסכם הפקה

שנערך ונחתם ב \_\_\_\_\_ ביום \_\_\_\_\_ לחודש \_\_\_\_\_ שנה \_\_\_\_\_

בין  
תאגיד השידור הישראלי  
ח.פ. 500501952  
רחוב קרמינצקי 6, תל אביב  
(להלן: "התאגיד")

### מצד אחד;

לבין  
שם חברת ההפקה / מפיק  
ח.פ./ע.מ.  
כתובת  
(להלן: "המפיק")

### מצד שני;

והמפיק השתתף בקול קורא שערך התאגיד להגשת הפקות בתחומים שונים, והצעתו של המפיק התקבלה. והתאגיד מעוניין בהפקת תכנית/ סרט / סדרה בשם (זמני): " _____ " (להלן: "ההפקה");	הואיל והואיל
וידוע למפיק כי תנאי לקיום ההסכם הינו אישור טריטמנט ע"י התאגיד, אישור פיילוט ואישור ליהוק להפקה, למעט אם אישר התאגיד אחרת, והכל כמפורט בהסכם זה;	והואיל
והמפיק מוכן להפיק עבור התאגיד באופן בלעדי את ההפקה ולמסרה לתאגיד כשהיא מוכנה לשידור בהתאם ללוחות הזמנים המפורטים בסעיף 8 להסכם זה (להלן: "הלו"ז);	והואיל
והמפיק מצהיר כי ברשותו כל הציוד והידע המתאימים להפקת ההפקה ברמה טכנית ומקצועית נאותה בפורמט צילום HD וכי הוא מסוגל לבצע את כל השירותים שיידרשו עבור התאגיד לפי הסכם זה, הן מבחינה טכנית והן מבחינה מקצועית כאמור לעיל ולשביעות רצון התאגיד;	והואיל
וועדת המכרזים של התאגיד אישרה את ההתקשרות עם המפיק בהחלטה שהתקבלה בדיון מיום _____;	והואיל
וברצון הצדדים לקבוע את התנאים בהם יספק המפיק את ההפקה לתאגיד.	והואיל

### **לפיכך הוצהר והותנה על-ידי הצדדים כדלקמן:**

1. המבוא להסכם זה ונספחיו מהווים חלק בלתי נפרד מתנאיו.
2. כותרות הסעיפים נועדו לנוחות הקריאה וההתמצאות בלבד ולא ישמשו לפרשנות ההסכם.
3. **התחייבויות והצהרות המפיק**

א. המפיק מתחייב להמציא לתאגיד את כל האישורים הנדרשים לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים, התשל"ו-1976, וכן למסור את כל הפרטים המתייחסים אליו כישות משפטית כולל רשימת השותפים

ו/או בעלי המניות ו/או החברים וזכויותיהם בישות המשפטית, לרבות מסמכי התאגדות חתומים של ההתאגדות או מסמך אחר להוכחת הישות המשפטית ומורשי החתימה שלו חתום ע"י רו"ח או עו"ד וכל מסמך אחר ככל שיידרש על-ידי התאגיד.

ב. המפיק מצהיר כי ביכולתו לעמוד בכל התחייבויותיו על פי הסכם זה במקצועיות וברמה גבוהה, ולא קיימת כל מניעה כלשהי, ואין חשש שקיימת מניעה חוקית או הסכמית, להתקשרותו בהסכם זה ו/או למילוי התחייבויותיו על פי הסכם זה.

ג. המפיק מצהיר כי יש בידיו ו/או יהיו בידיו, בידי עובדיו, ו/או מי מטעמו כל הרישיונות, האישורים, הריליסים (בגיר וקטין) וההיתרים הדרושים על פי כל דין ועל ידי כל רשות לצורך מילוי כל התחייבויותיו על פי הסכם זה.

ד. המפיק יפיק עבור התאגיד באופן בלעדי הפקה כאמור בהסכם זה.

ה. המפיק יפיק את ההפקה בעצמו ולא באמצעות חברת הפקה אחרת, ולא יסב את חובותיו לפי הסכם זה לכל צד ג' אחר, למעט אם קיבל לכך אישור מראש ובכתב מהתאגיד.

ו. המפיק מתחייב כי במסגרת הסכם זה ימלא אחר כללי התאגיד והדיון, כללי האתיקה החלים בענף וכן כללי האתיקה של התאגיד המצורפים להסכם זה כנספח ט', לרבות אלו האוסרים פרסומות. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המפיק מתחייב לא לכלול בהפקה כל סוג של תוכן שיווקי ו/או פרסומת גלויה ו/או סמויה ו/או משתמעת למוצרים ו/או ליצרניהם ו/או למפציהם ו/או לכל גורם אחר הקשור בהם.

ז. המפיק מצהיר ומתחייב כי יפיק ההפקה בהתאם לדרישות "הפקה מקומית" כהגדרתה בחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014.

4. ההפקה תכלול \_\_\_\_\_ פרקים בני \_\_\_\_\_ דקות ברוטו כל אחד, כולל פתיח ורולר ו/או "הבטחות" ו/או "נקסטים" ו/או "בפרקים הקודמים", אלא אם יורה האחראי, כהגדרתו להלן, אחרת (להלן: "ההפקה"). במקרה והאחראי יחליט על פרקים נוספים במסגרת הפקה זו, יחולו תנאי ההסכם על פרקים אלה במלואם.

5. לצורך ההפקה, התאגיד ימנה מטעמו מפיק אחראי (להלן: "האחראי") אשר יוסמך לאשר או לבקש כל שינוי של ההפקה, ולתת כל הערה מטעם התאגיד בהתאם להסכם זה ולצרכי התאגיד באותה עת ובכפוף למגבלות התקציב שאושר על ידי התאגיד.

א. המפיק מתחייב לפעול בהתאם לבקשות השינויים וההערות של האחראי, תוך התחשבות בחופש האומנותי של היוצר.

ב. האחראי: מפיק אחראי, מנהל הסוגה או מי מטעמו.

ג. התאגיד רשאי להחליף את האחראי מדי פעם בפעם, לפי בחירתו, והוא ימסור על כך הודעה בכתב למפיק.

6. המפיק מתחייב כי להפקה/לכל פרק בהפקה יוקדשו \_\_ (\*\*נא למלא\*\*) ימי צילום מלאים לפחות וכן ימי צילום חוזרים ככל שיידרש בכל אחד משלבי ההפקה, אשר יבוצעו על-ידי המפיק בהתאם לדרישת התאגיד וללא תמורה נוספת מעבר לאמור בסעיף 17 להסכם זה. במקרים בהם יידרש המפיק לימי צילום חוזרים אשר יגרמו לעלויות נוספות של המפיק, והתאגיד מצא כי המפיק פעל בהתאם להסכם זה, לרבות דאג לצילומי השלמה במסגרת התקציב, ידונו הצדדים בתום לב בדבר תוספת תמורה ככל שתידרש.

## 7. ההפקה

א. המפיק יגיש את התסריט/טריטמנט/ ליון – אפ / ברייק דאון (להלן: "תסריט") של ההפקה/ של כל פרק, לאישורו של האחראי אשר יאשר או ידחה את התסריט או יבקש בו שינויים. מובהר, כי כל תסריט שיוגש על ידי המפיק יאושר על ידי האחראי, ואישור תסריט, לרבות תסריט של פרק מסוים, הוא תנאי לאישור ההפקה כולה. מבלי לגרוע מהאמור, האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או ביצוע התאמות בתסריט או בחלק מהתסריט (לרבות בפרק מסוים) שיוגש. בכלל זה, יהיה רשאי האחראי לדרוש גם שינויי אורך, תוספות או השמטות והתאמות, והמפיק מתחייב לשנות את התסריט לפי דרישת האחראי.

ב. במקרה שבו לא אושר תסריט כלשהו כאמור לעיל מכל סיבה שהיא, ו/או במקרה שבו המפיק לא מילא אחר הוראות התאגיד בקשר לשינוי התסריט, לשיקול דעתו של התאגיד, יהיה התאגיד רשאי לבטל את ההתקשרות כולה לאחר מתן התראה בת 14 ימים למפיק. במקרה כאמור, ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור החלק של ההפקה שהתבצע על ידו עד לביטול ההתקשרות, וכן עבור התחייבויות של המפיק אשר יוכח לתאגיד כי הן לא ניתנות לביטול, והן סבירות בנסיבות העניין, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה כנגד התאגיד ו/או מי מטעמו בשל כך.

ג. המפיק ימציא לאחראי את ה- BREAKDOWN של הפקת ההפקה שבועיים ימים מראש לפני תחילת הצילומים, ויכלול פרטים על מועד הצילומים (תאריך ושעות), תוכנם, על ימי העריכה ומקומה, וכן על כל שינוי במועדים אלה, וזאת כדי לאפשר לאחראי, לפי שיקול דעתו, להיות נוכח בעת הצילומים ו/או העריכה. במידה ויהיו שינויים במועדים האמורים, המפיק יודיע לאחראי על כל שינוי שיתבצע.

ד. עם קבלת האישור על כל התסריטים יתחיל המפיק בהפקתה של ההפקה. למרות האמור, התאגיד יהיה רשאי להורות על תחילת ההפקה גם בטרם מתן אישור על כל התסריטים. המפיק יודיע לאחראי 7 ימים מראש על המועד בו תהיה ההפקה מוכנה להקרנת העתק העבודה (ROUGH CUT) לצורך אישור לרבות פתיח, אריזה

גרפית וגרפיקות ספציפיות להפקה. לאחר ההקרנה כאמור בסעיף זה יהיה רשאי האחראי לדרוש מהמפיק ביצוע שינויים ו/או התאמות, והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות האחראי.

ה. המפיק מתחייב למסור לאישור האחראי את העתק העבודה המתוקן לאחר יישום כל הערות האחראי וביצוע כלל השינויים שנדרשו על ידו לכל המאוחר בהתאם ללוח"ז למעט אם אישר האחראי מועד אחר.

ו. עם קבלת האישור של האחראי וגמר העריכה הסופית, כולל מיקס סאונד, ולא יאוחר משבועיים מאישור סופי של האחראי להעתק העבודה, ימסור המפיק לבדיקת האחראי העתק אחד של ההפקה הגמורה עם הכותרות (ON LINE) מוכנה לשידור כמפורט בהסכם זה. האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או התאמות בהעתק ה- ON LINE כאמור והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות התאגיד.

ז. המפיק מתחייב לפעול בהתאם ללוחות הזמנים שאושרו על ידי התאגיד והמפורטים בסעיף 8 להלן. כמו כן, המפיק נדרש לדווח לאחראי בכתב, לרבות בדואר אלקטרוני, האם הוא עומד או לא עומד בזמנים שנקבעו בכל שלב. ככל שהמפיק אינו עומד בזמנים שנקבעו, עליו לקבל אישור מראש ובכתב מהתאגיד לכל איחור.

ח. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, התאגיד יהיה רשאי לשנות איזה מלוחות הזמנים האמורים לעיל והמפיק לא יהיה זכאי לכל פיצוי ו/או תוספת תמורה ולא תהיה לו כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה בשל כך. הקדמת לוחות זמנים על ידי התאגיד תיעשה בתיאום מראש עם המפיק.

ט. במקרים בהם יש בשינויים שדורש האחראי בכדי לגרום למפיק עלויות החורגות מעבר לתקציב ההפקה כפי שאושר, והתאגיד מצא כי המפיק פעל בהתאם להסכם זה, לרבות דאג למשמרות עריכה לביצוע שינויים ולצילומי השלמה במסגרת התקציב, ידונו הצדדים בתום לב בדבר תוספת תמורה ככל שתידרש.

## 8. לוחות זמנים להגשת ההפקה

א. המפיק יפיק את ההפקה בהתאם ללוחות הזמנים המפורטים להלן:

1. הגשת פיילוט - \_\_\_\_\_.
2. הגשת ליין אפ / תסריטים לאישור - \_\_\_\_\_.
3. יציאה לפרה פרודקשיין - \_\_\_\_\_.
4. תחילת צילומים - \_\_\_\_\_.
5. סיום צילומים - \_\_\_\_\_.
6. תאריכי הצילומים - \_\_\_\_\_.
7. מועד תחילת עריכות - \_\_\_\_\_.
8. מסירת ראפ קאט לאישור - \_\_\_\_\_.
9. הגשת מאסטר ראשון מוכן לשידור - \_\_\_\_\_.
10. הגשת מאסטר אחרון מוכן לשידור - \_\_\_\_\_.

ב. התאריכים המפורטים בסעיף קטן א' הינם המועד האחרון להשלמת השלב.

ג. לפני צילום או שידור כל תכנית יש להעביר בכתב רשימה של שמות המשתתפים בתכנית, לרבות שחקנים, מרואיינים, אורחים, משתתפים קבועים וכו', במועד שייקבע על ידי האחראי.

ד. הקבצים המוכנים לשידור יועברו לגורם שייקבע לכך מטעם התאגיד.

ה. המפיק ידווח לתאגיד על כל חריגה מלוחות הזמנים המפורטים בסעיף קטן א'. בנוסף לאמור, המפיק יפנה לתאגיד זמן סביר מראש לצורך קבלת אישורו לחריגה צפויה במועדים שנקבעו לשלבים הבאים - יציאה לצילומים, סיום צילומים והגשת מאסטרס. המפיק יגיש בקשה בכתב בצירוף נימוקים לבקשתו. התאגיד יהיה רשאי, אך לא חייב, לאשר למפיק דחייה כאמור.

## 9. תקציב

א. התקציב המאושר ע"י התאגיד להפקת ההפקה מצורף כנספח א' להסכם זה. התקציב ימולא בהתאם להנחיות התאגיד וכן לדגשים המפורטים בנספח א1 המצורף להסכם זה.

ב. שינוי בסעיפי תקציב שסומנו בנספח התקציב כ"סעיפי כוח אדם", בגובה של 10% ומעלה, טעון אישור מראש ובכתב של האחראי. בכל מקרה, לא יינתן אישור בדיעבד לשינוי בסעיפים אלו.

ג. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, התאגיד יהיה רשאי להורות למפיק לקבל את אישורו מראש ובכתב של האחראי לכל הסטה אחרת בתקציב, וזאת בהתאם לשיקול דעתו של התאגיד ובהתחשב בגובה התקציב ואופי ההפקה.

ד. המפיק יערוך ניהול חשבונאי נפרד לתקציב ההפקה. עם זאת, התאגיד יהיה רשאי לדרוש מהמפיק כי לטובת ניהול התקציב המפיק יפתח חשבון בנק ייעודי לטובת ניהול ההפקה.

## 10. התחייבויות המפיק

א. המפיק מתחייב לשאת בכל ההוצאות והתשלומים הכרוכים בהפקת ההפקה לרבות, וככל שנדרש, בגין כח אדם, שכר, חומרים, ציוד, לרבות ציוד מצלמה, תאורה וסאונד, הוצאות אש"ל, תחבורה, שירותי משרד, ביטוח הפקה, יעוץ משפטי, רו"ח, תקשורת, צוות הפקה כולל מפיק בפועל, ע. הפקה, מנהל הפקה, תחקירנים, מפיק ראשי, כתיבת תסריט/טריטמנט, בימוי, מנחה טאלנט, דמויות ראשיות, ליהוק, אודישנים, צילום, הקלטה, מלבישה כולל תלבושות, מאפרת כולל איפור, חומרי גלם, כרטיסי זיכרון, עריכה בפורמט HD כולל עורך, עריכת סאונד כולל עורך, תרגומים וכתוביות (עברית/ערבית), קריינות, גרפיקה, פתיח ואריזה גראפית, בלתי צפוי, חומרים ארכיוניים מחוץ לארכיון התאגיד וכן עלויות טכניות ו/או תפעוליות הכרוכות בהוצאת חומרים מארכיון התאגיד, זכויות קניין רוחני, זכויות יוצרים ומבצעים, ובכלל זה תשלומים לאגודות

גביה ככל שנדרש לפי כל דין, למעט תשלומים כאמור בסעיף 11(ה) להלן, תשלומים ליוצרים מוסיקת רקע וכל תשלום עבור **מוסיקה מקורית**, תשלום עבור יצירה כלשהי, סטודיו, **תקורה** ובגין כל הוצאה אחרת ו/או נוספת הקשורה בהפקה והנובעת ממנה.

ב. המפיק מסכים לכך כי הוא וכל העובדים מטעמו או לפי הזמנתו ו/או המשתתפים מטעמו (להלן: "**המשתתפים**") בהפקה או בקשר אליה לא יחשבו כעובדי ו/או קבלני משנה (לפי העניין) של התאגיד. המפיק מתחייב כי הוא יישא לגבי כל המשתתפים המועסקים כשכירים או שייקבע לגביהם בהתאם להחלטת בית משפט מוסמך כי מתקיימים יחסי עובד-מעסיק בכל התשלומים והמיסים, לרבות תשלום ביטוח לאומי וניכוי מס הכנסה וכל תשלום החל על מעסיק לגבי עובדיו עפ"י כל דין ובכל מקרה לא מתקיימים ולא יתקיימו יחסי עובד מעסיק בין התאגיד לבין משתתפים אלה. מובהר כי לתאגיד לא תהיה כל אחריות לגביהם, בין אחריות בנזיקין ובין אחריות חוזית או אחרת, וכי הם לא יהיו זכאים לכל זכויות סוציאליות כלשהן או תשלומים כלשהם מהתאגיד, שיחולו במלואם על המפיק.

ג. המפיק מתחייב לא להעסיק מי מעובדי/י התאגיד בכל דרך בהפקת ההפקה, אלא באישור בכתב ומראש מאת התאגיד.

ד. ככל שבהפקה משתתפים שחקנים, המפיק מתחייב להעניק ולשלם לשחקנים חברי שח"ם את התנאים הקבועים בהסכמי שח"ם עם עמותת איגוד המפיקים לקולנוע ולטלוויזיה בישראל כפי שהינם בתוקף במועד הרלוונטי.

ה. ככל שבהפקה משתתפים עובדי מקצועות הסט החברים באקט, המפיק מתחייב להעניק ולשלם להם את התנאים הקבועים בהסכם שבין אקט לבין עמותת איגוד המפיקים לקולנוע ולטלוויזיה בישראל כפי שהינם בתוקף במועד הרלוונטי.

ו. המפיק יחתום על תצהיר בכתב בדבר קיום חובותיו בעניין שמירת זכויות עובדים, לפי דיני העבודה, החלים עליו כמעסיק. חתימה על תצהיר זה, המצורף ומסומן כנספח ח', הינה תנאי להתקשרות המפיק עם התאגיד כאמור בסעיף 64(ד) לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014.

ז. למען הסר ספק, ככל שבמסגרת ההפקה נקנו או נבנו, תפאורה, אביזרים וכל אלמנט אחר שנוצר לצורך ההפקה, הם יהיו בבעלות מלאה של התאגיד והוא יהיה רשאי לעשות בהם כל דבר שימצא לנכון. המפיק מתחייב כי לתאגיד יהיו מלוא הזכויות ו/או הרישיונות הנחוצים לשם כך, וזאת ללא כל הגבלה או תנאי. בסיום ההפקה, המפיק יעביר, על חשבונו, את התפאורה, אביזרים וכל אלמנט אחר כאמור, למחסני התאגיד.

## 11. זכויות ובעלות הקניין הרוחני

- א. הצדדים מסכימים לכך כי הבעלות במלוא זכויות הקניין הרוחני, לרבות זכויות יוצרים ומבצעים בהפקה, בין בארץ ובין בחו"ל יתחלקו בין הצדדים באופן הבא: חלק התאגיד 50% אחוזים; חלק המפיק 50% אחוזים. אין באמור בסעיף זה כדי לפגוע בזכויות הקניין הרוחני בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה, כולל חומרים שבעת שילובם בהפקה היו בבעלות התאגיד או המפיק.
- ב. במקרה של שילוב משקיע נוסף להפקה, בכפוף לאמור בסעיף זה, וככל שלמשקיע יוקנו זכויות בעלות בהפקה, חלקם של התאגיד והמפיק ידולל באופן שווה ולמשקיע הנוסף לא יהיו אחוזי בעלות בזכויות הקניין הרוחני בהיקף הגבוה מיחס סכום השקעתו לסכום ההשקעה של התאגיד ומשקיעים נוספים, ככל שיהיו, והכל תוך שמירה על יחס זהה בין הזכויות של התאגיד וזכויות המפיק כאמור בהסכם זה. (לדוגמא: אם התאגיד השקיע 100,000 והמשקיע הנוסף השקיע 100,000, חלוקת הזכויות תהיה -33.3% לתאגיד; 33.3% למפיק ו-33.3% למשקיע הנוסף).

### ג. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, הצדדים מסכימים כלהלן:

1. התאגיד יהיה רשאי לבצע כל שינוי בהפקה ועריכה לצורך התאמה לצורכי התאגיד ומימוש הסכם זה, תוך התחשבות בחופש האומנותי של היוצר, והכל מבלי לפגוע בזכויות המוסריות של היוצרים.
2. התאגיד יהיה רשאי לבצע את הפעולות הבאות בהפקה: שידור (לרבות שידור חוזר), ביצוע פומבי, והעמדה לרשות הציבור, של ההפקה בישראל ומחוצה לה ללא הגבלה כלשהי בטלוויזיה, ברדיו (לרבות פודקאסט), באינטרנט, בעמודים הרשמיים של התאגיד ברשתות החברתיות (לרבות בעמודים של כאן ביוטיוב), בסלולר ובכל מדיה טכנולוגית הקיימת כיום או שתפותח בעתיד, כולל באמצעות פלטפורמות צד שלישי שהתאגיד מציב בהן את ההפקה ומפיק ממנה תקבולים בגין פרסומות, והכל ללא מגבלת זמן וללא תשלום תמלוגים למפיק.
3. זכות השידור הראשוני בכל אחת מהמדיות הטכנולוגיות כאמור לעיל, לרבות פרסום או הקרנה של ההפקה בכל צורה שהיא, תהיה של התאגיד, אלא אם התאגיד הסכים אחרת מראש ובכתב.
4. לגבי פעילות מחוץ לישראל, מובהר כי הכוונה לשימוש במסגרת פעילותו השוטפת של התאגיד, כגון שידור לגולה, פעילות אתר האינטרנט של התאגיד וכן כל פלטפורמה דיגיטלית אחרת בה פועל התאגיד, וכו'. הסכם זה לא מטיל כל חובה על התאגיד להגביל את הזמינות הגיאוגרפית של שידוריו, אתר האינטרנט שלו, וכו'.
5. מוסכם כי ככל שיהיו שותפים להפקה (קופרודוקציה) ו/או מכירה לשידור חו"ל, התאגיד יבצע חסימה גיאוגרפית בהתאם לטריטוריה הרלוונטית ובכפוף להסכם חתום בעניין זה. מבלי לגרוע מזכויות התאגיד כאמור בהסכם זה, הזכות להפצת ההפקה בישראל תהיה של התאגיד באופן בלעדי, עד תום חמש שנים מהיום בו ניתן אישור תאגיד השידור הישראלי כי ההפקה סופקה לתאגיד ומוכנה לשידור בהתאם להסכם בין התאגיד למפיק. זכות זו היא בלעדית לתקופה של חמש שנים מיום מסירת ההפקה כשהיא מוכנה לשידור, ולא בלעדית לאחר מכן. התאגיד יעביר למפיק את חלקו בהכנסות, ככל שיהיו, בהתאם לחלקו בהפקה לאחר ניכוי עמלת הפצה לתאגיד בגובה 10%. לאחר חמש שנים אלו, המפיק יהיה רשאי למסחר את

- ההפקה בישראל, וישלם לתאגיד את חלקו בהכנסות בהתאם לחלקו בהפקה לאחר ניכוי של עמלת הפצה למפיק בגובה 10%.
6. הזכות להפיץ את ההפקה מחוץ לישראל תהיה של המפיק באופן בלעדי, לתקופה של חמש שנים. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות, ככל שיהיו, בהתאם לחלקו בהפקה לאחר ניכוי של עמלת הפצה למפיק בגובה של עד 30%. למען הסר ספק, האמור בס"ק זה מתייחס לזכויות בהפקה בלבד, ולא לזכויות בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה. לאחר חמש שנים כאמור, הזכות לא תהיה בלעדית והצדדים יפעלו בעניין זה בתיאום. מנגנון ההכנסות יהיה כאמור בסעיף זה, בשינויים המחויבים.
7. על אף האמור בהסכם זה, מובהר כי הכנסות שיתקבלו בגין פרסים אישיים ישולמו במלואם למקבל הפרס. עם זאת, המפיק ייתן לתאגיד קרדיט הולם כמקובל.
8. אין באמור לעיל כדי לגרוע מזכותו של התאגיד להעמיד לרשות הציבור את שידוריו ולאפשר שימוש לא מסחרי בקטעים מההפקה לפי הוראות חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014, בקשר עם תיעוד, שימור והנגשת התכנים לציבור, והכל בלא תשלום תמלוגים למפיק עבור השימוש. אולם אם יתן התאגיד זכות שימוש על בסיס מסחרי לפי פרק זה, תחולק ההכנסה נטו בהתאם לחלקי הצדדים בהפקה, בניכוי עמלה לתאגיד של 10% בישראל.
9. המפיק יהיה רשאי למכור את הזכויות ו/או להפיק בעצמו רימייק/בפורמט / עונה נוספת / סיקוול / פריקוול / ספין אוף של ההפקה בכפוף להסכמת התאגיד, וזאת בתקופה של 5 שנים מיום סיום ההפקה ובכפוף לסעיף 24(ג). המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו, ככל שיהיו כאלה, בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה למפיק בגובה של עד 30%. מובהר לעניין ההסכמה, כי התאגיד לא יסרב סירוב בלתי סביר למכירת הזכויות. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק. לאחר 5 שנים מיום סיום ההפקה, תעמוד לתאגיד הזכות להודיע למפיק כי הוא מעוניין למכור את הזכויות לרימייק/בפורמט עונה נוספת / סיקוול / פריקוול / ספין אוף של ההפקה, וזאת החל מתום שלושה חודשים מיום מסירת ההודעה למפיק. אין בהודעת התאגיד כאמור בכדי לגרוע מכיבוד התחייבויותיו של המפיק כלפי צדדים שלישיים בקשר עם מכירת הזכויות לפי סעיף זה.
10. המפיק רשאי למכור את זכות העיבוד הבימתי והספרותי של ההפקה בהסכמת התאגיד. לעניין זה, המפיק לא ימכור את הזכויות כאמור ללא קבלת הסכמת היוצר לכך מראש ובכתב. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו, ככל שיהיו כאלה, בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה למפיק בגובה 20%. מובהר לעניין ההסכמה, כי התאגיד לא יסרב סירוב בלתי סביר.
11. כל צד רשאי למכור את זכות העיבוד הקולנועי של ההפקה בהסכמת הצד השני. הצד המוכר יעביר לצד השני את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה לצד המוכר בגובה 20%. לעניין ההסכמה, צד לא יסרב סירוב בלתי סביר. לתאגיד ניתנת זכות סירוב ראשונה להשקיע בעיבוד קולנועי.



12. במקרה של עיבוד קולנועי ו/או כל עיבוד אחר נוסף המפיק יעניק לתאגיד זכות סירוב ראשונה להשקיע בעיבוד, ויחול האמור להלן:

א. ככל שהתאגיד יבחר להשקיע בעיבוד, יחול האמור להלן:

(1) התאגיד יקבל חלק מהזכויות בו בהתאם להשקעתו בעיבוד. היה והשתמש המפיק בחומרי הגלם של ההפקה, תתווסף השקעת התאגיד בהפקה לצורך חישוב זכויות התאגיד. על אף האמור, זכויות התאגיד בעיבוד לא יעלו על 50%.

(2) לתאגיד תישמר הזכות הבלעדית לשדר את העיבוד ולהעמידו לרשות הציבור. לעניין עיבוד קולנועי זכויות אלו יחולו מתום הקרנת הסרט בבתי הקולנוע בישראל. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק.

ב. ככל שהתאגיד יבחר לא להשקיע בעיבוד, יחול האמור להלן:

(1) השתמש המפיק בחומרי הגלם של ההפקה במסגרת העיבוד – חלקו של התאגיד בעיבוד יחושב לפי סכום השקעת התאגיד בהפקה נשוא הסכם זה, וידולל ביחס לסכום ההשקעה של המשקיעים בעיבוד הנוסף והכנסות התאגיד יהיו בהתאם. בנוסף, תינתן זכות שידור בחלון שני או שלישי, וזאת עד 3 שידורים בתקופה של שנתיים החל מהיום בו שודר העיבוד לראשונה בגוף שידור אחר, או החל מהיום בו היה זמין לציבור (free paid).

(2) לא השתמש המפיק בחומרי הגלם של ההפקה – המפיק יעביר לתאגיד 20% מההכנסות נטו עבור העיבוד.

ג. לתאגיד יינתן קרדיט הולם עם לוגו התאגיד, כמקובל.

ד. בכל מקרה, לא יוקרן, ישודר או יועמד לרשות הציבור כל עיבוד נוסף להפקה, טרם סיום שידור ההפקה בפלטפורמות השונות של התאגיד.

ה. המפיק מצהיר כי ידוע לו שכל עיבוד נוסף שיעשה להפקה (בהשקעת התאגיד או ללא השקעתו), דרוש את אישור התאגיד מראש ובכתב לעניין תוכנו.

13. חלקו של התאגיד בזכויות הקניין הרוחני בהפקה יהיו קניינו של התאגיד מרגע היווצרותם או המצאתם. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, המפיק ממחה בזאת, ומתחייב להמחות, את חלקו של התאגיד בכל זכות קניין רוחני בהפקה.

14. במידת הצורך, המפיק מתחייב לחתום על כל מסמך שיידרש ולבצע כל פעולה שתידרש כדי לתת תוקף מלא להעברת חלקו של התאגיד

בזכויות הקניין הרוחני לתאגיד. התחייבות זו תישאר בתוקפה גם לאחר סיום התקשרות זו.

ד. לעניין זכויות הקניין הרוחני בחומרים הגלומים בהפקה בכללותה (בהבדל מהזכויות בהפקה עצמה), יחולו כל הוראות אלה:

(1) המפיק ישיג את כל הרישיונות או הזכויות (כולל זכויות קניין רוחני) הנדרשים בקשר לחומר הכלול בהפקה, באופן המקנה לתאגיד זכות לעשות כל שימוש בהפקה המותר לו על פי הסכם זה;

(2) למעט במקרה שחל האמור בסעיף קטן (3) או (4) להלן, על התאגיד לא יחול כל תשלום לבעלי זכויות בחומרים (כולל, מבלי למעט, זכויות יוצרים, מבצעים, זכויות בהקלטות, זכויות מוסריות ו/או זכויות סינמטוגרפיות ומכניות), בגין הזמנה, הכנה, יצירה או שילוב (סינק) של יצירות וביצועים בהפקה; כל התשלומים האלו כלולים בתשלומים של התאגיד למפיק, והתאגיד לא יידרש לשלם עבורם בנוסף;

(3) לבקשת תסריטאי או במאי (שהם יחידים, לעניין זה, "יחיד" כמשמעו בהנחיות הממונה על ההגבלים העסקיים במסגרת התנאים שנקבעו לפעולתה של תל"י, ואינם עובדי התאגיד לגבי תסריט או בימוי שנוצר במסגרת עבודתם), המפיק רשאי לאפשר לתסריטאי או לבמאי כאמור לשמור את הזכויות הבאות, והן בלבד, ולהסב אותן, לארגון תמלוגים יציג לבחירתו, וכאמור בס"ק (ד):

זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור ובתנאי שזכויות אלה ישמשו אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמסדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של יצירת התסריטאי ו/או הבמאי כאמור כפי שהיא מגולמת בהפקה. מובהר בזאת לתאגיד, כי כל זכויות היוצר (כתסריטאי ו/או כבמאי) ביצירה לשידור, ביצוע פומבי, השכרה, העמדה לרשות הציבור (לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמשתמש בזכויות אלה) - הועברו/יועברו לתל"י ושייכות לה ואין בהסכם זה כדי לגרוע דבר מן ההעברה האמורה ומן הזכות לתמלוגים.

התסריטאי ו/או הבמאי כאמור יתחייבו לא לפנות לגורם המשדר בטענה או בדרישה לתשלום תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של ההפקה על ידי צד שלישי כלשהו שקיבל מהמפיק או מהתאגיד את זכויות השימוש האמורות, והכל בלא קשר ותלות אם באותה עת קיים הסכם לתשלום תמלוגים בין ארגון יציג הכולל את זכויות התסריטאי ו/או הבמאי והצד השלישי ובין אם לאו, אלא יפנו לצד השלישי בקשר לגבייה וקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור.

(4) למעט בהסכמת התאגיד מראש ובכתב, המפיק לא ישלב בהפקה כל יצירה או ביצוע, שהתאגיד יידרש לשלם תמלוגים עבור שידורם, העמדתם לרשות הציבור, העתקתם, ביצועם הפומבי, טביעתם או שיעתוקם, אלא אם התמלוג כאמור משולם לארגון יציג שלתאגיד יש הסכם עם אותו ארגון בעת ההפקה, וכאמור בס"ק (ד).

(5) המפיק יספק לתאגיד מידע מלא ומפורט לגבי כל יצירה וביצוע שנכללו בהפקה, באופן שיאפשר למדוד באופן מדויק את השימושים, לזהות את יוצרי היצירה, מועד היצירה או הביצוע, מצב זכויות היוצרים או המבצעים, מספר ההקלטה המקורית של כל הקלטה ששולבה, זהות הבעלים וזהות הארגון היציג הרלוונטי. לגבי כל יצירה או ביצוע, המפיק יציין בפירוט אם המפיק והתאגיד הם בעלי היצירה, ואם לא, מה סוג הרישיון שהתקבל לשימוש בה, ואיזה תמלוגים יש לשלם בגין השימוש בה.

- ו. באחריות התאגיד לשלם תמלוגים עבור שימושי התאגיד בביצועים שחוק זכויות מבצעים חל עליהם עם אשכולות ועם עילם, ועבור שימושי התאגיד ברפרטואר של אקו"ם, תל"י, הפדרציה, הפי"ל, וכל גורם אחר עליו יודיע על כך התאגיד. המפיק אינו רשאי לכלול בהפקה יצירות שיגררו תשלום תמלוגים לכל גורם אחר, אלא באישור התאגיד מראש ובכתב. למען הסר ספק, אין בסעיף זה כדי למנוע מהמפיק לכלול זכויות שאינן ברפרטואר הגופים המצוינים בסעיף זה, כל עוד שימושי התאגיד באותן זכויות אפשריות ללא רשות מכל גורם נוסף כלשהו, וללא תשלום תמלוגים עבור השימוש.
- ז. המפיק מתחייב לכך שבהפקה יצוינו שמותיהם של יוצרים ומבצעים שיצירותיהם וביצועיהם כלולים בהפקה וכן מתחייב המפיק לשמור על זכותם המוסרית של היוצרים כמתחייב על פי כל דין.
- ח. המפיק (לרבות עובדיו) מתחייב כי הוא וכל המשתתפים מטעמו או לפי הזמנתו בהפקת ההפקה או בקשר אליה, לא יעשו שימוש כלשהו (לרבות שימוש מסחרי) בהפקה ובתוכן הכלול בה לרבות בדמויות הכלולות בהפקה, בפורמט ההפקה (או חלקו) או בשם ההפקה, ללא אישור מראש ובכתב של התאגיד, למעט נושאים שהוסדרו במפורש בהסכם זה.

## 12. מקורות מימון

- א. המפיק מצהיר ומתחייב כלפי התאגיד שלא קיבל ו/או יקבל כל מימון אחר בכסף ו/או באמצעי הפקה מקרנות או מגופים אחרים כלשהם להפקת ההפקה כהגדרתה בהסכם זה. קבלת מימון מגוף נוסף יהיה בכפוף לקבלת הסכמת התאגיד מראש ובכתב, ובכפוף לאמור בסעיף 11 לעיל.
- ב. התאגיד לא יאשר מימון נוסף, ללא קבלת תקציב מתוקן ומפורט בהתאם לנספח התקציב ואישור התקציב המתוקן מראש בכתב.
- ג. במקרה שיובא לידיעת התאגיד בכל שלב של ההפקה ולאחריה שהיו ו/או יהיו למפיק מקורות מימון נוספים מחוץ לתאגיד, ללא הסכמתו ו/או שמירה על זכויותיו כנדרש, יראה בזה התאגיד הפרה יסודית של ההסכם ויחול האמור בסעיף 24 להלן.

### 13. צוות ההפקה

א. המפיק מתחייב לכך כי בכל שלבי הפקת ההפקה, הוא יעסיק צוות אשר יכלול בין השאר ולכל הפחות:

1. בימאית: \_\_\_\_\_
2. תסריטאית: \_\_\_\_\_
3. עורך/ת תוכן: \_\_\_\_\_
4. מגיש/מגישה: \_\_\_\_\_
5. צלם/צלמת ראשית \_\_\_\_\_

ב. ככל שבמסגרת הסכם זה לא הוסכם על זהותם של בעלי התפקידים לעיל, התאגיד יאשר מראש ובכתב את זהותם.

ג. כמו כן מסכים המפיק לכך כי אנשי המפתח בהפקה יקבעו בהסכמת האחראי ובאישורו בכתב. כמו כן כל החלפה ו/או שינוי במספרם או בזהותם יהיו בהסכמת האחראי ובכפוף לאישורו בכתב.

14. המפיק מתחייב לכך כי נוסח הקרדיט לתאגיד ולמי מטעמו בכותרות בהפקה יינתן מראש עפ"י הנחיות התאגיד, ועפ"י רשימה שתימסר בכתב ע"י האחראי.

### 15. מסירת ההפקה מוכנה לשידור

א. המפיק מתחייב למסור לתאגיד, בהתאם למועד שנקבע בלו"ז המפורט בסעיף 8 לעיל, את ההפקה המוכנה לשידור בפורמט HD ובהתאם לדרישות הטכניות המפורטות בנספח ב' להסכם זה, לרבות קובץ וידאו, סאונד ותרגום עבור הדיגיטל (להלן: "הנספח הטכני") ולשביעות רצון התאגיד. על אף האמור, התאגיד רשאי לאשר מראש ובכתב דחייה מהמועד שנקבע בלו"ז. אישור הדחייה על ידי התאגיד לא יקנה למפיק כל זכות לתשלום נוסף.

ב. התאגיד יהיה רשאי לדרוש מהמפיק חומרים באיכות און-ליין לצורך הפקת קדימון ("פרומו"), וזאת 30 ימים לפני מועד השידור כפי שיקבע התאגיד למעט אם אישר האחראי אחרת. ככל שהמפיק לא יגיש לתאגיד את החומרים כאמור, התאגיד יפיק את הפרומו מחומרים באיכות און ליין. במקרה כזה, באחריות המפיק ועל חשבונו להמיר את הפרומו המוכן לאון ליין תוך עד 2 ימי עסקים מיום שהתאגיד העביר את הפרומו כאמור למפיק.

ג. המפיק מתחייב למסור לתאגיד במצורף לכל פרק בהפקה המוכן לשידור רשימה בהתאם לנספח ה' להסכם זה, שתכלול את הפרטים הבאים המופיעים בפרק/בהפקה:

1. שמות היצירות וסוג היצירות.
2. שמות כל היוצרים לרבות מחברים, מלחינים, מתרגמים, מעבדים ומבצעים של כל יצירה, מוסיקאים ונגנים.
3. תזמון מדויק של כל יצירה.
4. במקרה של שימוש בתקליטים: תזמון מדויק, מקור התקליט, מספרו ושם החברה בעלת התקליט.
5. חומר ארכיוני בציון מקורו ובעלי זכויות היוצרים בו.

## 16. קנסות ופיצויים

- א. לא הגיש המפיק את ההפקה כאמור בסעיף 15(א) התאגיד יהיה רשאי לחייב את המפיק בסך של 750 ₪ בגין כל יום איחור. במקרה שמסירת ההפקה המוכנה הינה ביום השידור עצמו, יהיה רשאי התאגיד לחייב את המפיק בסכום זה בגין כל שעת איחור או חלק ממנה מהשעה שנקבעה למסירת ההפקה כשהיא מוכנה לשידור.
- ב. בנוסף לאמור בס"ק א', היה וכתוצאה מהאיחור של המפיק בהגשת ההפקה, התאגיד לא ישדר את התוכנית במועד שתוכנן או שכתוצאה מהאיחור יחול שינוי בלוח השידורים, התאגיד יהיה רשאי לחייב את המפיק לשלם לתאגיד בנוסף פיצוי בגובה של עד מחצית הסכום שהתאגיד היה אמור לשלם עבור ההפקה או הפרק שתוכנן לשידור וזאת כולל מע"מ.
- ג. הגיש המפיק את ההפקה כאמור בסעיף 15(א), אך לא עמד בדרישות הטכניות של התאגיד כפי שמופיעות בנספח הטכני המצורף להסכם זה או בנספח מעודכן שנמסר למפיק מבעוד מועד, ולאחר שנתבקש לכך על ידי התאגיד, ונעשו למעלה מ-2 סבבי תיקונים, התאגיד יהיה רשאי לחייב את המפיק בסך של 750 ₪ בעבור כל סבב החל מהסבב השלישי. התאגיד יודיע למפיק, לאחר סבב התיקון השני, כי בפעם הבאה שיידרש תיקון, הוא יחויב בקנס כאמור לעיל.
- ד. בכל מקרה של איחור מעבר ל-14 ימים ממועד מסירת הפרק כאמור בסעיף 15 לעיל, התאגיד יהיה רשאי לחייב את המפיק לשלם לתאגיד פיצויים בשיעור של עד 10% מעלות ההפקה כולל מע"מ.
- ה. במקרה והתאגיד נדרש להכין את הפרומו מחומרים באיכות אופ ליין, והמפיק לא הגיש לתאגיד את הפרומו באיכות און ליין לאחר המרתו כנדרש בסעיף 15(ב), יהיה רשאי התאגיד לחייב את המפיק בסך של 500 ₪ לכל יום איחור. בנוסף, היה וכתוצאה מאי הגשת החומרים באיכות און ליין במועד או מאי הגשת הפרומו המוכן באיכות און ליין לאחר המרתו על ידי המפיק, לא יופק או לא ישודר על ידי התאגיד פרומו, יהיה רשאי התאגיד לחייב את המפיק בסכום של עד 2,000 ₪.
- ו. תשלומים כאמור בסעיף זה, יהיו בנוסף לכל תשלום עבור כל נזק ישיר או עקיף שייגרם לתאגיד עקב כל הפרה של הסכם זה על-ידי המפיק ומבלי לגרוע מכל זכות אחרת של התאגיד על פי הסכם זה ולכל דין.
- ז. חיוב המפיק ייעשה באופן של קיזוז הסכום מהתמורה המגיעה למפיק בחשבונית שתשולם לאחר הגשה ההפקה המוכנה לשידור.

## 17. התמורה

- א. הסכם זה יהיה בכפוף לקבלת אישור התאגיד לגאנט הפקה כללי, לטריטמנט וכן לפיילוט שיצולם המפיק עד למועד שנקבע בלו"ז המפורט בסעיף 8 לעיל, וכן לאישור התאגיד לליהוק ההפקה שיבוצע על ידי המפיק, למעט אם החליט האחראי אחרת. היה ולא ניתנו אישורי התאגיד כאמור, הסכם זה יבוא לידי סיום.
- ב. בתמורה למילוי כל התחייבויותיו של המפיק על פי הסכם זה, ולמלוא הזכויות המוענקות בו לתאגיד, ובלבד שהטריטמנט אושר על ידי האחראי, התאגיד ישלם למפיק עבור ההפקה המוכנה כאמור בסעיף 15 להסכם זה, סכום של \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ. לצורך ביצוע התשלום יש למלא את

"טופס פתיחת מס' ספק" המצורף להסכם זה, ככל שטרם נפתח למפיק מספר ספק בתאגיד.

ג. המפיק יצרף להסכם זה פרטי חשבון בנק על שמו, באמצעות צ'ק מבוטל או אישור ניהול חשבון, אליו יועברו התשלומים.

ד. התאגיד יבצע את התשלום האמור להפקה בשלבים כמפורט להלן, ובכפוף לאישור האחראי לכל שלב:

(1) סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות ההפקה ישולם למפיק כמקדמה.

(2) סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 20% ישולם למפיק עם יציאה לפרה פרודקשן ובכפוף לאישור האחראי מטעם התאגיד.

(3) סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות ההפקה ישולם למפיק עם היציאה לצילומים ובכפוף להודעה בכתב של המפיק ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

(4) סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 15% מעלות ההפקה ישולם למפיק לאחר סיום הצילומים ובכפוף לקבלת העתק של מלוא החומרים המצולמים בצירוף מכתב מהמפיק לתאגיד המאשר כי כל החומר המצולם משועבד לתאגיד בהתאם לנספח ד' (להלן: "נספח השעבוד") עד לקבלת כל המאסטרים לשידור ואישורם על ידי התאגיד, ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

(5) סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות כל פרק ישולם למפיק לאחר הגשת הראפ קאט למפיק האחראי מטעם התאגיד ובכפוף לאישורו.

(6) סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות ההפקה/כל פרק ישולם למפיק לאחר הגשת הפיין קאט/ים למפיק האחראי מטעם התאגיד ובכפוף לאישורו.

(7) סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 15% מעלות כל פרק ישולם למפיק לאחר מסירת כל פרק מוכן לשידור בפורמט HD ובהתאם לדרישות הטכניות כמפורט בנספח הטכני, לאחראי מטעם התאגיד וקבלת אישורו שהפרק מוכן לשידור לשביעות רצונו המלאה של התאגיד. ככל שהמפיק יחויב בסכום כלשהו בגין איחור בהגשת ההפקה כאמור בסעיף 16 לעיל, יקוזז סכום זה מסך התשלום שעל התאגיד לבצע בהתאם לסעיף זה.

(8) סך של \_\_\_\_\_ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות ההפקה ישולם למפיק בתנאי שיגיש לתאגיד, על חשבונו, תוך 30 יום, ממשירת המאסטר האחרון לתאגיד, או מועד אחר שיאושר על ידו, כרטסת הוצאות ההפקה, כרטסות ספקים וקבלני משנה הקשורים להפקה, דו"ח פירוט לגבי זכויות היוצרים כאמור בסעיף 11(ד)(5), מאזן בוחן ודו"ח הוצאות בפועל לפי סעיפי התקציב שאושר על ידי התאגיד, חתום על ידי רו"ח של המפיק. התשלום יבוצע רק לאחר שהדו"ח יאושר על ידי רואה חשבון מטעם התאגיד, או כל גורם אחר מטעמו שהוסמך על-ידו. בכל מקרה שבו לא אושרו ההוצאות במלואן, ישולם החלק שאינו שנוי במחלוקת. התאגיד יסיים את הבדיקה וייתן את האישור הנדרש בסעיף זה, לא יאוחר מ- 60

ימים מיום המצאת האסמכתאות להוצאות, ובלבד שהמפיק הגיש את כל החומר הנדרש על ידי התאגיד לביצוע הבדיקה.

- ה. ככל שיימצא כי הוצאות ההפקות בפועל בהתאם לדו"ח כאמור בסעיף 17(ד)(7) היו נמוכות בהשוואה לתקציב שאושר על ידי התאגיד, יהיה רשאי התאגיד, בהתאם לנסיבות העניין, לא לשלם ו/או לדרוש את השבת הסכום העודף באופן מלא או חלקי, לרבות עבור הרכיב שעניינו רווח ההפקה (שיחושב ביחס להוצאות ההפקה בפועל), ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה כנגד התאגיד בשל כך.
- ו. התשלומים המפורטים בסעיף זה כאמור לעיל יבוצעו כנגד חשבונית של המפיק ובתוך שוטף + 45 ימים מאישורה ע"י האחראי מטעם התאגיד (האישור ייעשה תוך 7 ימים מקבלת החשבונית).
- ז. למען הסר ספק, התמורה האמורה בסעיף זה הינה סופית וכוללת את כל עלות הפקת ההפקה.
- ח. המפיק אינו רשאי לשעבד או להמחות את התשלומים המגיעים לו, אלא באישור מראש ובכתב של סמנכ"ל כספים בתאגיד.
- ט. בכל שלב במהלך ההפקה ובמשך 36 חודשים מיום ביצוע התשלום כאמור בסעיף 17(ד)(7) לעיל, התאגיד יהיה רשאי על פי שיקול דעתו הבלעדי לבחון בעצמו או למנות רו"ח חיצוני, לצורך בדיקת הוצאות ההפקה וההלימה בין לבין התקציב המאושר.
- י. המפיק מתחייב בכל עת, להעמיד לרשות התאגיד ו/או מי מטעמו את כל ספרי החשבונות, המסמכים והנתונים שיידרשו לו לצורך בדיקתו.
- יא. על אף האמור, תשלום המע"מ לפי הסכם זה על ידי התאגיד יבוצע בהתאם לחובתו לפי כל דין ולהנחיות רשויות המס בעניין זה.

#### 18. שימוש בחומרי ארכיון של התאגיד

- א. התאגיד מתחייב לאפשר למפיק שימוש, לטובת ההפקה, בחומרים ארכיוניים מארכיון התאגיד אשר כל זכויותיהם בידי התאגיד, באורך של מס' דקות כפי שיאשר האחראי, וזאת ללא תמורה, למעט הוצאות טכניות ו/או הוצאות תפעול, בתאום עם ארכיון התאגיד (להלן: "**החומרים הארכיוניים**").
- ב. למען הסר ספק, מובהר בזאת כי אם בחומרים הארכיוניים משולבים חומרים שהזכויות בהם שייכות לצדדים שלישיים המפיק מתחייב, באופן בלעדי ומלא, להשיג את הסכמתם של בעלי הזכויות כאמור ולרכוש את הזכויות ורישיונות השימוש בחומרים אלה או לחילופין לא להשתמש בהם והכל באחריותו המלאה והבלעדית של המפיק.
- ג. מובהר בזאת כי המפיק מתחייב לעשות שימוש בחומרים הארכיוניים לצורך הפקת ההפקה עפ"י הסכם זה בלבד, ואין הוא רשאי לעשות בהם כל שימוש אחר.

#### 19. הפסקת ההסכם

- א. מבלי לגרוע מהאמור בהסכם זה ומכל זכות אחרת של התאגיד לפי כל דין, התאגיד יהיה רשאי לסיים הסכם זה בכל עת, לפי שיקול דעתו הבלעדי, וזאת בהתראה של 30 ימים מראש, ובלבד שטרם מתן ההודעה כאמור ניתנה

למפיק הזדמנות להשמיע את טענותיו בקשר עם כוונת התאגיד. במקרה כאמור, אלא אם הפסקת ההתקשרות נבעה מהפרת התחייבויותיו של המפיק לפי הסכם זה, ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור הוצאות סבירות ומוכחות, שהמפיק הוציא עד לשלב סיום החוזה בפועל – ובתנאי שהן תואמות את השלב בו מצויה ההפקה, וכן התחייבויות סבירות ומוכחות שאינן ניתנות לביטול ורווח הפקה יחסי והכל בהתאם לנספח התקציב שאושר על ידי התאגיד בלבד. למען הסר ספק, הסכום שישולם למפיק בהתאם לסעיף זה, לא יהיה, בשום מקרה, גבוה מסכום התמורה כאמור בסעיף 17 לעיל.

ב. סיים התאגיד את ההסכם כאמור בסעיף קטן א', כל תוצרי ההפקה שהופקו עד למועד הפסקת ההסכם יועברו לידי התאגיד (לרבות תפאורות, תלבושות וכיוב'), וזכויות התאגיד לפי הסכם זה בהפקה ובכל תוצריה ישמרו. על אף האמור, המפיק יהיה רשאי להתקשר עם כל גורם אחר בכדי להפיק את ההפקה. התקשר המפיק בהסכם להפקת ההפקה עם גורם אחר בארץ או בחו"ל, יחזיר המפיק לתאגיד את מלוא התמורה ששולמה לו בגין ההפקה עד למועד סיום הסכם זה, תוך 60 ימים מיום חתימתו על הסכם עם גוף שידור אחר כאמור, ובכפוף לויתור של התאגיד בכתב על כל זכויותיו בהפקה.

ג. על אף האמור, התאגיד יהיה רשאי לסיים את ההסכם באחד מהמקרים הבאים:

1. עד ליום \_\_\_\_\_ ;
2. עד לקבלת \_\_\_\_\_, לפי המאוחר. במקרה זה, ישלם התאגיד למפיק סכום של \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ בלבד.

## 20. דו"ח שנתי

א. במקרה של הפצת ההפקה בארץ או בחו"ל בהתאם להוראות סעיף 11, יעביר כל צד לצד השני, דו"ח שנתי מאושר על ידי רו"ח לגבי ההכנסות מההפקה הכולל פירוט ההוצאות שנוכו מהן, וזאת תוך שלושה חודשים לאחר תום שנה קלנדרית, ועד ליום 31 במארס של השנה הקלנדרית העוקבת.

ב. בהתאם לדו"ח השנתי וההפרש בין הכנסות הצדדים, התאגיד ישלם למפיק או המפיק ישלם לתאגיד את חלקו/ה בהכנסות מההפקה באותה השנה. התשלום יועבר פעם בשנה, ויבוצע עד ליום 31.5 של כל שנה. לגבי הכנסות שמקורן בשימושים של צד ג' ו/או מי מטעמו, המפיק יעביר לתאגיד תשלומים, בהתאם לחלקו של התאגיד בהפקה, על בסיס הכנסות בפועל שיתקבלו אצלו מצד ג' כאמור.

## 21. ביטוח

א. מבלי לגרוע מאחריותו של המפיק על פי הסכם זה ו/או כל דין, המפיק מתחייב למלא אחר הוראות הביטוח המופיעות ב"נספח הביטוח" וב"אישור עריכת הביטוח" המצורפים להסכם זה ומסומנים כ"נספח ג'" ו"נספח ג'1" - בהתאמה.



## 22. יחסי ציבור וקידום ההפקה

- א. המפיק מתחייב כי כל פרסום פומבי שייעשה על ידי ובקשר עם ההפקה יעשה על פי הנוהגים המקובלים בתאגיד ובאישורו.
- ב. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המפיק לא יעשה ו/או לא יהיה שותף לכל פרסום בפומבי שייעשה להפקה או למופעים פומביים הכוללים אותה לרבות יחסי ציבור של ההפקה/ שחקנים/ בימאים או כותבים, אלא בתיאום עם מנהלת יחסי הציבור של התאגיד או של דוברת התאגיד ובהתאם להנחיותיהן.
- ג. המפיק מתחייב לשתף פעולה בהפקת הקדימונים להפקה ו/או לתאגיד, ככל שהתאגיד יחליט להפיק כאלה, ללא כל תמורה נוספת, על פי הנחיות התאגיד, לרבות באמצעות שימוש באמצעים הטכניים וכוח האדם המקצועי ביום הצילום של כל אחד מפרקי ההפקה. למען הסר ספק, המפיק יעשה כל מאמץ לגרום לכך כי משתתפי ההפקה יהיו מחוייבים להשתתף בקדימון להפקה ו/או לתאגיד ללא כל תמורה נוספת, וזאת למעט במקרה בו השתתפות השחקנים נדרשת ביום שאינו יום צילומים שאז ישלם התאגיד לשחקנים עבור השתתפותם לפי תעריפי המינימום של שח"ם.
- ד. המפיק מתחייב לשתף פעולה עם התאגיד בכל הקשור ליחסי הציבור של ההפקה ושל התאגיד, ולפעול על פי הנחיותיו, ובכלל זה באחריותו לוודא כי המשתתפים, לרבות השחקנים הראשיים והמשניים, ישתפו פעולה עם פעילות היח"צ של התאגיד, וייקחו חלק בלפחות 3 אייטמים שיפורסמו בפלטפורמות של התאגיד, ובלפחות 4 אייטמים בכלי תקשורת. כמו כן, על המפיק לעשות כל מאמץ כי משתתפי ההפקה ישתתפו, על פי דרישת תאגיד אך בכפוף ללוח הזמנים שלהם, בצילומי סטילס מקצועיים, באירועי יחסי ציבור מטעם התאגיד, באירועים אינטראקטיביים באתר האינטרנט של התאגיד, בטקסים לחלוקת פרסים בתעשיית התקשורת והכל ללא תמורה נוספת, וזאת למעט במקרה בו השתתפות השחקנים נדרשת ביום שאינו יום צילומים שאז ישלם התאגיד לשחקנים עבור השתתפותם לפי תעריפי המינימום של שח"ם. למען הסר ספק, אין באמור בסעיף זה, כדי לחייב את התאגיד לקדם את ההפקה בכל צורה שהיא והוא יפעל בעניין זה בהתאם לשיקול דעתו הבלעדי.
- ה. המפיק מתחייב להמציא לתאגיד על חשבונו תמונות סטילס של המשתתפים בהפקה ושל ההפקה עצמה שצולמו באופן מקצועי לצורך פעילות שיווקית ויחסי ציבור (ולפחות ברזולוציה של 300 DPI) באופן שיהיו לשיעור רצונו של תאגיד.
- ו. בנוסף, התאגיד יהיה רשאי לעשות שימוש בתמונות של המשתתפים בהפקה לצורך קידום ופרסום ההפקה במסגרת שידוריו ללא כל תמורה נוספת. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המפיק מתחייב כי סעיף בנוסח זה, בשינויים המחוייבים, ייכלל בהסכם עם כל אחד ממשתתפי ההפקה.
- ז. מבלי לגרוע מהאמור בהסכם זה, גם בפתח של ההפקה באנגלית יופיע שמם של המפיק והתאגיד "מציגים" ואת שם ההפקה אחריה. אם ימכרו זכויות השידור בהפקה לצדדים שלישיים בישראל בכל פרסום וגם ברולר יופיע כי ההפקה הופקה עבור ובשיתוף התאגיד. אם ימכרו זכויות השידור בהפקה לשימוש בחו"ל יופיע במקום בולט בפתח ובסגיר בהפקה KAN PRESENTS אשר יימסר ע"י האחראי וכן KAN PRESENTS הנושא את פרטי המפיק ויוצרי התוכנית.

### 23. אופציה לעונות נוספות

- א. לתאגיד זכות בלעדית להזמין מהמפיק עונות נוספות בהמשך להפקה, וזאת עד לא יאוחר מ-120 ימים ממועד סיום שידורה הראשוני של ההפקה בשידורי התאגיד בטלוויזיה, באותם תנאים הקבועים בהסכם זה. על אף האמור, הצדדים ידונו על סכום התמורה הראוי להפקת עונת המשך. בתוך כך, הצדדים מסכימים כי התמורה יכולה לרדת או לעלות. העלאת סכום התמורה הינה בכפוף לכך שהמפיק הציג נתונים בדבר עלויות ו/או הוצאות נוספות צפויות במסגרת ההפקה, המהוות הצדקה, בנסיבות העניין, לשנות את סכום התמורה. שוכנע התאגיד כאמור, תשולם למפיק תוספת שלא תעלה על 10% מעלות ההפקה כאמור בסעיף 17.
- ב. המפיק יעניק לתאגיד זכות סירוב ראשונה בכתב להשקיע בהפקת עונה נוספת / סיקוול / פריקוול / ספין אוף / רימייק בפורמט, ולעניין עונה נוספת, המפיק לא יפנה לפני תום 120 ימים ממועד סיום שידורה הראשוני של ההפקה בשידורי התאגיד בטלוויזיה. בכל מקרה, אין באמור כדי לחייב את התאגיד להיענות להצעת המפיק.
- ג. לא הזמין התאגיד עונה נוספת כאמור בסעיף קטן א', או לא השיב בחיוב על הצעת המפיק כאמור בסעיף קטן ג', בתוך 90 יום ממועד קבלת הצעת המפיק, יהיה המפיק רשאי להתקשר באישור התאגיד עם כל צד שלישי אחר לצורך הפקת עונה נוספת / סיקוול / פריקוול / ספין אוף (ויהיה הבעלים של כל הזכויות בה). במקרה של מכירת הפורמט ו/או הפקה כאמור עם צד שלישי, כל צד יקבל את חלקו בהכנסות בהתאם לתנאי הסכם זה.

### 24. הפרה יסודית

- א. אלא אם נאמר במפורש אחרת, הפרת תנאי מתנאי סעיפים 3, 7, 10, 11, 12, ו-15, תיחשב להפרה יסודית ו/או מהותית, של הסכם זה. במקרה של הפרה כאמור, התאגיד יהיה רשאי לבטל את ההסכם ולא תחול עליו כל חובה לשלם למפיק כל תשלום שהוא עבור הפקת ההפקה, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה בקשר לעניין זה. כמו כן, הצדדים ידונו על גובה החזר שהמפיק יידרש להחזיר בנסיבות העניין מתוך התמורה ששולמה בפועל למפיק עד מתן ההודעה כאמור.
- ב. במקרה כאמור בסעיף א' לעיל, כל תוצרי ההפקה שהופקו עד למועד הפסקת ההסכם יועברו לידי התאגיד (לרבות תפאורות, תלבושות וכיוב'), וזכויות התאגיד לפי הסכם זה בהפקה ובכל תוצריה ישמרו.
- ג. הופר הסכם זה בהפרה יסודית, אשר לדעת התאגיד יש בה, בנסיבותיה או בגורמים הקשורים אליה, כדי להשפיע לרעה באופן משמעותי על התאגיד

באופן שהמשך התקשרותו עם המפיק בהסכם אחר שבתוקף באותה עת ("הסכם אחר") עלול לגרום לתאגיד נזק משמעותי, או שהמשך ההתקשרות עם המפיק בהסכם אחר אינו סביר בנסיבות העניין, יחשב ההסכם האחר כהסכם שהופר בהפרה יסודית (וזאת בין אם ההפרה קרתה לפני או אחרי שנחתם ההסכם האחר). התאגיד לא יממש את זכותו לפי סעיף זה לגבי הסכם אחר כלשהו אלא לאחר שנתן למפיק הזדמנות להגיב להחלטת התאגיד, והתאגיד שקל את התגובה בתום לב. התאגיד ייתן למפיק לפחות שלושה ימי עבודה להגיב להחלטתו. אין בסעיף זה כדי למנוע מהתאגיד טענה שהסכם אחר הופר בהפרה יסודית שלא לפי סעיף זה.

## 25. שונות

- א. בביצוע השירותים לפי הסכם זה, המפיק מתחייב לפעול בהתאם לכל דין ובכלל זה הוא מתחייב שלא לפגוע בכל זכות של כל צד שלישי.
- ב. המפיק מתחייב כי במידה ויהיו מעורבים בהפקה צדדים שלישיים כלשהם (לרבות דוברויות, מנהלי יחסי ציבור וכיוב') לא תיהיה להם כל סמכות להשפיע בכל דרך ו/או לקבל החלטות הנוגעות לתוכן ההפקה אלא באישורו של התאגיד.
- ג. בכפוף לאמור בסעיף 3 להסכם זה, בנושאים הקשורים בצנעת הפרט העלולים לפגוע באדם מצולם, על המפיק יהיה לפנות לבדיקה ואישור של יועץ משפטי מטעם ההפקה (אישור שיועבר לתאגיד מיד לאחר קבלתו). מובהר כי ככל שתהיה פניה לתאגיד בנושא, מטעם המפיק או מטעם צד ג', לתאגיד תהא הסמכות הבלעדית להכריע בהחלטה הסופית בשאלה אם הנסיבות מחייבות לבקש מראש את הסכמתו בכתב של אותו אדם לצילומו ושידורו כאמור בהסכם זה.
- ד. המפיק מתחייב לדווח לתאגיד על כל מקרה של התנגדות אדם מצולם, ואשר הגיעה לידיעתו בשלב כלשהו משלבי ההפקה, לרבות לאחר גמר ההפקה ומסירת ההפקה המופקת לתאגיד, בין אם נתן כבר המצולם את הסכמתו בכתב כאמור בפסקה (א) לעיל ובין אם לאו.
- ה. ביקש אדם שצולם כאמור לצפות בהפקה לפני שידורה יהיה שיקול הדעת וההחלטה הסופיים אם וכיצד להיענות לבקשה - בידי התאגיד.
- ו. בנוסף לאמור בהסכם זה, יובהר כי, ככל שהדבר נדרש, המפיק מתחייב לכלול בהפקה דיסקלימרים מתאימים, והוא יהיה האחראי לעניין זה. על אף האמור, התאגיד יוכל לקבוע כללים והוראות לעניין שילובם של דיסקלימרים בהפקה וכן כללים והוראות הנוגעות לתוכנם.
- ז. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב למלא אחר הוראות חוק עבודת הנוער, התשי"ג-1953 והתקנות שהותקנו מכוחו, לרבות לעניין העסקת ילדים בהפקה.
- ח. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב כי לא יוצגו דמויות מעשנות או פרסום לעישון בכל מקום בו הדבר אסור לפי החוק, למעט אם הדבר אושר על ידי האחראי מראש.
- ט. המפיק מתחייב לדווח לתאגיד בהקדם האפשרי על כל חשד ו/או חשש להפרת כללי האתיקה של התאגיד ו/או כלל האתיקה הנהוגים בענף במהלך הפקת ההפקה.

**26.** המפיק מתחייב לשפות ולפצות את התאגיד ולשלם לו כל תשלום ו/או הוצאה שיחויב בהם התאגיד, בגלל כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה בבית משפט עקב הפרת התחייבות או הצהרות ו/או מצגים של המפיק לפי הסכם זה ו/או בקשר עם הסכם זה, לרבות בגין הפרת זכויות קניין רוחני ו/או לשון הרע ו/או פגיעה בפרטיות ו/או חוק עבודת הנוער התשי"ג-1953 והתקנות שעל פיו ו/או הפרת הוראת כל דין אחרת.

השיפוי יתבצע בכפוף לקיום כל התנאים המפורטים להלן: (1) התאגיד יאפשר למפיק להשתתף בהגנה מפני דרישה ו/או טענה ו/או תביעה כאמור; (2) התאגיד יודיע למפיק על כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה שבגינה מבקש התאגיד לקבל שיפוי ופיצוי מאת המפיק, וזאת בסמוך לאחר קבלת הטענה ו/או הדרישה ו/או התביעה; (3) התאגיד ישתף פעולה עם המפיק במסגרת ניהול ההגנה, כמיטב יכולתו בהתחשב בנסיבות התביעה; (4) התאגיד לא יתפשר בתביעה כספית שאין לה השפעה על שידור ההפקה במסגרת שידורי התאגיד, אלא בהסכמת המפיק מראש ובכתב.

**27.** מוסכם כי היחסים בין התאגיד לבין המפיק הם יחסי מזמין - קבלן עצמאי. ואין, ולא יהיו, בין התאגיד למפיק ו/או לבין מי מעובדיו, משתתפיו, ספקיו ו/או מי מטעמו של המפיק יחסי עובד מעסיק, יחסי שיתוף ו/או יחסי שליחות.

**28.** מבלי לגרוע מזכות התאגיד עפ"י הסכם זה, ועפ"י כל דין, במקרה שיהיה למפיק חוב כספי כלפי התאגיד, יהא רשאי התאגיד לקזז חוב זה מכל תשלום שיהיה עליו לשלם למפיק לפי הסכם זה או לפי כל הסכם אחר שביניהם.

**29.** מוסכם בין הצדדים כי הודעה שתישלח מצד אחד למשנהו לפי הכתובות המצוינות בהסכם זה, תחשב כאילו הגיעה לנמען תוך 7 ימים משעת שליחתה בדואר רשום. אם נשלחה בפקסימיליה – לפי המועד המופיע באישור המשלוח.

**30.** על הסכם זה יחולו חוקי מדינת ישראל וכל תביעה משפטית בין הצדדים תוגש אך ורק לבית המשפט המוסמך מבחינת העניין בירושלים.

### ולראיה באו הצדדים על החתום:

המפיק ע"י המורשים לחתימה + חותמת	התאגיד ע"י המורשים לחתימה + חותמת
שם+חתימה:	אלדד קובלנץ, מנכ"ל
ת.ז.	ת.ז. 059859157
שם+חתימה:	עופר לוי, סמנכ"ל כספים ותפעול
ת.ז.	ת.ז. 032283921

התאגיד מאשר כי נתקיימו בהסכם זה כל התנאים וניתנו לגביו כל האישורים הדרושים לפי כל דין; וכי ההוצאה הכספית לביצועו מתוקצבת בסעיף \_\_\_\_\_.

